



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ALESSANDRO BOLLO

Indirizzo

Torino, Via San Donato 101, 10144

Telefono

E-mail

Alessandro.bollo72@gmail.com / alessandro.bollo@pec.it

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

26 OTTOBRE 1972

ESPERIENZA LAVORATIVA

Professionista ed esperto nel management, nelle politiche e nei processi di innovazione culturale, con più 25 anni di esperienza a livello nazionale e internazionale. Significativa e ampia esperienza di direzione, progettazione e programmazione culturale, sviluppo strategico e coordinamento di gruppi di lavoro acquisita in anni di lavoro nelle e per le istituzioni culturali pubbliche e private.

Comprovata esperienza nell'ambito della gestione e della valorizzazione del patrimonio culturale, del marketing, della comunicazione e del fund raising (temi di cui è anche docente a livello universitario, autore di pubblicazioni scientifiche e divulgatore a livello nazionale e internazionale).

Consolidata capacità di gestione delle relazioni con consigli di amministrazione e/o comitati consultivi avendo ricoperto ruoli apicali in diverse istituzioni culturali e museali (Direttore Fondazione Polo del '900, membro del Comitato di gestione del Museo Nazionale del Cinema e del Comitato scientifico della Fondazione musei Senesi, Consigliere di amministrazione di Fondazione Fitzcarraldo, Presidente di Kalatà e del museo Officina della Scrittura).

Negli anni ha maturato, altresì, competenze e relazioni nell'ambito della gestione di luoghi culturali dedicati alla ricerca, alla promozione e divulgazione della storia e degli studi storici. Si è occupato di innovazione tecnologica e digitale applicata ai musei (digitalizzazione archivi, sistemi avanzati di CRM, content management e historytelling digitale). Durante la direzione al Polo del '900 ha vinto il "Premio Spina" per il miglior progetto di innovazione digitale italiano (2020) e il Premio Cultura di Gestione di Ferderculture per il modello innovativo di management (2019).

Attualmente è consulente per amministrazioni pubbliche, enti privati e fondazioni sui temi del management, dell'innovazione e della progettazione culturale.

Luglio 2022 – giugno 2023

Fabbrica del Vapore Milano – Comune di Milano

Spazi culturali, arte contemporanea, management cultura, amministrazione pubblica

Senior Project Manager

Incaricato di predisporre il piano di rilancio e di ripensamento dell'identità culturale, del modello di funzionamento istituzionale e dell'assetto gestionale e organizzativo della Fabbrica del Vapore, uno dei più importanti interventi di riqualificazione a uso artistico e culturale di spazi ex-industriali (30.000 mq) ad opera dell'amministrazione pubblica. Fabbrica del Vapore è uno spazio espositivo, per eventi, di didattica e di residenze artistiche che, attraverso concessioni a soggetti privati, incentiva attività di produzione culturale e artistica.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2017 – 2022

Fondazione Polo del '900 (www.polodel900.it)

Musei, Archivi, Biblioteche, spazi performativi

Direttore Generale (CCNL Dirigenti Aziende Terziario - tempo determinato 3+2 anni)

Responsabile della gestione generale della Fondazione Polo del '900 che si occupa dello sviluppo e della gestione delle strutture culturali e dei servizi comuni alle 25 istituzioni culturali di studi storici che aderiscono al progetto. Il Polo del '900 gestisce più di 8.000 mq di spazi che ospitano: il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà, una mostra permanente (Torino 1938-1948. Dalle leggi razziali alla Costituzione), una biblioteca con due sale lettura, uno spazio polivalente per eventi, mostre temporanee e performance, tre aule per la didattica, archivi, un'area per i bambini, sale conferenze, un cinema e un patrimonio di 300.000 monografie, 28.000 audiovisivi, 127.600 fotografie.

Compito del direttore è quello di predisporre le linee generali di indirizzo, il programma annuale dell'attività e la pianificazione economica. Il Direttore definisce e gestisce inoltre le attività culturali, la programmazione degli eventi (mostre, incontri e convegni) coordinandosi con il Consiglio di Amministrazione e l'Assemblea dei Partecipanti. Il direttore è responsabile del general management e delle risorse umane della Fondazione (34 tra dipendenti e collaboratori). Il direttore definisce il piano strategico pluriennale, il piano organizzativo e di stakeholder management individuando e definendo le partnership istituzionali e progettuali.

Nel 2019 la Fondazione ha ottenuto il Premio Cultura di Gestione di Ferderculture per il modello innovativo di management e di progettazione integrata. Nel 2020 la Fondazione ha vinto il premio *Luigi Spina 2020* dell'Osservatorio Digitale del Politecnico di Milano per il miglior progetto di innovazione digitale e il Bando Wikimedia Italia per le istituzioni culturali riguardante il rapporto tra cultura digitale, open culture e patrimoni culturali. Nel periodo in oggetto è stato implementato *9centRo*, un hub digitale di valorizzazione dei patrimoni culturali e archivistici che ha consentito la digitalizzazione di più di 600.000 oggetti archivistici.

Responsabile del fund raising e del sistema di raccolta fondi su privati e sistema corporate la Fondazione ha aumentato del 133% il valore della produzione dal 2017 al 2019.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2022 – in corso

Museo Officina della Scrittura – Museo aziendale Aurora (<https://www.officinadellascrittura.it/>)

Musei, musei aziendali

Presidente

Presidente del Consiglio di Amministrazione di Officina della Scrittura, il museo e lo spazio espositivo dedicato alla cultura della scrittura e, più in generale, al segno dell'Uomo: dalle origini del segno fino alle svariate forme della comunicazione contemporanea. Il museo è integrato negli spazi produttivi della fabbrica torinese di penne Aurora.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2018 – 2022

Kalatà srl – Progetti per fare cultura

Impresa sociale, cultura, management cultura, servizi di valorizzazione

Presidente

Presidente del Consiglio di Amministrazione di Kalatà srl, impresa sociale che da anni sviluppa progetti innovativi di fruizione del patrimonio culturale italiano lavorando con istituzioni culturali pubbliche e beni privati come nel caso del progetto Magnificat volto a valorizzare il Santuario di Vicoforte, la Chiesa di Santa Maria delle Vigne a Genova e la Cupola di San Gaudenzio a Novara. Kalatà ha sviluppato la piattaforma digitale di turismo culturale Revelia.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

1997 – 2017

Fondazione Fitzcarraldo e Fitzcarraldo Srl dal 1997 al 2003, via Aosta 8, 10152 Torino, ITALIA (www.fitzcarraldo.it/)

Ricerca, consulenza, assistenza, economia, management e politiche della cultura

Responsabile Ricerca e Consulenza (dal 2010 al 2017), **Socio Fondatore Promotore** (dal 2000 al 2016), **Consigliere d'amministrazione** (2014-2016); precedentemente

Per ulteriori informazioni:

<https://www.linkedin.com/in/alessandrobollo/>

• *Principali mansioni e responsabilità*

Amministratore Unico di Fitzcarraldo srl (2000-2003)

Prima come amministratore unico della Fitzcarraldo srl (dal 2000 al 2003), poi come socio fondatore Promotore (dal 2000 al 2016) e consigliere di amministrazione (dal 2014 al 2016) della Fondazione Fitzcarraldo si è occupato del management e dello sviluppo generale dell'istituzione maturando una significativa esperienza nell'ambito dell'orientamento e della pianificazione strategica, della programmazione pluriennale e degli aspetti inerenti la sostenibilità economica e il posizionamento istituzionale.

Come coordinatore (dal 2000 al 2010) e successivamente responsabile della ricerca e consulenza (dal 2010) è stato responsabile scientifico e coordinatore di più di 150 tra attività di consulenza, assistenza, accompagnamento allo sviluppo e ricerca a livello nazionale e internazionale. Si è occupato, altresì, della gestione delle risorse umane in termini di recruitment, definizione dei percorsi di crescita, organizzazione e proceduralizzazione delle modalità di lavoro.

Ha maturato esperienza nei seguenti campi:

- *Management delle organizzazioni culturali;*
- *Museologia e tematiche inerenti l'innovazione in ambito museale*
- *Progettazione culturale, sviluppo strategico e sostenibilità economica*
- *Marketing, audience development e fund raising*
- *Valutazione di politiche e progetti culturali*
- *Politiche culturali e politiche urbane culture-driven*

Nell'ambito del **management culturale e della museologia** ha coordinato, supervisionato, lavorato e collaborato a studi di fattibilità, master e business plan, attività di consulenza e assistenza per molteplici istituzioni culturali, tra gli altri:

- *2015-2016 Responsabile di progetto dello studio di fattibilità relativo al processo di valorizzazione dell'Archivio Storico e d'Impresa di Poste Italiane, commissionato da Poste Spa*
- *2016 Responsabile dello studio di fattibilità per il rafforzamento dell'offerta dei Sistema dei Musei Senesi, commissionato da Fondazione Musei Senesi*
- *2014 Membro del team di lavoro dello studio di fattibilità per Vision. Lo sguardo dell'uomo sulla natura, Science Center di nuova generazione per Foligno (TN)*
- *2012 Responsabile scientifico dello studio di fattibilità per la realizzazione di un Osservatorio Permanente sui Visitatori dei Musei, committente Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Direzione Valorizzazione*
- *2012 parte del gruppo di lavoro per lo studio di soluzioni innovative per una più efficiente ed efficace gestione della Fondazione Torino Musei in partnership con Struttura srl, commissionata da Compagnia di San Paolo*
- *2010 Responsabile per la progettazione del nuovo modello organizzativo del Museo Carlo Zauli di Faenza*
- *2009 Responsabile dello studio di fattibilità per l'individuazione del modello organizzativo e gestionale del museo Casa Natale di Enzo Ferrari, commissionato dalla Fondazione Casa Natale Enzo Ferrari, Modena*
- *2007-08 parte del gruppo di lavoro per lo studio di fattibilità, Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, Piano di sviluppo strategico, relativo alla pianificazione e al riposizionamento strategico del Museo. Committente: Regione Piemonte*
- *2006 Parte del gruppo di lavoro per lo studio di fattibilità, Cineporto. Verifica degli elementi di sostenibilità economica e gestionale, relativo all'insediamento e alla definizione funzionale del progetto Cineporto di Torino. Committente: Film Commission Torino*
- *2005 Parte del gruppo di lavoro per la realizzazione del Masterplan a supporto della pianificazione strategica della Fondazione Teatro Regio di Torino per gli anni 2006-2009*

• *Principali mansioni e responsabilità*

Nell'ambito della **progettazione culturale, dello sviluppo strategico e sostenibilità** ha realizzato attività di progettazione, accompagnamento, assistenza, mentorship a enti, istituzioni e programmi nelle fasi di start up e di rafforzamento delle performance gestionali (a regime e attraverso il fund raising, sponsorship e il ripensamento dei modelli di gestione e di sostenibilità) e progettuali. Tra le altre:

- *2015-2016 assistenza e mentorship ai progetti di riqualificazione culturale di spazi e contenitori nell'ambito del bando *Culturability* di Fondazione Unipolis*

- 2015-16 assistenza e mentorship ai progetti di innovazione culturale digitale sul modello di business nell'ambito del *bando IC* di Fondazione Cariplo
- 2016 assistenza *sul campo* e affiancamento al percorso di empowerment dei musei toscani nell'ambito del *bando Valore Museo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze*
- 2014 *Coordinamento scientifico del progetto Liguria Heritage*. Strategie di valorizzazione dell'entroterra ligure, *progetto di valorizzazione digitale del patrimonio diffuso dell'entroterra ligure*. *Committente Regione Liguria / FILSE*
- 2014 - Progetto Nova, *affiancamento dell'amministrazione comunale di Santo Stefano di Magra al percorso progettuale e amministrativo di assegnazione di spazi culturali nell'ambito del progetto di rigenerazione urbana del complesso industriale EX Fabbriche Vaccari*
- 2011 *attività di affiancamento e di assistenza per lo sviluppo strategico e il modello organizzativo e gestionale del nuovo J Museum a Torino*. *Committente Juventus F.C.*
- 2007-2008 *Project leader del progetto MP3: Mondovì - Podcasting per Percorsi Personalizzati, progetto volto a studiare, implementare e testare strumenti tecnologici avanzati per la valorizzazione culturale e turistica del centro storico di Mondovì e del suo territorio*. *Committente: Fondazione CRC*
- 2004-2005 *responsabile dell'attività di affiancamento e di progettazione delle iniziative di Piemonte dal Vivo Liveday che prevedevano la realizzazione di spettacoli di 55 festival del circuito regionale Piemonte dal Vivo in 35 beni culturali, musei e luoghi di alto valore paesaggistico su tutto il territorio regionale*. *Committente: Regione Piemonte*

Si è occupato anche di **europrogettazione** partecipando direttamente al coordinamento e alla stesura di progetti che sono stati positivamente finanziati nell'ambito di diversi programmi europei (es: Be SpecACTive! in Creative Europe, Adeste- Audience Developer: Skills and Training in Europe in Leonardo Da Vinci Programme, Audience Development, How to place audiences at the centre of the cultural organisations, tender della Commissione Europea).

Marketing, audience development e fund raising in ambito culturale. Come consulente, progettista, docente e autore si è occupato intensivamente di marketing applicato alla cultura, di analisi e studi sul pubblico, di progettazione innovativa per realizzare azioni di audience development e audience engagement ed è stato consulente per il Mibact per il rafforzamento delle performance digitali dei musei statali italiani. Tra i principali progetti:

- 2016 *Responsabile scientifico progetto europeo interistituzionale How to place audiences at the centre of the cultural organisations, finanziato dalla Commissione Europea (www.engageaudiences.eu)*
- 2015, *Responsabile del piano di marketing strategico del Museo Lavazza, Committente Lavazza Spa*
- 2014 *responsabile scientifico dello studio Linee guida per la comunicazione digitale della Compagnia di San Paolo, Committente: Compagnia di San Paolo*
- 2014 *responsabile scientifico dello studio Il Museo e la Rete: nuovi modi di comunicare. Linee guida per una comunicazione innovativa per i musei, nell'ambito*
- 2013 *Responsabile scientifico del progetto di ripensamento degli apparati comunicativi della Gallerie dell'Accademia di Venezia, committente: Soprintendenza Speciale per il Polo Museale della Città di Venezia*
- 2012, *Responsabile del piano di marketing, fund raising e comunicazione di Castello Gamba, Pinacoteca Regionale della Valle d'Aosta, committente Regione VdA*
- 2010-11 *affiancamento allo staff della Fondazione Ravenna Festival in relazione alle attività di marketing innovativo e digital fund raising*
- 2006 *Project leader del progetto Miranda, Il museo si fa osservare, sperimentazione e laboratorio su modi e tecniche innovative di analisi dei comportamenti di fruizione dei visitatori di musei durante il periodo olimpico e post-olimpico*
- *Tra il 2000 e il 2015 ha inoltre coordinato e realizzato indagini sul pubblico e sul non pubblico di molteplici realtà museali, biblioteche, teatri e festival (testimoniata anche dalle diverse pubblicazioni scientifiche sull'argomento)*

Politiche culturali e politiche urbane culture-driven. Come ricercatore, valutatore e advisor si è occupato di politiche culturali e di politiche urbane culture driven a livello europeo, nazionale e

regionale. Tra le esperienze più significative:

- 2016 Team leader del gruppo di esperti incaricati del Piano Strategico della Cultura del Kosovo nell'ambito del progetto "Culture For All", IPA Funds EU Commission
- 2010 Project leader del progetto di ricerca, Indagine sulla lettura in Piemonte. Leggere i lettori, Osservatorio Culturale del Piemonte, Committente: Regione Piemonte
- Tra il 2006 e il 2015 è stato coordinatore scientifico di studi di valutazione degli impatti economici, sociali e culturali di diversi programmi, progetti e attività culturali (Nati Per Leggere, Salone Internazionale del Libro di Torino, Torino Jazz Festival, Salone Internazionale del Gusto – Terra Madre, Fiera Internazionale del Tartufo d'Alba, Contemporary Torino, Destinazione Torino per i Giochi Olimpici di Torino, Bassano Opera Estate, ScrittorinCittà Cuneo)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2011 al 2015 (con incarichi consecutivi)

Comitato Matera 2019, poi Fondazione Matera-Basilicata 2019

Programmazione culturale, politiche culturali, Capitale Europea della Cultura

Membro del comitato tecnico e **coordinatore editoriale del Dossier di Candidatura**

Membro del comitato tecnico, ha collaborato alla realizzazione del processo di candidatura con responsabilità di coordinamento editoriale del dossier finale di candidatura vincitore (scrittura e coordinamento di contributi esterni). Ha inoltre coordinato l'impostazione del piano di capacity building per gli operatori culturali del territorio (competenze e strumenti di empowerment nell'ambito della progettazione e del management).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2015

Ales Spa – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Museologia, digitale, capacity building

Consulenza scientifica progetto MUD – Museo Digitale

Consulente senior per "MUD. Museo Digitale", progetto del Ministero della Cultura e del Turismo, coordinato da Ales Spa, per aumentare le performance digitali dei musei statali potenziando in modo consapevole l'aspetto tecnologico della comunicazione con lo scopo di valorizzare il Patrimonio Culturale a livello nazionale ed internazionale; si è occupato di impostazione strategica del progetto e di definizione dello sviluppo internazionale del progetto.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2013

HEREIN - European Heritage Network, Consiglio D'Europa

Politica culturali, Patrimonio Culturale, Valutazione

Esperto Esterno

Esperto incaricato di progettare e facilitare le attività di lavoro di un gruppo interdisciplinare di funzionari pubblici nell'ambito del progetto HEREIN del Consiglio d'Europa sul tema "Social and Economic Values of Heritage" con particolare attenzione ai sistemi di misurazione dell'impatto sociale ed economico derivante dall'implementazione della "Faro Convention", The Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society".

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2012

Consiglio d'Europa

Politiche culturali, valutazione

Membro del team di valutazione

Membro del gruppo di valutazione incarico di valutare le politiche culturali del Montenegro e produrre l'assessment report nell'ambito del European Programme of National Cultural Policy Reviews MOSAIC PROJECT

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Dal 2000 ad oggi

Università e centri di formazione

Istruzione, università

Curriculum vitae di
Alessandro Bollo

Per ulteriori informazioni:
<https://www.linkedin.com/in/alessandrobollo/>

- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

Docente incaricato

Docente a contratto di marketing culturale, management della cultura, innovazione culturale, politiche culturali, biblioteconomia e valutazione dei progetti culturali in diversi corsi universitari, master e post-laurea. Tra gli altri:

- IED, coordinatore scientifico del Master in *Innovazione e produzione Digitale per la cultura*, (A.A. 2023/24)
- Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, ALMED, docente a contratto di *“marketing degli eventi culturali” nel master MEC (dal 2004 a oggi)*
- Università di Torino, docente al *Laboratorio di Biblioteconomia 2*, Corso di Laurea magistrale in Scienze del libro, del documento, del patrimonio culturale, (A.A. 2020/2021);
- Politecnico di Torino, *Il Facoltà di Architettura*, docente a contratto al corso di *“Marketing Culturale” (AA.AA. dal 2000 al 2004)* e *“Laboratorio di Valutazione” per il corso di Storia e Conservazione dei Beni Culturali (AA.AA. dal 2005 al 2010);*
- 24 Ore Business School, Roma, coordinatore scientifico e docente *Executive Master in “Management dell’Arte e dei Beni Culturali” (1° e 2° edizione)*, docente nei corsi *Full time e part time di “Management e Economia dell’arte e dei beni culturali a Milano e Roma (dal 2012)*
- SUPSI, Conservatorio Svizzera Italiana, docente di *marketing della cultura al MAS – Master in Advanced Studies in Cultural Management, Lugano, (dal 2012 a oggi);*
- Università Roma Tre, docente del corso *“Progettare mostre ed eventi culturali” nel Master di II livello in “Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione” a.a. 2020-2021,*
- Cultural Philanthropy Ltd, docente al *Master Breve in Fund Raising per le arti e la cultura, 2023*
- Fondazione Scuola e Beni Culturali del Mibact, docente alla *Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Scuola del Patrimonio (2019, 2021) – corso di Conoscenza dei fruitori del Patrimonio culturale*
- Università La Sapienza, Roma, docente al *Master I livello Digital Heritage, (2014)*
- Università degli Studi di Roma, Tor Vergata *Master Economia della Cultura: Politiche, Governo e Gestione*, coordinatore scientifico del modulo di marketing e fund raising (A.A. 2013)
- Università di Genova, docente di *progettazione culturale innovativa al Master in Management culturale internazionale, (AA.AA. 2006 e 2008)*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- *Date (da – a)*
- *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*
- *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*
- *Qualifica conseguita*

1991- 1996

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Economia e Commercio

Economia, percorso aziendale, tesi in Economia dei Servizi dal titolo “Il Marketing culturale: il caso del Festival RomaEuropa”

Laurea (vecchio ordinamento) conseguita con pieni voti nell’A.A. 1996/1997 (sessione luglio 1997) Votazione 105/110

- *Date (da – a)*
- *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*
- *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*
- *Qualifica conseguita*

1997

Corso per responsabili di progetti culturali, Fondazione Fitzcarraldo, Torino

Project management culturale

Attestato partecipazione

- *Date (da – a)*
- *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*
- *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*
- *Qualifica conseguita*

1999

Salzburg International Summer Academy in Cultural Management, ICCM, International Centre for Culture and Management, Salisburgo

Management della cultura (lingua inglese)

Attestato di partecipazione

- *Date (da – a)*

2018

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRE LINGUA

Workshop “Navigare nella complessità e indirizzare i rischi”, The Project Management Lab

Risk assesment, analisi scenari complessi e valutazione rischi

Attestato di partecipazione

2021

Workshop “Approfondimenti e conoscenza del Green Public Procurement e dei Criteri Ambientali Minimi”, Life GreenFest, Assemblea ANCI Lombardia

Green Procurement, Public Procurement, CAM, Sostenibilità e progettazione culturale

Attestato di partecipazione

2022

Corso Multimediale Sicurezza museale e anticrimine – Fondazione Scuola Beni e Attività culturale

Safety, Security, Sicurezza Musei, Programmazione strategica sicurezza ed emergenza

Attestato di partecipazione

2023

Corso Multimediale Cura e gestione di parchi e giardini storici – Fondazione Scuola Beni e Attività culturale

Parchi e giardini storici, cura, gestione, approcci strategici per investimenti PNRR

Attestato di partecipazione

2022

Corso L’arte di Comunicare e il Public Speaking – 24ore Business School

Comunicazione, public speaking

Attestato di partecipazione

2023

“Patrimoni sicuri – Incendio in archivio” – Fondazione Scuola Beni e Attività culturale

Archivi, sicurezza, anticendio, procedure evacuazione e messa in sicurezza

Attestato di partecipazione

ITALIANO

ALTRE LINGUE	COMPRESIONE				PARLATO				SCRITTO	
	Ascolto		Lettura		Interazione		Produzione Orale		C1	Utente Avanzato
Inglese	C1	Utente Avanzato	C1	Utente Avanzato	C1	Utente Avanzato	C1	Utente Avanzato		
	Cambridge First Certificate Grade B conseguito il 06/2004									
Spagnolo	B1	Utente intermedio	B1	Utente Intermedio	A2	Utente Base	A2	Utente Base	A1	Utente Base
Francese	B1	Utente Intermedio	B1	Utente Intermedio	B1	Utente Intermedio	A2	Utente Base	A2	Utente Base

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Significativa e ampia esperienza di direzione, project management, sviluppo strategico, coordinamento di gruppi di lavoro acquisita in anni di progettazione, consulenza e accompagnamento di processi e istituzioni.

Negli anni ha altresì rafforzato doti di leadership e di negoziazione inter-istituzionale in contesti complessi, con particolare predilezione per gli ambienti collaborativi e per le impostazioni strategiche condivise a livello di team e di stakeholder. Ha acquisito, infine, esperienze relative al coordinamento di team interdisciplinari anche a livello europeo e internazionale con particolare attenzione agli aspetti inerenti l'innovazione e la gestione in ambito culturale.

ULTERIORI INFORMAZIONI: CARICHE ISTITUZIONALI, SCIENTIFICHE E ULTERIORI RUOLI

- Membro del Comitato di Gestione del Museo Nazionale del Cinema di Torino, 2023 -
- Membro del Gruppo di lavoro Sostenibilità e Agenda 2030, ICOM Italia, 2023 -
- Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Musei Senesi, 2023 -
- Membro del Collegio di esperti dell'Osservatorio Permanente del Design 2022/23, ADI Design Index
- Consulente per la Fondazione Kainon nell'ambito del progetto il "Museo del Futuro" sui temi dell'innovazione digitale in ambito museale (2022/2023)
- Membro del Comitato Tecnico-Scientifico del Museo Magma di Follonica, 2023 -
- Membro della giuria del Premio Cultura + Impresa 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024 per i migliori progetti di sponsorizzazione e partnership nella Cultura, di produzione culturale d'Impresa e di applicazione dell'Art Bonus in Italia, Round Table e Federculture
- Consulente della Fondazione Innovazione Urbana di Bologna per il progetto di ricerca e divulgazione storica Polo della Memoria Democratica (2021-2023)
- Membro del Consiglio Direttivo di Federculture (periodo 2021-2023)
- Membro dell'Advisory Board del progetto "MUSEINTEGRATI. Ricerca e sostegno di buone pratiche in ambito museale ai fini dell'attuazione della strategia nazionale per lo Sviluppo sostenibile, promosso dal Ministero per la Transizione Ecologica - MiTE (ex MATTM) (2021)
- Presidente del Comitato Scientifico per Palma di Montechiaro Capitale italiana della Cultura 2022 (2020)
- Mentor del progetto Bravo Innovation Hub, l'acceleratore di impresa di Invitalia per le start up del turismo e della cultura a componente digitale (2020-2021)
- Membro della commissione di valutazione del bando nazionale Culturability della Fondazione Unipolis (2020)
- Membro dal 2019 del Comitato Scientifico della rivista "Economia della Cultura" del Mulino, Bologna
- Socio del Cesi- Centro Einstein di Studi Internazionali sul Federalismo, la Pace, la Politica del Territorio dal 2019
- Membro dal 2017 del Comitato di indirizzo di Biennale Democrazia, Torino
- Membro dal 2015 al 2019 del Comitato di indirizzo e co-responsabile dell'area Economia e Management dell'arte e della Cultura di DiCulHer, la Digital Cultural Heritage School, Roma
- Selezionato come esperto per il programma The Voice of Culture della Commissione Europea in relazione al tema "Audience Engagement via digital means" (2015)
- Coordinatore nazionale dal 2013 al 2016 della Commissione Valutazione dei musei e studi sui visitatori di ICOM Italia
- Membro della sezione Studi e Ricerche del Giornale delle Fondazioni (2013-2016)
- Membro della commissione di valutazione del premio Maxxi Digital Think-in per il miglior progetto di innovazione culturale digitale in Italia, Museo Maxxi, 2015
- Membro dal 2012 del peer learning network di CreativeCH - Creative Collaboration in Cultural Heritage; <http://www.creative-heritage.eu/creative-heritage.eu/5260.html>
- Consigliere di Amministrazione dal 2008 al 2014 della Fondazione 900 di Chivasso.
- Promotore, dal 2000 al 2004, del dipartimento di Marketing dello Spettacolo presso AISM, Associazione Italiana Studi di Marketing, Milano

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Monografie

(2019) *Il marketing della Cultura*, Carocci, Roma, ISBN: 9788843065806

(2017) *Study on audience development. How to place audiences at the centre of cultural*

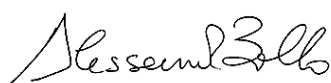
organisations: final report, con A Gariboldi, C. Da Milano, C. Torch, European Commission, Directorate-General For Education, Youth and Culture, Brussels, ISBN: 9789279591495
 (2016) (a cura di), *Il monitoraggio e la valutazione dei pubblici dei musei. Gli Osservatori dei musei nell'esperienza internazionale*, Quaderni della Valorizzazione NS 2, Mibact, Direzione Generale Musei, Roma, ISBN: 9788897066934
 (2013) *LEM. The learning museum. Report vol.3. Measuring Museum Impacts*, IBACN, Bologna. ISBN 8897281117
 (2012) *Il marketing della Cultura*, Carocci, Roma, ISBN: 9788843065806
 (2010) (a cura di) *Leggere i lettori : indagine sulla lettura in Piemonte*, con Luisella Carnelli, Maria Giangrande, Centro Studi Piemontesi, Torino, ISBN: 9788882621636
 (2008) (a cura di), *I pubblici dei musei. Conoscenza e politiche*, F. Angeli, Milano (ISBN 13: 9788846490858), recensito in 4/2008 di *Economia della Cultura*, Il Mulino Editore
 (2005), *Gli eventi culturali*, con L. Argano, P. Dalla Sega, C. Vivalda, F. Angeli, Milano, ISBN: 9788846468291
 (2005) *Il museo e la conoscenza del pubblico: gli studi sui visitatori*, IBC, Istituto per i Beni artistici, culturali e naturali; Bologna
 (2002), *I musei e le imprese. Indagine sui servizi aggiuntivi nei musei statali*, con L. Solima, Electa Napoli, Napoli

Capitoli in libri, principali pubblicazioni in riviste scientifiche

(2023) *A New Accountability for Cultural Organisations. The SoPHIA proposal to innovate Sustainability Reporting*, con Baioni M, et al. in "Cultural Heritage as a Trigger for Civic Wealth Creation and Sustainable Urban Development", Roma Tre Press, Roma
 (2023) *Biblioteche: un luogo di contatto. Gli spazi di azione della biblioteca contemporanea*, in La Rivista. Appunti sulla biblioteca contemporanea, CheFare
 (2022) *Alla ricerca di nuovi modelli di organizzazione dei luoghi della cultura*, in AA.VV., In dialogo. Appunti per una cultura della complessità, Franco Angeli, Milano
 (2022) *Holistic Impact Assessment for Cultural Organisations. In IFKAD Proceedings: Knowledge Drivers for Resilience and Transformation*, con Baioni, A., Cicerchia et al., (pp.2275-2290). Arts for Business Institute LUM University SUPSI Institute of Knowledge Asset Management (IKAM).
 (2022) *I dialoghi col direttore, Le istituzioni culturali a confronto sul fundraising*, Assif – Associazione Italiana fundraiser, Cervino editore (intervista)
 (2021) *Liberos: el libro como objecto social*, con B. Niessen in Bonet L., González-Piñero M. (eds.), *La innovación en la gestión de la cultura*, Universitat de Barcelona ediciones, ISBN: 978-84-9168-750-4
 (2021) *La partecipazione culturale alla prova del Covid-19, tra involuzione e nuove prospettive*, in F. Boni, (a cura di), *Pubblici in Esilio. Il consumo delle arti ai tempi della pandemia*, Mimesis Editore
 (2021) *Il futuro delle biblioteche alla prova del tempo presente: riflessioni attorno al documento Disegnare il futuro della biblioteca: linee guida per la redazione dei piani strategici per le biblioteche pubbliche*, AIB Studi, 61(2), 441–447. <https://doi.org/10.2426/aibstudi-13303>
 (2020) *Le istituzioni culturali ai tempi della disintermediazione*, in F. De Biase (a cura di), *Rimediare/Ri-mediare. Saperi, tecnologie, culture, comunità, persone*, Franco Angeli, Milano
 (2019) *Al centro dell'innovazione culturale, Il Bilancio Sociale del Polo del '900 (2017-2019)*, con Claudia Bianco e Matteo Bonacchi, Fondazione Polo Del '900.
 (2019), *Le organizzazioni culturali e le sfide della pianificazione strategica: spunti per una discussione*, in *Federculture* (a cura di), *Impresa Cultura*, 15° Rapporto annuale Federculture 2019, Gangemi Editore
 (2018), *Archivi, patrimoni e percorsi digitali. Il caso del Polo del '900 di Torino per l'EYCH*, in "Economia della Cultura, Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura" 4/2018, pp. 543-550, doi: 10.1446/92248
 (2018), *Il gaming nelle strategie di audience development delle organizzazioni culturali*, in "Economia della Cultura, Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura" 3/2018, pp. 321-330, doi: 10.1446/91293
 (2017) *Nuove frontiere: la formazione manageriale e l'audience development*, con Alessandra Gariboldi in A. Taormina (a cura di), *La formazione al management culturale. Scenari, pratiche, nuove sfide*, Franco Angeli, Milano, ISBN 9788891744098
 (2016) *Le nuove favole per riprogettare la Cultura* in *Che fare* (a cura di), "La cultura in trasformazione. L'innovazione e i suoi processi", Minimus Fax, Roma, ISBN 978887521679-5
 (2015), *Le Capitali Europee della Cultura: impatti e sfide della valutazione. Il caso italiano*, con Albano E., in *Economia della Cultura* n.1/2015, Il Mulino, Bologna
 (2014), *L'innovazione culturale a vocazione sociale: nuove parole alla ricerca di una*

grammatica, con Alessandra Gariboldi in Stefano Consiglio, Agostino Riitano (a cura di), Sud innovation. Patrimonio culturale, innovazione sociale e nuova cittadinanza, Franco Angeli, Milano, ISBN 9788891710208
(2013), *The Regenerative Impacts of the European City/Capital of Culture Events*, con Franco Bianchini e Roberto Albano, in Michael E. Leary, John McCarthy (Ed.), *The Routledge Companion to Urban Regeneration*, Routledge, London
(2012), *La conoscenza del pubblico dei luoghi della cultura statali. Verso un sistema nazionale di rilevamento*, in Quaderni della Valorizzazione della Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale del MiBAC, Primo Colloquio sulla Valorizzazione. Esperienza, Partecipazione, Gestione, Atti del Convegno, Roma, 12 ottobre 2011, ISBN 9788897066255
(2011), *Museums and the challenge of the new digital culture*, in Proceedings of The Kenneth Hudson Seminars 2009-2010, Pardes Edizioni, Bologna, ISBN 9788889241578
(2009), *L'osservazione nei visitor studies a livello internazionale. Uno sguardo lungo un secolo*, in Civita, L'archeologia e il suo pubblico, Giunti Editore, Firenze, ISBN 9788809743816
(2009) *"A casa propria". La cultura e i musei nelle abitudini, nei consumi e negli stili migranti*, con Elena Di Federico in Anna Maria Pecci (a cura di), *Patrimoni in migrazione. Accessibilità, partecipazione, mediazione nei musei*, Franco Angeli, Milano, ISBN 978-88-568-0789-9
(2004), *I servizi di accoglienza e ospitalità: proposte per un sistema di misurazione*, con Ludovico Solima, *Economia della Cultura* n.4/2004, Il Mulino, Bologna

Torino, 15 gennaio 2024



Ai sensi dell'art. 10 della Legge n. 196/03 sulla "Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali", esprimo il mio consenso al trattamento e alla comunicazione dei miei dati personali.