

**ATTILIO PARELLI**

**I Dispettosi Amanti**

**Casa Musicale Sonzogno - Milano**

**AUMENTO 30**



9.41

# I Dispettosi Amanti

Commedia lirica in un atto

DI

ENRICO COMITTI

MUSICA DI

ATTILIO PARELLI

1913



MILANO  
CASA MUSICALE SONZOGNO

(Società Anonima)

12 - VIA PASQUIROLO - 12

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.  
Per il noleggio dei materiali  
e per la rappresentazione dell'Opera in Italia e Colonie  
rivolgersi alla Casa Musicale Sonzogno  
Via Pasquirolo, 12 - Milano.

---

Milano 1930 — Tipografia della Casa Musicale Sonzogno.

## PERSONAGGI

ROSAURA, figlia di Don Fulgenzio . *Soprano*  
FLORINDO, figlio di Donn'Angelica . *Tenore*  
DON FULGENZIO, fratello di .. . . *Baritono*  
DONNA ANGELICA . . . . . *Mezzo-soprano*

---

Epoca: Seconda metà del secolo XVIII.

## ATTO UNICO

*La scena rappresenta un angolo di parco signorile, folto d'alberi annosi e fronzuti, decorato di fontane e di statue secondo il fastoso ed elegante stile del secolo XVIII. Sul primo piano della scena, a destra dello spettatore, un grazioso padiglione ottagonale, aperto da ogni lato, adorno di fiori e di piante rampicanti, e fornito di alcuni mobili rustici. A sinistra un bel sedile di marmo scolpito. Nello sfondo, tra gli alberi, s'intravede il palazzo, decorato nello stesso stile settecentesco.*

### SCENA PRIMA.

ROSAURA e FLORINDO

(Rosauro se ne sta seduta nel kiosko intenta ad un lavoro di ricamo, con le spalle rivolte a Florindo; il quale, seduto a sinistra sopra una panchetta da giardino, affetta un'aria annoiata e impertinente).

ROSAURA

M'hai seccata, cugin.

FLORINDO

Mi vuoi tu dare  
sì o no questa risposta?

ROSAURA

Una risposta? E quale?

FLORINDO

Dov'hai la testa, cuginetta? È un'ora  
che ti solfeggio in tuon sentimentale  
la stessa cosa, e ancora  
puoi dimandarmi: E quale?

(Rifacendo il verso a Rosaura. Pausa, indi con malizia)  
Io già comincio a sospettar....

ROSAURA

Che cosa?

FLORINDO

Che tu faccia sul serio... l'amorosa.

ROSAURA

Ebben....

(Si ferma indispettita vedendo un risolino canzonatorio sulle labbra di Florindo. Indi bruscamente:)

T'inganni!

FLORINDO

Tanto meglio allora.

ROSAURA

Grazie!

FLORINDO

Non c'è di che.

(Pausa)

Rispondi or dunque

alla dimanda mia. Quando finiam  
questa commedia? Quando ci bisticciam?

ROSAURA

Finiscila una volta  
finisci di scherzar!

FLORINDO

Non scherzo. Ascolta.  
Ai parenti nostri un giorno  
venne in capo di pensar  
che una vaga, amabil coppia  
di noi due poteasi far.

ROSAURA (tra sè)

Ei s'è fitto nella testa  
di farmi oggi disperar;

io mi rodo e la pazienza  
incominciarmi a scappar!

FLORINDO

Quella subita proposta,  
dico il ver, mi sconcertò;  
ma poi dissi meco stesso:  
S'Ella m'ama, perchè no?

ROSAURA (tra sè)

Ei mi burla, mi canzona  
e rispondergli non so;  
ma se capita il momento  
vendicarmi ben saprò!

FLORINDO

Ma conosceva bene per lunga esperienza  
l'amabil mia eugina... volli agir con prudenza.  
T'interrogai:... Rammenti che risposta m'hai dato?

(Rosaura accenna di sì col capo)

Che un libertin corrotto mai tu avresti sposato.

ROSAURA

Ma tu allora mi dicesti:

Voglia anch'io non ho davver  
di sposarmi una frasetta  
ch'ha il cervel tanto legger.

FLORINDO

Pari e patta cravam!

ROSAURA (indispettita e nervosa)

La conclusione!

FLORINDO

Ih! Che furia! C'è tempo. Stabilita  
la reciproca nostra avversione  
a queste nozze, e per farla finita,  
tutto a narrar corriam, da cima a fondo.  
Che putiferio, ahimè! Che finimondo!  
Tuo padre strepitò, mia madre svenne...

Ell'era a letto allor, — malata assai,  
in fin di vita. Insomma ci convenne,  
ad evitar forse maggiori guai,  
d'assoggettarci a quanto avean deciso.

ROSAURA (tra sè)

Mi vien la voglia di graffiargli il viso!

FLORINDO

Ma la tua fertile,  
sagace mente  
un espediente  
seppe trovar,  
che capra e cavoli  
dovea salvar.

ROSAURA (tra sè)

Non la vuol smettere  
di canzonar!

FLORINDO

Fingiam — tu mi dicesti — obbedienza  
al voler dei parenti. In lor presenza  
gl'innamorati noi farem... Tra noi  
le cose andran diversamente... Poi,  
non appena tua madre sia guarita,  
ci bisticciamo e la facciam finita!  
Piacevole fu il gioco  
assai sin qui; ma adesso...

ROSAURA

T'annoia forse?

FLORINDO (fingendo di rattenere a stento uno sbadiglio)

Un poco, lo confesso.

ROSAURA

Siete un impertinente!

FLORINDO

No, son sincero.

ROSAURA

Orsù, la conclusione!

FLORINDO

Eccola.

ROSAURA (parlato)

Finalmente!

FLORINDO

Mia madre è omai guarita...

ROSAURA (con ansia repressa)

Ebben...

FLORINDO

Perchè non la facciam finita?

ROSAURA (scattando impetuosamente)

T'è proprio sì difficile  
d'esser con me gentile?

Ti sembro dunque tanto brutta e vile?

FLORINDO

No, ma mi chieggo a che potria giovare,  
poichè ben sai di non potermi amare?

ROSAURA (con grazia e civetteria)

Chi te l'ha detto?

FLORINDO

Chi? Tu stessa,

ROSAURA

Allora!

FLORINDO (fingendo non aver inteso)

Quale io mi fui, son io del resto ancora.

ROSAURA (tra sè, trattenendosi)

Ei dunque... Allor mi taccio...

Eppur... chissà?... Proviam...

(Si accosta a Florindo appoggiandosi alla panchetta su cui egli è seduto)

(Florindo, ascolta)

Non ti par che sia triste il nostro giuoco,  
e che a scherzar col fuoco  
c'è da restar scottati qualche volta?

FLORINDO

Io poco ti comprendo.

ROSAURA (con sentimento)

Mai ti venne il pensiero  
l'incominciato giuoco  
potesse a poco, a poco,  
finir col farsi vero?

FLORINDO (con comica serietà)

No, mai, Rosaura.

ROSAURA (furiosa)

Tristo soggetto,  
freddo, insensibile...

FLORINDO (con calma canzonatoria)

Ma che t'ho detto?

ROSAURA (sempre più esasperata)

Mi mandi in collera.

FLORINDO (come sopra)

Vacci, tesoro.

ROSAURA

Mostro!

FLORINDO

Simpatica!

ROSAURA

T'odio!

FLORINDO

T'adoro!

(Si rincorrono un po' per la scena, Rosaura sempre indispettita,  
Florindo sempre canzonatorio)

FLORINDO

Aleu s'avanza.... Oh Dio! Smettiam le bizzate;  
riprendiam la commedia...

(prende Rosaura per la mano, obbligandola con dolce violenza a  
sedersi accanto a lui)

Siedi, Rosaura, a me vicin... Così...

ROSAURA (sospirando con tristezza)

Ancor commedia?

FLORINDO (ridendo)

Sì.

## SCENA SECONDA.

DON FULGENZIO, DONNA ANGELICA e DETTI

DON FULGENZIO (fermandosi con la sorella un po' indietro,  
nascosti entrambi da un gruppo d'alberi)

Eccoli qua, quei cari piccioncini,  
sempre a tubare insiem, sempre vicini.

DONNA ANGELICA

Mi pare un sogno ancora  
di vederli così, dopo le scene  
dei primi dì... Rammenti?  
Chi avria pensato allora  
che si sarebber poi voluti bene?

DON FULGENZIO

Ben io ti dissi: Non temer! La paglia  
posta vicino al fuoco,  
forse che non s'accende a poco a poco?

FLORINDO (a Rosaura)

Dolce Rosaura,  
diletta sposa,  
vaga qual tenero  
bocciuol di rosa,

dal tuo bellissimo  
volto di dea  
derivo il nettare  
che il cor mi bea!

DON FULGENZIO

Palpitan, fremono  
d'uguale amore,  
d'un foco identico  
ardon nel core.

Nei miti vesperi  
dell'ere antiche  
così si amarono  
Cupido e Psiche!

FLORINDO

Ah! se potessi vivere  
qui ai tuoi ginocchi!

ROSAURA (tra sè)

Se ancora seguita,  
gli cavo gli occhi!

DONNA ANGELICA

Oh! come guardansi  
teneramente,

Oh! come parlansi  
soavemente!

Più raro esempio  
d'amor sincero,  
più gentil coppia  
non v'ha davvero.

FLORINDO (piano a Rosaura)

Suvvia, secondami,  
di' qualche cosa.

ROSAURA (piano a Florindo)

Florindo, smettila,  
che son rabbiosa!

FLORINDO (come sopra)

Vuoi che s'accorgano  
della burletta?

ROSAURA (come sopra)

Sta ben. (tra sè) S'approssima  
la mia vendetta!

(con affettazione)

Florindo, amabile  
sposo diletto,  
che dolce fascino  
m'inonda il petto!

Pur non sa esprimere  
mortale accento  
l'immenso giubilo  
che in cor mi sento!

FLORINDO (piano a Rosaura)

Brava, benissimo!  
sei piena d'estro!  
Oggi il discepolo  
vince il maestro.

DON FULGENZIO

Vivon nell'estasi  
del mondo ignari.  
O amor, delizia  
che non ha pari!

FLORINDO

Vuoi sentirla, anima mia,  
quella tenera canzone  
che per te dal cor m'uscita?

ROSAURA (piano a Florindo)

Che canzone, mentitore?

FLORINDO (piano a Rosaura)

Acconsenti e.... lascia andar.

ROSAURA

Dilla... (mostro!) dilla, amore,  
ch'io son pronta ad ascoltar.

DONNA ANGELICA

Don Fulgenzio, mi par ora  
di mostrarei; un grosso cero  
stiam reggendo da mezz'ora.

DON FULGENZIO

Donn'Angelica, aspettiamo.

DONNA ANGELICA

Io non voglio più aspettar!

DON FULGENZIO

La canzone prima ascoltiamo,  
farò poi quel che ti par.

FLORINDO (con sentimento)

Vien' meco...! Il ruscello a la rosa  
dicea con frequenti sospir. —  
Vien meco! Ti voglio, o mia sposa,  
sul fresco mio dorso rapir.

So ben che i miei flutti loquaci  
ti ponno ogni istante bacciar;  
ma bella sei troppo; a' miei baci  
alcun ti potrebbe sottrar.

Vien' meco! — Nel grembo inaccessso  
del limpido mar ti trarrò;  
beata d'un fervido amplesso  
mia sposa gentil ti farò.

Dell'alghè sui letti fragranti  
potrai le tue membra adagiar;  
compagni in eterno ed amanti  
vivrem fra gli abissi del mar.

Vien' meco...! E la voce amorosa  
del rivo in lamento finì...  
Staccossi dal tronco la rosa  
e insieme al ruscello fuggì!

ROSAURA (sinceramente commossa)

È assai gentile questa tua canzone.

FLORINDO

E se togliere a me ti si volesse,  
fuggiresti, o mia rosa,  
col tuo ruscel diletto?

ROSAURA (con slancio, dimentica della sua parte)

Con tutto il cor, Florindo!

DON FULGENZIO (avanzandosi rapidamente e facendo la voce  
grossa)

Oh! questo poi!...

ROSAURA

Ciel!

FLORINDO (con finta sorpresa)

Chi va là?

DONNA ANGELICA

Siam noi!

DON FULGENZIO

E siam qui da mezz'ora!

FLORINDO (fingendo la maggior confusione)

Dunque vedeste... dunque udiste...

DON FULGENZIO (con comica severità)

Tutto!

(a Donna Angelica, indicando Florindo che si fingerà mortificato)

Confuso, tremante  
Florindo si sta.

DONNA ANGELICA (con malizia)

Si timido amante  
costui non è già.

FLORINDO (comicamente)

Fui colto in flagrante,  
perdono, pietà!

ROSAURA (tra sè)

Di tutti il furfante  
qui giuoco si fa.

DON FULGENZIO

Per questa volta perdoniam... Florindo,  
l'ho da parlar. (*Lo chiama in disparte.*)

FLORINDO (accorrendo)

Che vuole  
il signor Zio da me?

DON FULGENZIO (piano, con aria di mistero)

Una segreta  
notizia ti vuo' dar.

FLORINDO

Buona?

DON FULGENZIO (come sopra)

Eccellente.

Giunser da Roma le dispense...

FLORINDO

Ebbene?

DON FULGENZIO

Ebben... se ti conviene,  
presto toccar la disziata meta  
potrai... Comprendi?

FLORINDO

O ciel!

(slanciandosi verso Rosaura)

Rosaura!

DON FULGENZIO (rincorrendolo fra ridente e corrueciato)

Taci!

FLORINDO

Rosaura!

DONNA ANGELICA e ROSAURA (sorprese)

Che c'è mai?

DON FULGENZIO (a Florindo)

Taci...!

FLORINDO

Non posso!

Rosaura, s'approssima il giorno felice  
che debba far paghi i nostri desir!  
M'inonda un'ebrezza che dir non mi lice...  
È troppa la gioia... mi manca il respir!

(si mette a salterellare pel giardino, come in preda ad una grande  
letizia).

ROSAURA (dopo di essere stata qualche tempo sopra pensiero,  
s'avvicina ad un tratto a Florindo, chiedendogli a bassa voce:)

Commedia sempre?

FLORINDO

Certo!

E come mi diverto!

ROSAURA (tra sè, con grande tristezza)

Non v'ha proprio nè amore  
nè pietà nel suo cuore!

(Come presa da improvvisa risoluzione, si avvanza rapidamente  
verso Don Fulgenzio e Donna Angelica)

Voglio sfogarmi... svelar voglio ogni cosa...  
se ancor tacesti creperci di bile!

DONNA ANGELICA (con la maggiore sorpresa)

Rosaura...

DON FULGENZIO (con accento di dolore e di meraviglia)  
Figlia mia...

FLORINDO (con tono mellifluo, accostandosi a Rosaura e facendo atto di prenderle la mano)

Diletta sposa...

ROSAURA (respingendo Florindo violentemente)

Non mi toccar.... tristo soggetto... vile,  
falso, bugiardo.... E anch'io bugiarda, anch'io!  
Noi v'ingannammo, noi mentimmo...

(scoppia in singhiozzi)

DONNA ANGELICA (con dolore)  
Oh Dio!

DON FULGENZIO (trasecolato)

Voi mentiste?

FLORINDO (sfacciatamente)  
Mentimmo!

ROSAURA (sempre in lagrime)

Fu il nostro amor finzione!

DON FULGENZIO

Quel che vedemmo e udimmo?

FLORINDO

Menzogna, error, finzione!

ROSAURA

Io l'odio, l'odio, l'odio....

(fa per partire)

FLORINDO

M'odia! l'udiste? Addio!

(fa per allontanarsi dall'opposta parte)

DON FULGENZIO (cercando trattenere Rosaura)

Rosaura, ascoltami....

ROSAURA (divincolandosi)

Io l'odio, l'odio, l'odio...  
nulla vuo' udir! (parte)

DONNA ANGELICA (cercando trattenere Florindo)

Florindo, fermati....

FLORINDO (divincolandosi)

Lasciami, lasciami....  
voglio partir!

(parte dal lato opposto)

### SCENA TERZA.

DON FULGENZIO e DONNA ANGELICA

(I due vecchi, tornati sul davanti della scena, si guardano per alcuni istanti, come inebetiti.)

DONNA ANGELICA

Don Fulgenzio!

DON FULGENZIO (riscuotendosi)  
Donn'Angelica!

DONNA ANGELICA

Quei ragazzi ci han burlato!...

DON FULGENZIO

E in modo affatto indegno!

DONNA ANGELICA

Chi l'avrebbe immaginato?

DON FULGENZIO

Più non ho la testa a segno.

(Passeggiano alquanto in silenzio, uno da una parte, l'altro dall'altra, finchè vengono a trovarsi nuovamente di fronte.)

DONNA ANGELICA  
Don Fulgenzio!

DON FULGENZIO  
Donn'Angelica!

DONNA ANGELICA  
La faccenda ti par chiara?

DON FULGENZIO  
Troppo no... Gatta ci cova.

DONNA ANGELICA  
Ahimè! Come si ripara?

DON FULGENZIO  
Meditiam.... Chi cerca trova.  
(Si rimettono ancora a passeggiar separatamente, come dianzi, finchè si scontrano un'altra volta.)

DONNA ANGELICA  
Don Fulgenzio!

DON FULGENZIO  
Donn'Angelica!

DONNA ANGELICA  
O m'inganno, o qui mi pare,  
che si giuochi di puntiglio.

DON FULGENZIO (risoluto)  
Con Rosaura vuo' parlare.

DONNA ANGELICA (con finezza)  
Io farò cantar mio figlio.  
(Mentre s'avviano entrambi verso casa, Florindo si mostra nel fondo fra gli alberi. Donna Angelica fa allora un cenno d'intelligenza a Don Fulgenzio, che parte in direzione opposta a Florindo, ed ella si ferma ad aspettare il figlio.)

SCENA QUARTA.

DONNA ANGELICA, FLORINDO, *indi* ROSAURA

DONNA ANGELICA (chiamando)  
Florindo!

FLORINDO (avvicinandosi)  
Madre mia...

DONNA ANGELICA  
Mi vuoi spiegare  
la scena di poc'anzi?

FLORINDO (scherzosamente)  
Come! Ci pensi ancor?

DONNA ANGELICA (seria)  
Via, non celiare!  
Queste nozze, ben sai, mi stanno a cuore.  
Di' tutto.

FLORINDO (come sopra)  
È presto detto. Impensieriti  
per il tuo mal, si volle lasciarti  
l'illusion di queste nozze  
sin che tu fossi d'ogni mal guarita.

DONNA ANGELICA (guardando fissamente Florindo)  
Ma tu l'ami, Rosaura.  
(A questo punto Rosaura appare poco discosta dietro un gruppo d'alberi.)

ROSAURA (tra sè)  
Discorrono di me; stiamo a sentir.

(Si appiatta dietro le piante, facendo ogni tanto capolino maliziosamente).

DONNA ANGELICA (vedendo l'esitazione di Florindo)  
Non lo negar.... Tu l'ami! Sii sincero.

FLORINDO (con qualche sforzo)  
Ebben.... sì, l'amo... è vero!

ROSAURA (tra sè)  
Ah! Mostro di perfidia e di doppiezza!

DONNA ANGELICA  
Perchè allor....??

FLORINDO  
Io l'amava  
già da tempo.... in silenzio....  
che Rosaura di me non si curava.

(con passaggio comico)

Non sai che testolina  
capricciosa e bizzarra  
sia la mia dolce, amabile eugina!

ROSAURA (tra sè)

Lusinghiero è il ritratto,  
ma non somiglia affatto!

FLORINDO  
Vendicarmi volea...

(Donna Angelica fa un gesto di riprovazione)

Oh! una vendetta  
da innamorato...! Fingere disprezzo  
per essa; innamorarla  
di me perdutoamente.... la fraschetta...;

indur la sdegnosetta  
bizzosa euginetta  
a dimandar pietà...

(Donna Angelica interrompe Florindo col gesto, quasi per rimproverarlo di questi suoi progetti.)

(Rosaura, facendo capolino, minaccia silenziosamente Florindo col gesto biricchino della mano.)

FLORINDO (continuando il discorso)

E la commedia,  
che abbiam sin qui giocata,  
m'offerse il come.

DONNA ANGELICA (dubitosa)

Non mi pare che il mezzo...

FLORINDO  
Eccellente, sicuro!  
Quel contrasto d'affetti,  
ch'io con l'esagerar faceva maggiore,  
portar dovea nel sen di lei l'amore.

(con comicità)

La pera stamattina era matura...  
già stava per cascar... Ma voi giungeste...  
Or tutto sia.

ROSAURA (tra sè)

Ne so abbastanza anch'io!

DONNA ANGELICA  
Grazie Florindo. (Pausa) Ma non hai paura  
d'aver spinte le cose un po' tropp'oltre?  
Lo scoppio di poc'anzi, a parer mio,  
da parte di Rosaura fu sincero.

FLORINDO  
Sì... e lo confesso; ciò mi dà pensiero.

DONNA ANGELICA

Vedi or tu dunque, vedi  
s'io non abbia ragion.... Il mio consiglio  
segui; confessati a Rosaura... e cedi!

(cercando di condurlo via con sè)

Andiam Florindo....

FLORINDO (dopo qualche esitazione)

E sia!

Di vincere il puntiglio  
lascia però che un'altra volta io tenti.  
Se alle mie scosse non cadrà la pera,  
userò, per averla, altra maniera.

(con passaggio comico)

Ma dee cader da sè... non dubitare!

(Si avvia con la madre verso il fondo, senza però avvedersi di  
Rosaura, sempre nascosta fra le piante)

SCENA QUINTA.

ROSAURA, *sola*

(Esce dal suo nascondiglio e si avvanza cautamente, dopo di essersi assicurata della scomparsa di Donna Angelica e Florindo.)

Presuntuoso impertinente! Il mio  
signor cugin si sbaglia,  
e proprio lui dovrà cader, non io.  
Ah! mio bel signorino!  
Vi burlaste di me, povera stolta;  
ma giunta è la mia volta  
di ridere un pochino.

(pausa; indi, cambiando espressione)

Però son certa; ei m'ama!  
Ogni più ascosa brama  
s'appaga alfin del tenero mio core.  
M'ama! Oh dolcezza! Ah! m'hai vinta, Amore!

(con soavità e sentimento)

O amore, amor! Settemplice  
fiamma che strugge e crea;  
inesprimibil fascino,  
voluttuosa idea!  
Tu sei forza infinita,  
tu sei scienza e vita;  
ove tu manchi è gelida  
l'alma qual tetro avel!

Discendi, amor! Sollecita  
Del tuo volere io sono;  
scendi e il mio cor letifica  
d'ogni più bel tuo dono,  
sgombra il dolente spirito  
d'ogni funesto error...  
Ecco, d'un vel celeste  
già il mio pensier si veste,  
ecco il tuo raggio olimpico  
già mi fa lieto il cor!

(Sta per qualche istante come assorta in dolci pensieri; indi, con  
passaggio comico)

Ma pagarmela deve il birichino!  
Troppo filo da torcere m'ha dato.

(Avvedendosi di Florindo che si avvanza dal fondo)

Povera me! — L'amabile cugino  
ecco sen vien, e ancor non ho pensato  
al mio pian di battaglia...  
Che potrei far?

(riflettendo alquanto)

Ma sì! Che bell'idea  
m'ha suggerito il mio sottile ingegno!

(Si mette a ridere tutto a un tratto, fingendosi di non essersi accorta del sopraggiungere di Florindo.)

SCENA SESTA.

ROSAURA e FLORINDO

FLORINDO (tra sè)

Ride! Mi par buon segno.  
Ora vedrem.

(forte, fermandosi dietro a Rosaura)

Rosaura!

ROSAURA (volgendosi di soprassalto, quasi fosse stata colta all'improvviso)

Tu...! Ah, ah, ah!... Proprio di te ridea!

FLORINDO

Proprio di me?... Qual mai  
cagion di riso...

ROSAURA (interrompendolo)

Dunque tu non sai...?

(vedendo l'aria inebetita di Florindo)

Oh! Poveretto! Ancora  
non s'è rimosso del gran colpo!

(con avvento di comica importanza)

Sono

si o no la brava attrice?

FLORINDO (spazientito)

Il ciel mi fulmini,  
s'io ci capisco un'acca!

ROSAURA

Di', non te l'aspettavi?

FLORINDO

Ma che cosa, perdio!

ROSAURA

La gran scena d'or ora.

FLORINDO

Come! Non fu spontanea?

ROSAURA (canzonandolo)

Guarda che presunzione!... (Pausa)  
Fu una trovata mia... forse bislacca...;  
ma parvemi saggezza  
coglier l'occasione.  
Pensava che una scena preparata  
perduto avrebbe di naturalezza.

FLORINDO

(Ohimè! Son fritto!) — Ma se poco prima,  
allor che di finirla io ti proposi,  
tu m'hai risposto con accenti irosi?

ROSAURA

E tu crederesti...? Oh! povero cugino (Ride)

(Florindo si mette a passeggiare agitato in su e in giù)

(Veh! Come abbocca il pesciolino!)

FLORINDO (scoppiando ad un tratto in un impeto d'ira)  
T'è proprio sì difficile  
d'esser con me gentile?  
Ti sembro dunque tanto brutto e vile?

ROSAURA (con malizia ed accento canzonatorio)  
Florindo, o assai m'inganno,  
o tu ripeti le parole mie!  
Ma questo è da notar, tutto a tuo danno,  
ch'io per burla facea... Tu, fai davvero!

FLORINDO  
E s'io...

ROSAURA (guardandolo in aria canzonatoria)  
Se tu...?

FLORINDO (sta per tradirsi, ma vedendo il risolino beffardo di  
Rosaura, che lo sta squadrando impertinentemente con l'occhia-  
letto, si ferma)

Io... sono un imbecille!

ROSAURA (indispettita e delusa; tra sè)  
Comincio quasi a dubitarne anch'io.

FLORINDO (frenandosi a stento)  
Dunque è finita?

(Pausa, indi bruscamente)

Addio!

ROSAURA  
Parti?

FLORINDO  
Sì, parto.

ROSAURA (facendogli un grande inchino canzonatorio)  
Buon viaggio allora! (Pausa)

(Florindo dopo qualche esitazione si avvia lentamente, a malincuore.)

ROSAURA (con tono leggero)  
Forse oggi avremo un ospite...

(Florindo si ferma di botto, tendendo l'orecchio)

ROSAURA (proseguendo)  
Un giovine signore  
molto gentile, affabile,  
ch'arde per me d'amore.

(tra sè)

Quante bugie gli snocciolo!

FLORINDO (tornando indietro e fingendo indifferenza, ma con tono sprezzante)

Dio sa che bellimbusto!

ROSAURA  
No, un cavalier di spirito,  
un cavalier di gusto.

(Pausa, indi con molta enfasi)

Bello...

FLORINDO (conservando il tono sprezzante, ma con ira sempre crescente)

Come un Apollo, va da sè!...

ROSAURA  
Rico...  
FLORINDO

Più assai di Creso...

ROSAURA  
Nobile...

FLORINDO  
Come un re...  
ROSAURA  
Galante...  
FLORINDO  
Come un paggio, beninteso!...  
ROSAURA  
Gagliardo...  
FLORINDO  
Come un paladin d'Artù.  
ROSAURA  
Ei vien per chieder la mia mano...  
FLORINDO  
E tu?  
ROSAURA  
L'amo.... l'adoro!...  
FLORINDO (scoppiando)  
Al diavolo  
le fraschette e i vancesii... e gl'imbecilli!  
(indica sè stesso con la mano, indi si mette a passeggiare agitato.)  
ROSAURA  
Forse che ti dispiacciono  
queste mie nozze?  
FLORINDO (con rabbia)  
No! (Pausa) Rosaura, addio!  
ROSAURA (gli fa un'altra riverenza ironica)  
Addio! (tra sè) Non parte.  
(Si siede sopra una panca, voltando con indifferenza le spalle al cugino.)  
FLORINDO (fatti alcuni passi si ferma; guarda amorosamente Rosaura; sta titubante se tornare indietro o proseguire; indi come preso da improvvisa risoluzione, rifà la strada in punta di piedi ed afferrando la testa di Rosaura, ne bacia più volte i capelli)  
T'amo! (fa per fuggire)

ROSAURA (volgendosi impetuosamente e attirando a sè Florindo, con moto grazioso e repentino)  
Ti sei deciso alfin!....

(Pausa, indi con grazia pudica)

E t'amo anch'io!

FLORINDO (con trasporto, abbracciandola)

Tu pur m'ami! Al caro accento,  
che il tuo labbro pronunziò,  
ogni smania, ogni tormento  
dal mio cor si dileguò!

ROSAURA

Dunque m'ami! Il caro accento,  
che dal labbro alfin t'uscì,  
fa cessar quel reo tormento  
di che tanto il cor soffrì.

FLORINDO

Dimmi ancor che m'ami!

ROSAURA

Io t'amo!

FLORINDO

O mia dolce unica speme!

FLORINDO e ROSAURA (a due)

D'esser tuo (tua) soltanto io bramo.

Sempre uniti, sempre insieme.

T'amo! T'amo!

(Rimangono per qualche tempo abbracciati, senza accorgersi di essere stati sorpresi da Don Fulgenzio e Donna Angelica, che si avanzano pian piano, indicandosi l'uno all'altra, con compiacenza, il gruppo dei due giovani.)

### SCENA ULTIMA.

DON FULGENZIO, DONNA ANGELICA e detti

DON FULGENZIO (facendo la voce grossa e battendo forte la canna sul terreno)

Giuchiamo ancor l'istesso giuoco?

ROSAURA (volgendosi, ma senza staccarsi da Florindo)

O padre,

io son beata!

FLORINDO (a Donna Angelica)

Io son felice, o madre!

DONNA ANGELICA

Non più bizzate?

FLORINDO e ROSAURA

Non più!

DON FULGENZIO

Nè puntigli?

FLORINDO e ROSAURA

Non più!

DONNA ANGELICA

Nè dispetti?

FLORINDO e ROSAURA

Non più!

DON FULGENZIO

Nè commedie?

FLORINDO e ROSAURA

Non più!

La commedia è finita!

DONNA ANGELICA

Quand'è così, vi benedica Iddio,  
e cosparga di fior la vostra vita!

DON FULGENZIO (con comica gravità)

La vita è una commedia, or triste or lieta,  
e noi ne siamo il pubblico e gli attori.

Saggio è quei veramente  
che più gioie ne coglie e men dolori,  
così che al fin de la mortal sua meta  
possa dir, come or voi, giocondamente: —  
La commedia è compiuta;  
plaudite, o cittadin, se v'è piaciuta!

CALA LA TELA.