

LA BATTAGLIA DI PALESTRO



COMPOSIZIONE CARATTERISTICA

PER

PIANOFORTE

DI

G. BERTOLINO

4510

TORINO

Fr. 3.50

dallo Stabilimento Premiato di

GIUDICI E STRADA

Successori Racca già Magrini, Piazza Carignano.

PROP. DEGLI EDITORI.

LA BATTAGLIA DI PALESTRO

G. BERTOLINO

VIGILIA DELLA BATTAGLIA

Tempo di marcia

f TROMBE

Musical notation for Trombones in 2/4 time, marked *f*. The score consists of two staves with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Piano accompaniment for the first section, consisting of two staves with chords and melodic lines.

FANFARA SARDA IN DISTANZA

sotto voce

Musical notation for the 'FANFARA SARDA IN DISTANZA' section, featuring dynamics like *p* and *f*.

Piano accompaniment for the second section, consisting of two staves with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the third section, including a *cres.* marking and dynamic *f*.

Presente nella qualità di contingente al glorioso fatto di Palestro, cercai di trascrivere con note musicali le impressioni di quel terribile dramma, che apriva l'attuale gloriosa guerra; onde conservare per quanto mi fu possibile al mio lavoro il carattere storico, gl'intrecciai i varii Segnali d'ordinanza delle due armate nell'istesso ordine col quale mi venne fatto in allora di raccogliere, infine vi posi il canto degli italiani che s'udiva cantare da' nostri soldati in lontananza, non che la marcia dell'Imperatrice di cui facevano echeggiar l'aria le bande musicali francesi, dopo la vittoria.

Valga la buona volontà se appieno non riuscii nel mio proposito.

L'AUTORE.

Musical score for the first system, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Dynamics include *f*, *ff*, and *Pod.* with a star symbol. There are also handwritten numbers '2' and '5' above notes.

RITIRATA DELLA LINEA SARDA
Stesso tempo

Musical score for the second system, consisting of two staves. It includes a section for **TAMBURRI** (Tambourines) indicated by a vertical line and a dashed line. The tempo is marked *Stesso tempo*.

RULLO

Musical score for the third system, consisting of two staves. It features a **RULLO** (drum roll) section with a series of eighth notes in the upper staff.

IL SILENZIO DELLA CAVALLERIA
(M. 476.)

Musical score for the fourth system, consisting of two staves. It features **IL SILENZIO DELLA CAVALLERIA** (The Silence of the Cavalry) with handwritten fingerings: 5 4 2, 5 4 2, 1 3 2 1 1, 1 2 5, 5 2 1 1, 2.

I ZUAVI CANTANO SOTTO LE LORO TENDE ADDORMENTANDOSI
(M. 76.) Andante

p De no_tre France L'É_lu s'a_van_cce Sa_lut a lui, Sa_lut a l'Em_pe -

- reur *p* sotto voce

DORMONO LE QUATTRO ORE

p *rall.* Campana

LA SVEGLIA GENERALE DI TUTTA L'ARMATA
DEL MATTINO (M. 108.)

Allegro

8 sotto

Handwritten numbers: 3 3 2 1, 1 3 2 1, 3 2 1, 1 3, 2 3, 2

8 sotto

MORMORAZIONE GENERALE, TUTTA L'ARMATA (M. - 408.)

ppp e cres. a poco a poco tremolo

IN MOVIMENTO/ 3

ZI'AVI ALL'ARMI

L'ECO

il cannone si fa colle due note le piu basse del Pianoforte

6 (M. - 106.)

BERSAGLIERI

MOVIMENTO DELL'ARTIGLIERIA
(M. - 144.) *Allegro con moto*

L'ATTACCO DELLA BATTAGLIA

L'ECO

COMBATTIMENTO

ff tempo di Galop
Ped.

Cannone

MOVIMENTO D'ARTIGLIERIA

CONFUSIONE E L'ATTACCO ALLA BAIONETTA

GALOP

2219155

8

CARICA DI CAVALLERIA

4 4 3 2 4 3 2 4 3 2

3 4 3 2

GALOP

8

LA FUGA DEL NEMICO

f Allegro con moto

cres.

Ped.

PER CESSARE IL FUOCO

Vivo

2 4 3 2 4 3 2

4 4 3 2 4 3 2 4 3 2

2 4 3 2

4510

3 2 1

V. 6100