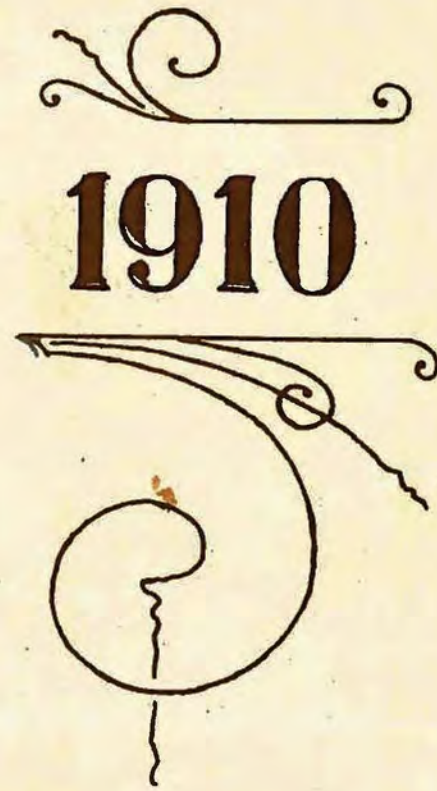


*Viva Jesús María José! Al carísimo Francés!*



1810



1910



# HIMNO NACIONAL ARGENTINO

PUBLICADO POR  
**MATTENSOHN & GRIMM**  
SUCESORES DE CARLOS BRANDT  
ALMACEN DE MÚSICA.  
VALPARAISO CONCEPCION.  
ESMERALDA, 17-CASILLA. 104. y COMERCIO, 675.-CASILLA. 987.

# HIMNO NACIONAL ARGENTINO

Patagonia Argentina  
1914

MODERATO

PIANO

*f* *p* *mf* *p*

*f* *p*

*rall.* *p* *mf marcato*

*mf* *crescendo*

*crescendo*

*sf* *f* *f* *sf*

Des - de un po - lo hasta el o - tro re - sue - na De la

*p*

tad la ber li la tuel  
fa - ma el so - no - ro cla - rin

Y de A - mé - ri - ca el nom - bre en - se - ñan - do Les re -

*p* *mf*

pi - te Mor - ta - les o - id Y á su

*pp* *f* *f* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in G major, followed by a rest, and then continues with a phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (*pp*), forte (*f*), and piano (*p*).

tro - no dig - ni - si - mo al - za - - ron Las pro - vin - cias u - ni - das del Sud, Y los

*pp* *ff*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the previous phrase and then has a rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include piano (*pp*) and fortissimo (*ff*).

li - bres del mun - do res - pon - - den Al gran Pue - blo Argenti - no Sa - lud - - - Al gran

*pp* *f*

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (*pp*) and forte (*f*).

Pue - blo Ar - gen - ti - no Sa - lud Y los li - bres del mun - do res - pon - - den Al gran

*f*

Pue - blo Ar - gen - ti - - no Sa - lud Y los li - bres del mun - do res -

*f*

- pon - - - den. Al gran Pue - blo Ar - gen - ti - - no Sa - lud

*g. m. g.* *p*

VIVACE

Sean e - ter - nos los lau - re - les Que su -

*pensante* *espres.*  
- pi - mos con - se - guir Que su - pi - mos con - se - guir Co - ro -

VIVACE

na - dos de glo - ria vi - va - mos O ju - re - mos con glo - ria mo -

*Con piacere  
Allegro*

VIVACE

rir O ju - re - mos con glo - ria mo - rir O ju -

*se canta al fin. Ha'o*

re - mos con glo - ria mo - rir

# Las Operetas de Moda son

LA VIUDA ALEGRE por FRANZ LEHAR

BALLSIRENEN VALS

para piano solo

” ”

” ” y Canto

” ”

” Guitarra por RUBI

¡QUE MUJERES! MARCHA para piano solo y piano y canto en español

Polca Marcha Maxim para piano solo

ENCANTOS DE UN VALS

por OSKAR STRAUSS

VALS

para piano solo

”

” ” y Canto en español

” Guitarra por RUBI

La Princesa de los dolars

por LEO FALL

VALS

para piano solo

”

” Guitarra

—\*—  
Pidanse siempre las Ediciones de la Casa MATTENSOHN y GRIMM  
Suc. de CARLOS BRAND - Son la mas economicas y elegantes.