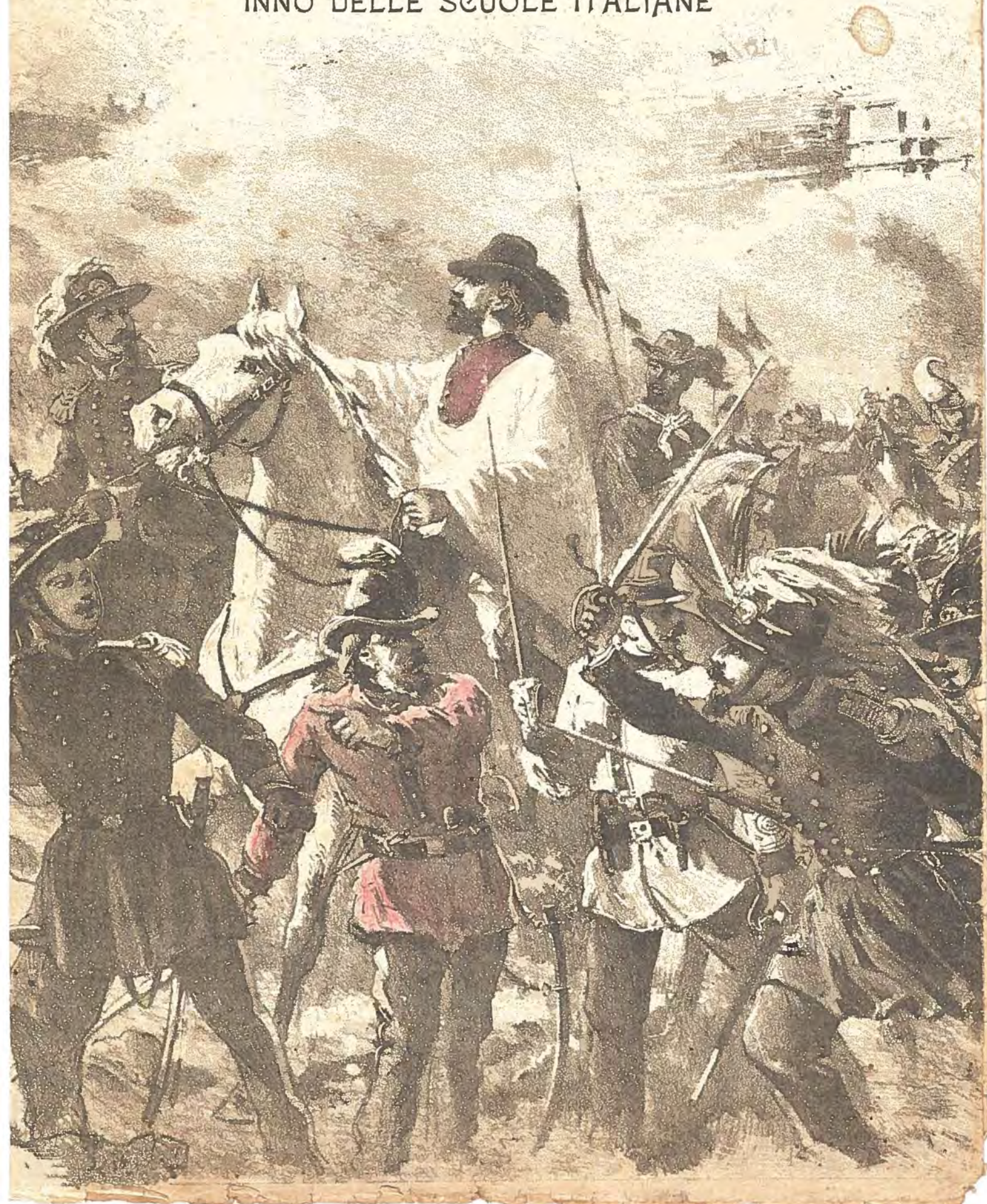


Per il Centenario della nascita

di GIUSEPPE GARIBALDI

INNO DELLE SCUOLE ITALIANE



# Per il Centenario della nascita di GIUSEPPE GARIBALDI

## INNO DELLE SCUOLE ITALIANE.

All' Ill.<sup>mo</sup> Prof. D.<sup>r</sup> Cav. Uff. LUIGI FRISO ©

Gloria a Te, fin che risplenda  
bello il sol di libertà!  
"Gloria a Te da ognun si renda,"  
"fin che il mondo vita avrà!,"

Ti vide la pampa infinita,  
nell'alba de la nova età,  
passar, col sorriso d'Anita,  
pugnando per la libertà.

Ti vide, con l'anima indoma,  
serrando nel pugno l'acciar,  
al trepido appello suo, Roma  
col rossi tuoi prodi volar.

Ti vide la sicula terra,  
dal mare, coi Mille, venir.  
Dinanzi a Te, o fulmin di guerra,  
i despoti iniqui fuggir!

Più tardi, su l'ardue pendici  
de l'Alpi, il Tuo brando brillò...  
Oh! albe di giorni felici  
che Italia, ahimè! indarno sperò...

O nostra purissima gloria,  
o dolce poema d'amor,  
tessuto ha il Tuo sarto la Storia  
col gaudio degl'Itali cor.

Parole di GUIDO FABIANI.

Musica del m.<sup>o</sup> cav. G. PONTOLIO.

Fanfara  
ALLEGRO MARZIALE

The first system of the musical score is for a 'Fanfara' in 2/4 time, marked 'ALLEGRO MARZIALE'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of chords and triplets. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'ff' (fortissimo). The system ends with a 'Tutti' marking.

The second system of the musical score continues the 'Fanfara'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of chords and triplets. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'ff' (fortissimo). The system ends with a 'Tutti' marking.

The third system of the musical score continues the 'Fanfara'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of chords and triplets. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'ff' (fortissimo). The system ends with a 'Tutti' marking.

*f* SOLENNE

Glo - ri - a a Te,      Glo - ri - a a Te,      fin che ris -

*f* SOLENNE

- plen - da    bel - lo il sol      bel - lo il sol di    li - ber -

*AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup>*      *p*

- tà!      Ti vi - de la pampa in - fi - ni - ta      nell'

*AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup>*      *p*

- al - ba de la no - va e - tà      pas - sar,      col sorri - so d'A -

- ni - ta ..... pu - gnan - do per la li - ber - tà. Ti

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "- ni - ta ..... pu - gnan - do per la li - ber - tà. Ti". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

vi - de con l'a - ni - ma in - do - ma ..... ser - ran - do nel pu - gno l'ac -

The second system continues the vocal line with the lyrics "vi - de con l'a - ni - ma in - do - ma ..... ser - ran - do nel pu - gno l'ac -". The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand and continues the eighth-note pattern in the left hand.

- cia - re, al tre - pi - do ap - pel - lo suo, Ro - ma, coi

The third system has the lyrics "- cia - re, al tre - pi - do ap - pel - lo suo, Ro - ma, coi". The piano accompaniment includes numerical figures (4 and 3) above the chords, indicating specific rhythmic groupings.

ros - si tuoi pro - di tuoi pro - di vo - lar.

The fourth system concludes with the lyrics "ros - si tuoi pro - di tuoi pro - di vo - lar.". It includes performance directions: "rall." above the vocal line, "A Tempo" above the piano line, and "col canto" below the piano line.

*f* 1.<sup>o</sup> Tempo

Glo - ri - a a Te, Glo - ri - a a Te, fin che ris -

*f* 1.<sup>o</sup> Tempo

- plen - da bel - lo il sol bel - lo il sol di li - ber -

*p*

- tàl Ti vi - de la si - cu - la ter - ra dal

*p*

ma - re, coi Mil - le ve - nir. Din - nan - zi a Te o sùl mudi

guer - ra..... i despoti i - ni - qui... fug - gir. Più

tar - di, su l'ardue pen - di - ci..... de - l'Al - pi, bril - la il tuo

bran - do Oh! al - be di giorni fe - li - ci che I -

- ta - lia, ahi - mè, ahi - mè, in - dar - no spe - rò!

*rall* *A Tempo*

*1<sup>o</sup> Tempo*

Glo-ria a Te, Glo-ria a Te, fin che ris-plen-da

*1<sup>o</sup> Tempo*

bel-lo il sol bel-lo il sol di li-ber-tà

Cornette

*Largamente*

no-stra puris-si-ma glo-ria, o dol-ce po-e-ma d'a-

-mor, tes-suto ha il suo ser-to la sto-ria col

V16083

*rall.* *A Tempo* *in due* *1<sup>o</sup> Tempo*

gau - dio de gl'i I - ta - li cor.

*rall.* *A Tempo* *in due* *1<sup>o</sup> Tempo*

Glo - ria a Te, fin - che ris - plen - da

*Largamente* *ff* *1<sup>o</sup> Tempo*

bel - lo il sol oel - lo il sol di li - ber - ta!

*Largamente* *ff* *1<sup>o</sup> Tempo*

*stringendo*

V16083