



Prezzo netto Lire Una

VERDI



BOCCACCI

Melodramma in un Prologo  
e tre Atti  
di

F. M. PAVE

EDIZIONI RICORDI

PRINTED IN ITALY



FGH006 6.89

# SIMON BOCCANEGRA

*Melodramma in un Prologo e tre Atti*

DI

F. M. PIAVE

MUSICA DI

## GIUSEPPE VERDI



Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

1859



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

**G. RICORDI & C.**

Editori-Stampatori

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione  
e trascrizione sono riservati.

---

G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma, e a termine della legge sui diritti d'autore, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il melodramma stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

## PERSONAGGI

---

### PROLOGO

*SIMON BOCCANEGRA*, corsaro al servizio  
della repubblica genovese . . . . . *Baritono*  
*JACOPO FIESCO*, nobile genovese . . . . . *Basso*  
*PAOLO ALBIANI*, filatore d'oro genovese . . . *Basso*  
*PIETRO*, popolano di Genova . . . . . *Baritono*

Marinai, Popolo, Domestici di Fiesco, ecc.

### DRAMMA

*SIMON BOCCANEGRA*, primo Doge di Genova. *Baritono*  
*MARIA BOCCANEGRA*, sua figlia, sotto il nome  
di *AMELIA GRIMALDI*. . . . . *Soprano*  
*JACOPO FIESCO*, sotto il nome d'*ANDREA* . *Basso*  
*GABRIELE ADORNO*, gentiluomo genovese . *Tenore*  
*PAOLO ALBIANI*, cortigiano favorito del Doge. *Basso*  
*PIETRO*, altro cortigiano . . . . . *Baritono*  
*UN CAPITANO* dei balestrieri . . . . . *Tenore*  
*Un' Ancella* di Amelia . . . . . *Mezzo-Soprano*

Soldati, Marinai, Popolo, Senatori, Corte del Doge, ecc.

---

*L'azione è in Genova e sue vicinanze, intorno alla metà del secolo XIV.*

---

*NB.* Tra il Prologo ed il Dramma passano 25 anni.



# PROLOGO

—wv|j|an—


## *Una Piazza di Genova.*

Nel fondo la chiesa di San Lorenzo. A destra il palazzo dei Fieschi con gran balcone: nel muro di fianco al balcone è un'immagine, davanti a cui arde un lanternino: a sinistra altre case. Varie strade conducono alla piazza. È notte.

### SCENA PRIMA.

*PAOLO e PIETRO in iscena, continuando un discorso.*

PAOLO

HE dicesti?... all'onor di primo abate  
Lorenzin, l'usuriere?...

PIETRO

Altro proponi

Di lui più degno!

PAOLO

Il prode che da' nostri  
Mari cacciava l'african pirata,  
E al ligure vessillo  
Rese l'antica nominanza altera.

PIETRO

Intesi... e il premio?...

PAOLO

Oro, possanza, onore.

PIETRO

Vendo a tal prezzo il popolar favore.

*(si dan la mano; Pietro parte)*

### SCENA II.

*PAOLO solo.*

Abborriti patrizi,  
Alle cime ove alberga il vostro orgoglio,  
Disprezzato plebeo, salire io voglio.



## SCENA III.

*Detto e SIMONE che entra frettoloso.*

SIMONE  
Un amplesso... Che avvenne? - Da Savona  
Perchè qui m'appellasti?

PAOLO  
All'alba eletto  
Esser vuoi nuovo abate?

SIMONE  
Io?... no.  
PAOLO

Ti tenta  
Ducal corona?

SIMONE  
Vaneggi?  
PAOLO  
(con intenzione)  
E Maria?  
SIMONE

O vittima innocente  
Del funesto amor mio!... Dimmi, di lei  
Che sai? Le favellasti?...

PAOLO  
(additando il palazzo Fieschi)  
Prigioniera

Geme in quella magion...

SIMONE  
Maria!  
PAOLO

Negarla  
Al Doge chi potria?

SIMONE  
Misera!  
PAOLO  
Assenti?

Paolo...

PAOLO  
Tutto disposi... e sol ti chiedo  
Parte ai perigli e alla possanza ..

SIMONE  
Sia...

PAOLO  
In vita e in morte?...  
SIMONE  
Sia.

PAOLO  
S'appressa alcun... T'ascondi...  
Per poco ancor, mistero ti circondi.

(Simone s'allontana, Paolo si trae in disparte presso il palazzo dei Fieschi)

## SCENA IV.

*PAOLO, PIETRO, Marinari e Artigiani.*

PIETRO  
All'alba tutti qui verrete?  
CORO  
Tutti.

PIETRO  
Niun pei patrizi?...

CORO  
Niuno. - A Lorenzino  
Tutti il voto darem.

PIETRO  
Venduto è a' Fieschi.  
CORO

Dunque chi fia l'eletto?

PIETRO  
Un prode.  
CORO  
Sì

PIETRO  
Un popolan...  
CORO  
Ben dici... ma fra i nostri

Sai l'uom?  
PIETRO  
Sì.

CORO  
E chi?... Risuoni il nome suo!...

PAOLO  
(avanzandosi)  
Simone Boccanegra.  
CORO

Il Corsar?



PAOLO

Sì... il Corsaro all'alto scranno...

CORO

È qui?

PAOLO

Verrà.

CORO

E i Fieschi?

PAOLO

Taceranno.

*(chiama tutti intorno a sè; quindi, indicando il palazzo de' Fieschi, dice loro con mistero)*

L'atra magion vedete?... de' Fieschi è l'empio ostello,

Una beltà infelice geme sepolta in quello;

Sono i lamenti suoi la sola voce umana

Che risuonar s'ascolta nell'ampia tomba arcana.

CORO

Già volgono più lune, che la gentil sembianza

Non allegro i veroni della romita stanza;

Passando ogni pietoso invan mirar desia

La bella prigioniera, la misera Maria.

PAOLO

Si schiudon quelle porte solo al patrizio altero,

Che ad arte si ravvolge nell'ombre del mistero...

Ma vedi in notte cupa per le deserte sale

Errar sinistra vampa, qual d'anima infernale.

CORO

Par l'antro de' fantasimi!... Oh qual terror!...

PAOLO

Guardate,

*(si vede il riverbero d'un lume)*

La fatal vampa appare...

CORO

Oh ciel!...

PAOLO

V'allontanate.

Si caccino i demoni col segno della croce...

All'alba.

CORO

Qui.

PIETRO

Simon.

CORO

Simone ad una voce.

*(partono)*

## SCENA V.

*FIESCO esce dal palazzo*

FIESCO

A te l'estremo addio, palagio altero,

Freddo sepolcro dell'angiolo mio!...

Nè a proteggerti io valsi!... Oh maledetto!...

E tu, Vergin, soffristi

*(volgendosi all'Immagine)*

Rapita a lei la verginal corona?...

Ma che dissi!... deliro!... ah mi perdona!

Il lacerato spirito

Del mesto genitore

Era serbato a strazio

D'infamia e di dolore. -

Il serto a lei de' martiri

Pietoso il cielo diè...

Resa al fulgor degli angeli,

Prega, Maria, per me.

*(s'odono lamenti dall'interno del palazzo)*

DONNE

È morta!... È morta!... a lei s'apron le sfere!...

Mai più!... mai più non la vedremo in terra!...

UOMINI

Miserere!... miserere!...

*(varie persone escono dal palazzo, e traversando mestamente la piazza, s'allontanano)*

## SCENA VI.

*Detto e SIMONE che ritorna in scena esultante.*

SIMONE

Suona ogni labbro il mio nome. - O Maria,

Forse in breve potrai

Dirmi tuo sposo!... *(scorge Fiesco)* Alcu veggio!... chi fia?

FIESCO

Simon?...

SIMONE

Tu!

FIESCO

Qual cieco fato  
A oltraggiarmi ti traea?...  
Sul tuo capo io qui chiede  
L'ira vindice del ciel.

SIMONE

Padre mio, pietade imploro  
Supplichevole a' tuoi piedi...  
Il perdono a me concedi...

FIESCO

Tardi è omai -

SIMONE

Non sii crudel.

Sublimarmi a lei sperai  
Sopra l'ali della gloria,  
Strappai serti alla vittoria  
Per l'altare dell'amor!

FIESCO

Io fea plauso al tuo valore,  
Ma le offese non perdono...  
Te vedessi asceto in trono...

SIMONE

Taci...

FIESCO

Segno all'odio mio  
E all'anatema di Dio  
È di Fiesco l'offensor.

SIMONE

Pace...

FIESCO

No - pace non fora  
Se pria l'un di noi non mora.

SIMONE

Vuoi col sangue mio placarti?

(gli presenta il petto)

Qui ferisci...

FIESCO

(ritraendosi con orgoglio)

Assassinarti?...

SIMONE

Sì, m'uccidi, e almen sepolta  
Fia con me tant'ira...

FIESCO

Ascolta:

Se concedermi vorrai  
L'innocente sventurata  
Che nascea d'impuro amor,  
Io, che ancor non la mirai,  
Giuro renderla beata,  
E tu avrai perdono allor.

SIMONE

Nol poss'io!

FIESCO

Perchè?

SIMONE

Rubella

Sorte lei rapì...

FIESCO

Favella.

SIMONE

Del mar sul lido tra gente ostile  
Crescea nell'ombra quella gentile;  
Crescea lontana dagli occhi miei,  
Vegliava annosa donna su lei.  
Di là una notte varcando, solo  
Dalla mia nave scesi a quel suolo.  
Corsi alla casa... n'era la porta  
Serrata, muta!

FIESCO

La donna?

SIMONE

Morta.

FIESCO

E la tua figlia?...

SIMONE

Misera, trista,

Tre giorni pianse, tre giorni errò;  
Scomparve poscia, nè fu più vista,  
D'allora indarno cercata io l'ho.

FIESCO

Se il mio desire compir non puoi,  
Pace non puote esser tra noi!  
Addio, Simone...

(gli volge le spalle)



SIMONE

Coll' amor mio  
Saprò placarti.

FIESCO  
(freddo senza guardarlo)

No.

SIMONE

M'odi.

FIESCO

Addio.

(s'allontana, poi si arresta in disparte ad osservare)

SIMONE

Oh de' Fieschi implacata, orrida razza!  
È tra cotesti rettili nascea  
Quella pura beltà?... Vederla io voglio...  
Coraggio!

(va alla porta del palazzo e batte tre colpi)

Muta è la magion de' Fieschi?

Dischiuse son le porte!...  
Quale mistero!... entriam.

(entra nel palazzo)

FIESCO

T' inoltra e stringi  
Gelida salma.

SIMONE

(comparisce sul balcone)

Nessuno!... qui sempre  
Silenzio e tenebra!...

(stacca il lanternino della Immagine, ed entra; s'ode un grido poco dopo)

Maria!... Maria!!

FIESCO

L'ora suonò del tuo castigo...

SIMONE

(esce dal palazzo atterrito)

È sogno!...

Sì; spaventoso, atroce sogno il mio!

VOCI

(da lontano)

Boccanegra!...

SIMONE

Quai voci!

VOCI

(più vicine)

Boccanegra!

SIMONE

Eco d'inferno è questo!...

## SCENA VII.

*Detti, PAOLO, PIETRO, Marinai, Popolo d'ambo i sessi,  
con fiaccole accese.*

PAOLO e PIETRO

Doge il popol t'acclama!

SIMONE

Via fantasmi!

PAOLO e PIETRO

Che di' tu?...

SIMONE

Paolo!... Ah!... una tomba...

PAOLO

Un trono!...

FIESCO

(Doge Simon?... m'arde l'inferno in petto!...)

CORO

Viva Simon, del popolo l'eletto!!!

(s'alzano le fiaccole, le campane suonano a stormo... tamburi, ecc., ed alle grida Viva  
SIMONE cala il sipario).





# ATTO PRIMO

*Giardino de' Grimaldi fuori di Genova.*

Alla sinistra il palazzo; di fronte il mare. Spunta l'aurora.

## SCENA PRIMA.

*AMELIA osservando l'orizzonte.*

I.

**C**OME in quest'ora bruna  
Sorridon gli astri e il mare!  
Come s'unisce, o luna,  
All'onda il tuo chiaror!  
Amante amplesso pare  
Di due verginei cor!

II.

Ma gli astri e la marina  
Che pingono alla mente  
Dell'orfana meschina?...  
La notte atra, crudel,  
Quando la pia morente  
Sclamò: ti guardi il ciel.

III.

O altero ostel, soggiorno  
Di stirpe ancor più altera,  
Il tetto disadorno  
Non obliai per te!...  
Solo in tua pompa austera  
Amor sorride a me.

(è giorno)

S'inalba il ciel, ma l'amoroso canto  
Non s'ode ancora!...  
Ei mi terge ogni dì, come l'aurora  
La rugiada dei fior, del ciglio il pianto.

UNA VOCE  
(lontana)

Cielo di stelle orbato,  
Di fior vedovo prato,  
È l'alma senza amor.

AMELIA

Ciel!... la sua voce!... È desso!...  
Ei s'avvicina!... oh gioia!...  
« Tutto m'arride l'universo adesso!... »

UNA VOCE  
(più vicina)

Se manca il cor che t'ama,  
Non empiono tua brama  
Gemme, possanza, onor.

AMELIA

Ei vien!... l'amor  
M'avvampa in seno  
E spezza il freno  
L'ansante cor!

## SCENA II.

*Detta e GABRIELE dalla destra.*

GABRIELE

Anima mia!

AMELIA

Perchè sì tardi giungi?

GABRIELE

Perdona, o cara... I lunghi indugi miei  
T'apprestano grandezza...

AMELIA

Pavento...

GABRIELE

Che?

AMELIA

L'arcano tuo conobbi...

A me il sepolcro appresti,  
Il patibolo a te!...

GABRIELE

Che pensi?

AMELIA

Io amo

Andrea qual padre, il sai;



Pur m'atterrisce... In cupa  
Notte non vi mirai  
Sotto le tetre volte errar sovente  
Pensosi, irrequieti?

GABRIELE

Chi?

AMELIA

Tu, e Andrea,

E Lorenzino e gli altri...

GABRIELE

Ah taci... il vento

Ai tiranni potria recar tai voci!  
Parlan le mura... un delator s'asconde  
Ad ogni passo...

AMELIA

Tu tremi?...

GABRIELE

I funesti

Fantasmi scaccia!

AMELIA

Fantasmi dicesti?

Vieni a mirar la cerula  
Marina tremolante;  
Là Genova torreggia  
Sul talamo spumante;  
Là i tuoi nemici imperano,  
Vincerli indarno speri...  
Ripara i tuoi pensieri  
Al porto dell' amor.

GABRIELE

Angiol che dall' empireo  
Piegasti a terra l' ale,  
E come faro sfolgori  
Sul tramite mortale,  
Non ricercar dell' odio  
I funebri misteri;  
Ripara i tuoi pensieri  
Al porto dell' amor.

AMELIA

(fissando a destra)

Ah!

Che mai fia?

GABRIELE

AMELIA

Vedi quell'uom?... qual ombra

Ogni di appar.

GABRIELE

Forse un rival?...

## SCENA III.

*Detti, un'ANCELLA, quindi PIETRO.*

ANCELLA

Del Doge

Un messaggier di te chiede.

AMELIA

S' appressi.

(l'Ancella esce)

GABRIELE

Chi sia veder vogl' io...

(va per uscire)

AMELIA

(fermandolo)

T' arresta.

PIETRO

(inchinandosi ad Amelia)

Il Doge

Dalle caccie tornando di Savona  
Questa magion visitar brama.

AMELIA

Il puote.

(Pietro parte)

## SCENA IV.

*GABRIELE ed AMELIA.*

GABRIELE

Il Doge qui?

AMELIA

Mia destra a chieder viene.

GABRIELE

Per chi?



AMELIA

Pel favorito suo. - D'Andrea  
 Vola in cerca... T'affretta... va... prepara  
 Il rito nuzial... mi guida all' ara.

a 2

Si, si dell' ara il giubilo  
 Contrasti il fato avverso,  
 E tutto l'universo  
 Io sfiderò con te.  
 Innamorato anelito  
 È del destin più forte;  
 Amanti oltre la morte  
 Sempre vivrai con me.

(Amelia entra nel palazzo)

## S C E N A V.

*GABRIELE va per uscire dalla destra e incontra ANDREA.*

GABRIELE

(Propizio giunge Andrea!)

ANDREA

Si mattutino

Qui?...

GABRIELE

A dirti...

ANDREA

Che ami Amelia.

GABRIELE

Tu che lei vegli con paterna cura  
 A nostre nozze assenti?

ANDREA

Alto mistero

Sulla vergine incombe.

GABRIELE

E qual?

ANDREA

Se parlo

Forse tu più non l'amerai.

GABRIELE

Non teme

Ombra d'arcani l'amor mio! T'ascolto.

ANDREA

Amelia tua d'umile stirpe nacque.

GABRIELE

La figlia dei Grimaldi!

ANDREA

No - la figlia

Dei Grimaldi morì tra consacrate  
 Vergini in Pisa. Un'orfana raccolta  
 Nel chiostro il dì che fu d'Amelia estremo  
 Ereditò sua cella...

GABRIELE

Ma come de' Grimaldi  
 Anco il nome prendea?...

ANDREA

De' fuorusciti

Persegua le ricchezze il nuovo Doge;  
 E la mentita Amelia alla rapace  
 Man sottrarle potea.

GABRIELE

L'orfana adoro!

ANDREA

Di lei se' degno.

GABRIELE

A me fia dunque unita?

ANDREA

In terra e in ciel!

GABRIELE

Ah! tu mi dai la vita.

ANDREA

Vieni a me, ti benedico  
 Nella pace di quest' ora,  
 Lieto vivi e fido adora  
 L'angiol tuo, la patria, il ciel!

GABRIELE

Eco pio del tempo antico,  
 La tua voce è un casto incanto;  
 Serberà ricordo santo  
 De' tuoi detti il cor fedel.

(squilli di trombe)

Ecco il Doge. Partiam. Ch' ei non ti scorga.

ANDREA

Ah! presto il dì della vendetta sorga!

(partono)



## SCENA VI.

*DOGE, PAOLO e seguito, poi AMELIA dal palazzo.*

Paolo. DOGE  
 Signor. PAOLO  
 Ci spronano gli eventi,  
 Di qua partir convien. DOGE  
 PAOLO  
 Quando? DOGE  
 Allo squillo  
 Dell' ora.  
 (ad un cenno del Doge il corteggio s'avvia dalla destra)  
 PAOLO  
 (nell'atto di partire scorge Amelia)  
 (Oh qual beltà!)

## SCENA VII.

*AMELIA e il DOGE.*

DOGE  
 Favella il Doge  
 Ad Amelia Grimaldi?  
 AMELIA  
 Così nomata sono.  
 DOGE  
 E gli esuli fratelli tuoi non punge  
 Desio di patria?  
 AMELIA  
 Possente... ma...  
 DOGE  
 Intendo...  
 A me inchinarsi sdegnano i Grimaldi...  
 Così risponde a tanto orgoglio il Doge...  
 (le porge un foglio)  
 AMELIA  
 (leggendo)  
 Che veggo!... il lor perdono?  
 DOGE  
 E denno a te della clemenza il dono.

Dinne, perchè in quest' eremo  
 Tanta beltà chiudesti?  
 Del mondo mai le fulgide  
 Lusinghe non piangesti?  
 Il tuo rossor mel dice...

AMELIA

T'inganni, io son felice...

DOGE

Agli anni tuoi l'amore...

AMELIA

Ah mi leggesti in core!  
 Amo uno spirto angelico  
 Che ardente mi riamava...  
 Ma di me acceso, un perfido,  
 L'ôr dei Grimaldi brama...

DOGE

Paolo!

AMELIA

Quel vil nomasti!... E poichè tanta  
 Pietà ti muove dei destini miei,  
 Vo' svelarti il segreto che mi ammanta...  
 Non sono una Grimaldi!...

DOGE

Oh! ciel... chi sei?...

AMELIA

Orfanella il tetto umile  
 M'accogliea d'una meschina,  
 Dove presso alla marina  
 Sorge Pisa...

DOGE

In Pisa tu?

AMELIA

Grave d'anni quella pia  
 Era solo a me sostegno;  
 Io provai del ciel lo sdegno,  
 Involata ella mi fu.  
 Colla tremola sua mano  
 Pinta effigie mi porgea.  
 Le sembianze esser dicea  
 Della madre ignota a me.

Mi baciò, mi benedisse,  
Levò al ciel, pregando, i rai...  
Quante volte la chiamai  
L'eco sol risposta diè.

DOGE  
(da sé)

(Se la speme, o ciel clemente,  
Ch'or sorride all'alma mia,  
Fosse sogno!... estinto io sia  
Della larva al disparir!)

AMELIA

Come tetro a me dolente  
S'appressava l'avvenir!

DOGE

Dinne... alcun là non vedesti?...

AMELIA

Uom di mar noi visitava...

DOGE

E Giovanna si nomava  
Lei che i fati a te rapir?...

AMELIA

Sì.

DOGE

E l'effigie non somiglia  
Questa?

(*trac dal seno un ritratto, lo porge ad Amelia, che fa altrettanto*)

AMELIA

Uguali son l...

DOGE

Maria!...

AMELIA

Il mio nome!...

DOGE

Sei mia figlia.

AMELIA

Io...

DOGE

M'abbraccia, o figlia mia.

AMELIA

Padre, padre il cor ti chiama!  
Stringi al sen Maria che t'ama.

DOGE

Figlia!... a tal nome palpito  
Qual se m'aprisse i cieli...  
Un mondo d'ineffabili  
Letizie a me riveli;  
Qui un paradiso il tenero  
Padre ti schiuderà...  
Di mia corona il raggio  
La gloria tua sarà.

AMELIA

Padre, vedrai la vigile  
Figlia a te sempre accanto;  
Nell'ora malinconica  
Asciugherò il tuo pianto...  
Avrem gioie romite  
Note soltanto al ciel,  
Io la colomba mite  
Sarò del regio ostel.

(*Amelia, accompagnata dal padre fino alla soglia, entra nel palazzo; il Doge la contempla estatico mentre ella si allontana*)

### SCENA VIII.

*DOGE e PAOLO dalla destra.*

PAOLO

Che rispose?

DOGE

Rinunzia ogni speranza.

PAOLO

Doge, nol posso l...

DOGE

Il voglio.

(*entra nelle stanze d'Amelia*)

PAOLO

Il vuoi!... scordasti che mi devi il soglio?

### SCENA IX.

*PAOLO e PIETRO dalla destra.*

PIETRO

Che disse?

PAOLO

A me negolla.

PIETRO

Che pensi tu?



PAOLO  
Rapirla.

Come ?

PAOLO  
Sul lido a sera  
La troverai solinga...  
Si tragga al mio naviglio ;  
Di Lorenzin si rechi  
Alla magion.

PIETRO  
S' ei nega ?

PAOLO  
Digli che so sue trame,  
E presterammi aita...  
Tu gran mercede avrai...

PIETRO  
Ella sarà rapita.

(escono)

SCENA X.

*Sala del Consiglio nel Palazzo degli Abati.*

*Il DOGE seduto sul seggio ducale; da un lato, dodici Consiglieri nobili; dall'altro lato, dodici Consiglieri popolani. Seduti a parte, quattro Consoli del mare e i Connestabili. PAOLO e PIETRO stanno sugli ultimi seggi dei popolani. Un Araldo.*

DOGE  
Messeri, il re di Tartaria vi porge  
Pegni di pace e ricchi doni e annunzia  
Schiuso l'Eusin alle liguri prore.  
Acconsentite ?

TUTTI  
Sì.

DOGE  
Ma d' altro voto  
Più generoso io vi richiedo.

ALCUNI  
Parla.

DOGE  
La stessa voce che tuonò su Rienzi,  
Vaticinio di gloria e poi di morte,

Or su Genova tuona. - Ecco un messaggio  
(mostrando uno scritto)  
Del romito di Sorga, ei per Venezia  
Supplica pace...

PAOLO  
(interrompendolo)  
Attenda alle sue rime  
Il cantor della bionda Avignonese.

TUTTI  
(ferocemente)  
Guerra a Venezia !

DOGE  
E con quest'urlo atroce  
Fra due liti d'Italia erge Caino  
La sua clava cruenta ! - Adria e Liguria  
Hanno patria comune.

TUTTI  
È nostra patria  
Genova.

(tumulto lontano)  
PIETRO  
Qual clamor !  
ALCUNI  
D'onde tai grida ?

PAOLO  
(balzando e dopo essere accorso al verone)  
Dalla piazza de' Fieschi.

TUTTI  
(alzandosi)  
Una sommossa !  
PAOLO  
(sempre alla finestra, lo ha raggiunto Pietro)  
Ecco una turba di fuggenti.

DOGE  
Ascolta.  
(il tumulto si fa più forte)  
PAOLO  
(origliando)  
Si sperdon le parole...

VOCI INTERNE  
Morte !  
TUTTI  
Morte !

È lui? PAOLO, PIETRO

Chi? DOGE  
(che ha udito ed è presso al verone)

Guarda. PIETRO

DOGE  
(guardando)

Ciel! Gabriele Adorno  
Dalla plebe assalito... accanto ad esso  
Combatte un Guelfo. A me un araldo.

PIETRO  
(sommesso)

(Paolo,

Fuggi o sei colto). DOGE  
(guardando Paolo che s'avvia)

Consoli del mare,  
Custodite le soglie! Olà, chi fugge  
È un traditor.

(Paolo confuso a'arresta)

VOCI  
(in piazza)

Morte ai patrizi!

CONSIGLIERI NOBILI  
(sguainando le spade)

All'armi!

VOCI  
(in piazza)

Viva il popolo!

CONSIGLIERI POPOLANI  
(sguainando le spade)

Evviva!

DOGE

E che? voi pure?

Voi; qui!! vi provocate?

VOCI  
(in piazza)

Morte al Doge.

DOGE  
(ergendosi con possente alterezza; sarà giunto l'araldo)

Morte al Doge? sta ben. - Tu, araldo, schiudi  
Le porte del palagio e annuncia al volgo  
GentileSCO e plebeo ch'io non lo temo,

Che le minaccie udii, che qui li attendo...  
Nelle guaine i brandi.

(ai Consiglieri che ubbidiscono)

VOCI  
(in piazza)

Armi! saccheggio!

Fuoco alle case!

ALTRE VOCI

Ai trabocchi!

ALTRE

Alla gogna!

DOGE

Squilla la tromba dell'araldo... ei parla...

(una tromba lontana. Tutti stanno attenti origliando. Silenzio)

Tutto è silenzio...

UNO SCOPIO DI GRIDA

Evviva!

VOCI  
(più vicine)

Evviva il Doge!

DOGE

Ecco le plebi!

## SCENA XI.

*Irrompe la folla dei popolani, i Consiglieri, ecc., ecc., molte donne, alcuni fanciulli, il DOGE, PAOLO, PIETRO. I Consiglieri nobili sempre divisi dai popolani. ADORNO e FIESCO afferrati dal popolo.*

POPOLO

Vendetta! vendetta!

Spargasi il sangue del fiero uccisor!

DOGE

(ironicamente)

Quest'è dunque del popolo la voce?

Da lungi tuono d'uragan, da presso

Gridio di donne e di fanciulli. - Adorno,

Perchè impugni l'acciar?

GABRIELE

Ho trucidato

Lorenzino.



Assassin !  
 Aveva rapita.  
 (Orror !)  
 Menti !  
 Quel vile  
 Pria di morir disse che un uom possente  
 Al crimine l'ha spinto.  
 (Ah ! sei scoperto !)  
 E il nome suo ?  
 T'acqueta ! il reo si spense  
 Pria di svelarlo.  
 Che vuoi dir ?  
 Pel cielo !  
 Uom possente tu se' !  
 Ribaldo !  
 Audace  
 Rapitor di fanciulle !  
 Si disarmi !  
 Empio corsaro incoronato ! muori !  
 (disvincolandosi e correndo per ferire il Doge)

POPOLO

GABRIELE

Ei la Grimaldi

DOGE

POPOLO

Menti !

GABRIELE

Quel vile

Pria di morir disse che un uom possente  
 Al crimine l'ha spinto.

PIETRO

(a Paolo)

(Ah ! sei scoperto !)

DOGE

(con agitazione)

E il nome suo ?

GABRIELE

(fissando il Doge con tremenda ironia)

T'acqueta ! il reo si spense

Pria di svelarlo.

DOGE

Che vuoi dir ?

GABRIELE

(terribilmente)

Pel cielo !

Uom possente tu se' !

DOGE

(a Gabriele)

Ribaldo !

GABRIELE

(al Doge slanciandosi)

Audace

Rapitor di fanciulle !

ALCUNI

Si disarmi !

GABRIELE

Empio corsaro incoronato ! muori !

(disvincolandosi e correndo per ferire il Doge)

## SCENA XII.

AMELIA e detti.

AMELIA

(entrando ed interponendosi fra i due assalitori e il Doge)

Ferisci !

DOGE, FIESCO, GABRIELE

Amelia !

TUTTI

Amelia !

AMELIA

O Doge... ah salva...

Salva l'Adorno tu.

DOGE

Nessun l'offenda.

(alle guardie che si sono impossessate di Gabriele per disarmarlo)

Cade l'orgoglio e al suon del suo dolore

Tutta l'anima mia parla d'amore...

Amelia, di' come tu fosti rapita

E come al periglio potesti campar.

AMELIA

Nell'ora soave che all'estasi invita

Soletta men givo sul lido del mar.

Mi cingon tre sgherri, m'accoglie un naviglio.

POPOLO

Orror !

AMELIA

Soffocati non valsero i gridi...

Io svenni e al novello dischiuder del ciglio

Lorenzo in sue stanze presente mi vidi...

TUTTI

Lorenzo !

AMELIA

Mi vidi prigion dell'infame !

Io, ben di quell'alma sapea la viltà.

Al Doge, gli dissi, fien note tue trame,

Se a me sull'istante non dai libertà.

Confuso di tema, mi schiuse le porte...

Salvarmi l'audace minaccia poteo...

TUTTI

Ei ben meritava, quell'empio, la morte.

AMELIA

V'è un più nefando che illeso qui sta.

Chi dunque?  
 TUTTI  
 AMELIA  
 (fissando Paolo che sta dietro un gruppo di persone)  
 Ei m'ascolta e discerno le smorte  
 Sue labbra.

DOGE, GABRIELE  
 Chi è dunque?

POPOLANI  
 (minacciosi)

Un patrizio.

NOBILI  
 (come sopra)

Un plebeo.

POPOLANI  
 (ai Nobili)

Abbasso le spade!

AMELIA  
 Terribili gridi!

NOBILI  
 (ai Popolani)

Abbasso le scuri!

AMELIA  
 Pietà!

DOGE  
 (possentemente)  
 Fratricidi!!!

Plebe! Patrizi! - Popolo  
 Dalla feroce storia!  
 Erede sol dell'odio  
 Dei Spinola e dei D' Oria,  
 Mentre v' invita estatico  
 Il regno ampio dei mari,  
 Voi nei fraterni lari  
 Vi lacerate il cuor.

Piango su voi, sul placido  
 Raggio del vostro clivo  
 Là dove invan germoglia  
 Il ramo dell' ulivo.  
 Piango sulla mendace  
 Festa dei vostri fior,  
 E vo gridando: pace!  
 E vo gridando: amor!

AMELIA  
 (a Fiesco)

(Pace! lo sdegno immenso  
 Raffrena per pietà!  
 Pace! t'ispiri un senso  
 Di patria carità.)

PIETRO  
 (a Paolo)

(Tutto falli, la fuga  
 Sia tua salvezza almen.)

PAOLO  
 (a Pietro)

(No, l'angue che mi fruga  
 È gonfio di velen.)

GABRIELE

(Amelia è salva, e m'ama!  
 Sia ringraziato il ciel!  
 Disdegna ogni altra brama  
 L'animo mio fedel.)

FIESCO

(O patria! a qual mi serba  
 Vergogna il mio sperar!  
 Sta la città superba  
 Nel pugno d'un corsar!)

CORO  
 (fissando il Doge)

Il suo commosso accento  
 Sa l'ira in noi calmar;  
 Vol di soave vento  
 Che rasserena il mar.

GABRIELE

(offrendo la spada al Doge)

Ecco la spada.

DOGE

Questa notte sola  
 Qui prigionio sarai, finchè la trama  
 Tutta si scopra. - No, l'altera lama  
 Serba, non voglio che la tua parola.

GABRIELE

E sia!

DOGE  
 (con forza terribile)

Paolo!



PAOLO

(sbucando dalla folla allibito)

Mio Duce!

DOGE

(con tremenda maestà e con violenza sempre più formidabile)

In te risiede

L'austero dritto popolar, è accolto

L'onore cittadin nella tua fede:

Bramo l'ausiglio tuo... V'è in queste mura

Un vil che m'ode e impallidisce in volto,

Già la mia man lo afferra per le chiome.

Io so il suo nome...

È nella sua paura.

Tu al cospetto del ciel e al mio cospetto

Sei testimon. - Sul manigoldo impuro

Piombi il tuon del mio detto:

*Sia maledetto!* e tu ripeti il giuro.

(con immensa forza)

PAOLO

(atterrito e tremante)

*Sia maledetto...* (Orror!)

TUTTI

*Sia maledetto!!!*

## ATTO SECONDO

*Stanza del Doge nel Palazzo Ducale in Genova.*

Porte laterali. Da un poggiolo si vede la città. Un tavolo: un'anfora e una tazza. - Annotta.

SCENA PRIMA.

PAOLO e PIETRO.

PAOLO

(a Pietro traendolo verso il poggiolo)

QUEI due vedesti?

PIETRO

Sì.

PAOLO

Li traggi tosto

Dal carcer loro per l'andito ascoso,

Che questa chiave schiuderà.

PIETRO

T' intesi.

(esce)

SCENA II.

PAOLO.

Me stesso ho maledetto!

E l' anatèma

M' insegue ancor... e l' aura ancor ne trema!

Vilipeso... reietto

Dal Senato e da Genova, qui vibro

L'ultimo stral pria di fuggir, qui libro

La sorte tua, Doge, in quest' ansia estrema.

Tu, che m'offendi e che mi devi il trono,

Qui t' abbandono

Al tuo destino

In questa ora fatale...

(estrae un' ampolla, ne vuota il contenuto nella tazza)

Qui ti stillo una lenta, atra agonia...

Là t' armo un assassino.

Scelga morte sua via

Fra il toscò ed il pugnale.

## SCENA III.

*Delto, FIESCO e GABRIELE dalla destra,  
condotti da PIETRO, che si ritira.*

FIESCO  
Prigioniero in qual loco m' adduci?  
PAOLO  
Nelle stanze del Doge, e favella  
A te Paolo.  
FIESCO  
I tuoi sguardi son truci...  
PAOLO  
Io so l'odio che celasi in te.  
Tu m' ascolta.  
FIESCO  
Che brami?  
PAOLO  
Al cimento  
Preparasti de' Guelfi la schiera?  
FIESCO  
Sì.  
PAOLO  
Ma vano fia tanto ardimento!  
Questo Doge, abborrito da me  
Quanto voi l'abborrite, v' appresta  
Nuovo scempio...  
FIESCO  
Mi tendi un agguato.  
PAOLO  
Un agguato?... Di Fiesco la testa  
Il tiranno segnata non ha?...  
Io t' insegno vittoria. -  
FIESCO  
A qual patto?  
PAOLO  
Trucidarlo qui, mentre egli dorme. .  
FIESCO  
Osi a Fiesco proporre un misfatto?  
PAOLO  
Tu rifiuti?  
FIESCO  
Sì.  
PAOLO  
Al carcer ten va.

(Fiesco parte dalla destra; Gabriele fa per seguirlo, ma è arrestato da Paolo)

## SCENA IV.

PAOLO e GABRIELE.

PAOLO  
Udisti?  
GABRIELE  
Vil disegno!  
PAOLO  
Amelia dunque mai tu non amasti?  
GABRIELE  
Che dici?  
PAOLO  
È qui.  
GABRIELE  
Qui Amelia! -  
PAOLO  
E del vegliardo  
Segno è alle infami dilettezze.  
GABRIELE  
Astuto  
Dimon, cessa...  
(Paolo corre a chiuder la porta di destra)  
Che fai?  
PAOLO  
Da qui ogni varco t' è conteso. - Ardisci  
Il colpo... O sepoltura  
Avrai fra queste mura.  
(parte frettoloso dalla porta di sinistra, che si chiude dietro)

## SCENA V.

GABRIELE solo.

O inferno! Amelia qui! L'ama il vegliardo!...  
E il furor che m' accende  
M'è conteso sfogar!... Tu m' uccidesti  
Il padre... tu m' involi il mio tesoro...  
Trema, iniquo... già troppa era un' offesa,  
Doppia vendetta hai sul tuo capo accesa.  
Sento avvampar nell' anima  
Furente gelosia;  
Tutto il suo sangue spegnerne  
L' incendio non potria;



S'ei mille vite avesse,  
 Se mierterle potesse  
 D'un colpo il mio furor,  
 Non sarei sazio ancor.  
 Che parlo!... Ohimè!...  
 Piango!... pietà, gran Dio, del mio martiro!...  
 Pietoso cielo, rendila,  
 Rendila a questo core,  
 Pura siccome l'angelo  
 Che veglia al suo pudore;  
 Ma se una nube impura  
 Tanto candor m'oscura,  
 Priva di sue virtù,  
 Ch'io non la vegga più.

## SCENA VI.

*Detto ed AMELIA dalla sinistra.*

Tu qui?...  
 AMELIA  
 GABRIELE  
 Amelia!  
 AMELIA  
 Chi il varco t'apria?  
 GABRIELE  
 E tu come qui?  
 AMELIA  
 Io...  
 GABRIELE  
 Ah sleale!  
 AMELIA  
 Ah crudele!...  
 GABRIELE  
 Il tiranno ferale...  
 AMELIA  
 Il rispetta...  
 GABRIELE  
 Egli t'ama...  
 AMELIA  
 Santo...  
 D' amor

GABRIELE  
 E tu?...  
 AMELIA  
 L'amo al pari...  
 GABRIELE  
 E t'ascolto,  
 Nè t'uccido?  
 AMELIA  
 Infelice!... mel credi,  
 Pura io sono...  
 GABRIELE  
 Favella...  
 AMELIA  
 Concedi  
 Che il segreto non aprasi ancor.  
 GABRIELE  
 Parla - in tuo cor virgineo  
 Fede al diletto rendi -  
 Il tuo silenzio è funebre  
 Vel che su me distendi.  
 Dammi la vita o il feretro,  
 Sdegno la tua pietà.  
 AMELIA  
 Sgombra dall'alma il dubbio...  
 Santa nel petto mio  
 L'immagin tua s'accoglie  
 Come nel tempio Iddio.  
 No, procellosa tenebra  
 Un ciel d'amor non ha.  
 (s'ode uno squillo)  
 Il Doge vien - Scampo non hai - T'ascondi!  
 GABRIELE  
 No.  
 AMELIA  
 Il patibol t'aspetta.  
 GABRIELE  
 Io non lo temo.  
 AMELIA  
 Nell'ora stessa teco avrò morte...  
 Se non ti move di me pietà.  
 GABRIELE  
 Di te pietade?... (tra sè) (Lo vuol la sorte...  
 Si compia il fato... Egli morrà...)  
 (Amelia nasconde Gabriele sul poggiolo)

## SCENA VII.

*Detta e il DOGE, ch'entra dalla destra leggendo un foglio.*

Figlia!... DOGE  
 Si afflitto, o padre mio? AMELIA  
 DOGE T' inganni...  
 Ma tu piangevi. AMELIA  
 Io... DOGE  
 La cagion m'è nota  
 Delle lagrime tue... Già mel dicesti...  
 Ami; e se degno fia  
 Di te l' eletto del tuo core... AMELIA  
 O padre,  
 Fra' Liguri il più prode, il più gentile... DOGE  
 Il noma. AMELIA  
 Adorno... DOGE  
 Il mio nemico! AMELIA  
 Padre!... DOGE  
 Vedi qui scritto il nome suo?... congiura  
 Coi Guelfi... AMELIA  
 Ciel!... perdonagli!... DOGE  
 Nol posso. AMELIA  
 Con lui morirò... DOGE  
 L'ami cotanto? AMELIA  
 Io l' amo  
 D'ardente, d' infinito amor. O al tempio  
 Con lui mi guida, o sopra entrambi cada  
 La scure del carnefice...

DOGE  
 O crudele  
 Destino! O dileguate mie speranze!  
 Una figlia ritrovo; ed un nemico  
 A me la invola... Ascolta:  
 S' ei ravveduto... AMELIA  
 Il fia... DOGE  
 Forse il perdono  
 Allor... AMELIA  
 Padre adorato!... DOGE  
 Ti ritraggi -  
 Attender qui degg' io l' aurora... AMELIA  
 Lascia  
 Ch' io vegli al fianco tuo... DOGE  
 No, ti ritraggi... AMELIA  
 Padre!... DOGE  
 Il voglio... AMELIA  
 (entrando a sinistra)  
 (Gran Dio! come salvarlo?)

## SCENA VIII.

*Il DOGE e GABRIELE nascosto.*

DOGE  
 Doge! ancor proveran la tua clemenza  
 I traditori? - Di paura segno  
 Fora il castigo. - M'ardono le fauci.  
 (versa dall'anfora nella tazza e beve)  
 Perfìn l'onda del fonte è amara al labbro  
 Dell'uom che regna... O duol... la mente è oppressa...  
 Stanche le membra... ahimè!... mi vince il sonno.  
 (siede)  
 Oh! Amelia... ami... un nemico...  
 (s' addormenta)



GABRIELE

*(entra con precauzione, s'avvicina al Doge e lo contempla)*

Ei dorme!... quale

Sento ritegno?... È riverenza o tema?...  
 Vacilla il mio voler?... Tu dormi, o veglio,  
 Del padre mio carnefice, tu mio  
 Rival... Figlio d'Adorno!... la paterna  
 Ombra ti chiama vindice...

*(brandisce un pugnale e va per trafiggere il Doge, ma Amelia, che era ritornata, va rapidamente a porsi tra esso ed il padre)*

## SCENA IX.

*Detti ed AMELIA.*

AMELIA

Insensato!

Vecchio inerme il tuo braccio colpisce?

GABRIELE

Tua ditesi mio sdegno raccende.

AMELIA

Santo, il giuro, è l'amor che ci unisce,  
 Nè alle nostre speranze contende.

GABRIELE

Che favelli?...

DOGE

*(destandosi)*

Ah!...

AMELIA

Nascondi il pugnale,  
 Vien... ch'ei t'oda...

GABRIELE

Prostrarmi al suo piede?

DOGE

*(entra improvvisamente fra loro, dicendo a Gabriele)*

Ecco il petto... colpisci, slem!

GABRIELE

Sangue il sangue d'Adorno ti chiede.

DOGE

E sia ver?... chi t'apri queste porte?

AMELIA

Non io.

GABRIELE

Niun quest'arcano saprà.

DOGE

Il dirai fra tormenti...

GABRIELE

La morte,

Tuoì supplizi non temo.

AMELIA

Ah pietà!

DOGE

Ah quel padre tu ben vendicasti,  
 Che da me contristato già fu...  
 Un celeste tesor m' involasti...  
 La mia figlia...

GABRIELE

Suo padre sei tu!!!

Perdono, Amelia - Indomito

Geloso amor fu il mio...

Doge, il velame squarciasi...

Un assassin son io...

Dammi la morte; il ciglio

A te non oso alzar.

AMELIA

*(Madre, che dall'empireo*

Proteggi la tua figlia,

Del genitor all'anima

Meco pietà consiglia...

Ei si rendea colpevole

Solo per troppo amor.)

DOGE

*(Deggio salvarlo e stendere*

La mano all'inimico?

Sì - pace splenda ai Liguri,

Sì plachi l'odio antico;

Sia d'amistanze italiche

Il mio sepolcro altar.)

CORO

*(interno)*

All'armi, all'armi, o Liguri,

Patrio dover v' appella -

Scoppiò dell'ira il folgore;

È notte di procella.

Le guelfe spade cingano  
 Di tirannia lo spalto -  
 Del coronato veglio,  
 Su, alla magion, l'assalto.

AMELIA  
 (corre al poggolo)

Quai gridi?...

GABRIELE

I tuoi nemici...

DOGE

Il so.

AMELIA

S'addensa

Il popolo.

DOGE  
 (a Gabriele)

T'unisci a' tuoi...

GABRIELE

Che pugni

Contro di te?... mai più.

DOGE

Dunque messaggio

Ti reca lor di pace,  
 E il sole di domani  
 Non sorga a rischiarar fraterne stragi.

GABRIELE

Teco a pugnar ritorno,  
 Se la clemenza tua non li disarmi.

DOGE  
 (accennando Amelia)

Sarà costei tuo premio.

GABRIELE e AMELIA

O inaspettata gioia!

AMELIA

O padre!

DOGE e GABRIELE  
 (snudando le spade)

All'armi!

# ATTO TERZO

*Interno del Palazzo Ducale.*

Di prospetto grandi aperture dalle quali si scorderà Genova illuminata a festa: in fondo il mare.

SCENA PRIMA.

*Un CAPITANO dei balestrieri, con FIESCO, dalla destra,  
 poi dalla sinistra PAOLO in mezzo alle guardie.*

GRIDA  
 (interne)

EVVIVA il Doge!

ALTRE GRIDA

Vittoria! Vittoria!

CAPITANO  
 (rimettendo a Fiesco la sua spada)

Libero sei: ecco la spada.

FIESCO

E i Guelfi?

CAPITANO

Sconfitti.

FIESCO

O triste libertà! -

(a Paolo)

Che?... Paolo?!

Dove, sei tratto?

PAOLO  
 (arrestandosi)

All'estremo supplizio.  
 Il mio demonio mi cacciò fra l'armi  
 Dei rivoltosi e là fui colto; ed ora  
 Mi condanna Simon; ma da me prima  
 Fu il Boccanegra condannato a morte.

FIESCO

Che vuoi dir?

PAOLO

Un velen..., più nulla io temo,  
 Gli divora la vita.



FIESCO  
(a Paolo)

Infame !

PAOLO

Ei forse  
Già mi precede nell' avel !...

CORO INTERNO

(Dal sommo delle sfere  
Proteggili, o Signor;  
Di pace sien foriere  
Le nozze dell'amor.)

PAOLO

Ah ! orrore ! !  
Quel canto nuzial, che mi persegue,  
L'odi?... in quel tempio Gabriello Adorno  
Sposa colei ch'io trafugava...

FIESCO  
(sguainando la spada)

Amelia ? !  
Tu fosti il rapitor ? !... Mostro ! !

PAOLO

Ferisci.

FIESCO  
(trattenendosi)

Non lo sperar ; sei sacro alla bipenne.

(le guardie trascinano Paolo fuori di scena)

## SCENA II.

**FIESCO** solo.

Inorridisco !... no, Simon, non questa  
Vendetta chiesi, d'altra meta degno  
Era il tuo fato. - Eccolo... il Doge. - Alfine  
È giunta l'ora di trovarci a fronte !

(si ritira in un angolo d'ombra)

## SCENA III.

*Il DOGE: lo precede il CAPITANO con un trombettiere,  
FIESCO in disparte.*

CAPITANO  
(al verone)

Cittadini ! per ordine del Doge  
S'estinguano le faci e non s'offenda  
Col clamor del trionfo i prodi estinti.  
(esce seguito dal trombettiere)

DOGE

M'ardon le tempia... un' atra vampa sento  
Serpeggiar per le vene... Ah ! ch'io respiri  
L'aura beata del libero cielo !  
Oh refrigerio !... la marina brezza !...  
Il mare !... il mare !... quale in rimirarlo  
Di glorie e di sublimi rapimenti  
Mi si affaccian ricordi ! - Il mare !... il mare !...  
Perchè in suo grembo non trovai la tomba ?...

FIESCO  
(avvicinandosi)

Era meglio per te !

DOGE

Chi osò inoltrarsi ?...

FIESCO

Chi te non teme...

DOGE

(verso la destra chiamando)

Guardie ?

FIESCO

Invan le appelli...

Non son qui i sgherri tuoi -  
M'ucciderai, ma pria m'odi...

DOGE

Che vuoi ?

(i lumi della città e del porto cominciano a spegnersi)

FIESCO

Delle faci festanti al barlume  
Cifre arcane, funebri vedrai -  
Tua sentenza la mano del nume  
Sopra queste pareti vergò.

Di tua stella s' eclissano i rai ;  
 La tua porpora in brani già cade ;  
 Vincitor fra le larve morrai  
 Cui la tomba tua scure negò.

DOGE

Quale accento ?

FIESCO

Lo udisti un'altra volta.

DOGE

Fia ver ? - Risorgon dalle tombe i morti ?

FIESCO

Non mi ravvisi tu ?

DOGE

Fiesco !...

FIESCO

Simone ,

I morti ti salutano !

DOGE

Gran Dio !...

Compiuto alfin di quest'alma è il desio !

FIESCO

Come fantasima  
 Fiesco t'appar,  
 Antico oltraggio  
 A vendicar.

DOGE

Di pace nunzio  
 Fiesco sarà,  
 Suggella un angelo  
 Nostra amistà.

FIESCO

Che dici ?

DOGE

Un tempo il tuo perdon m'offristi...

FIESCO

Io ?

DOGE

Se a te l'orfanella concedea  
 Che perduta per sempre allor piangea. -

In Amelia Grimaldi a me fu resa,  
 E il nome porta della madre estinta.

FIESCO

Cielo !... perchè mi splende il ver sì tardi ?

DOGE

Piangi ?... Perchè da me volgi gli sguardi ?...

FIESCO

Piango, perchè mi parla  
 In te del ciel la voce ;  
 Sento rampogna atroce  
 Fin nella tua pietà.

DOGE

Vien, ch'io ti stringa al petto,  
 O padre di Maria ;  
 Balsamo all'alma mia  
 Il tuo perdon sarà.

FIESCO

Ahimè ! morte sovrasta... un traditore  
 Il velen t'apprestò.

DOGE

Tutto favella,  
 Il sento, a me d'eternità...

FIESCO

Crudele

Fato !

DOGE

Ella vien...

FIESCO

Maria...

DOGE

Taci, non dirle...  
 Anco una volta benedirli voglio.

(s' abbandona sopra un seggiolone)



## SCENA ULTIMA.

*Detti, MARIA, GABRIELE, Senatori, Dame, Gentiluomini,  
Paggi con torce, ecc., ecc.*

Chi veggo !...  
MARIA  
(vedendo Fiesco)  
 Vien ..  
DOGE  
GABRIELE  
 (Fiesco !)  
MARIA  
(a Fiesco)  
 Tu qui !  
DOGE  
 Deponi  
 La meraviglia - In Fiesco il padre vedi  
 Dell'ignota Maria, che ti die' vita.  
MARIA  
 Egli?... Fia ver?...  
FIESCO  
 Maria !...  
MARIA  
 Oh gioia ! Dunque  
 Gli odii funesti han fine !...  
DOGE  
 Tutto finisce, o figlia...  
MARIA  
 Qual ferale  
 Pensier t'attrista sì sereni istanti ?  
DOGE  
 Maria, coraggio... A gran dolor t'appresta...  
MARIA  
(a Gabriele)  
 Quali accenti ! oh terror !  
DOGE  
 Per me l'estrema  
 Ora suonò !  
(sorpresa generale)

MARIA, GABRIELE  
 Che parli?...  
DOGE  
 Ma l'Eterno  
 In tue braccia, o Maria,  
 Mi concede spirar...  
MARIA, GABRIELE  
(cadendo a' piedi del Doge)  
 Possibil fia?...  
DOGE  
(sorge, e imponendo sul loro capo le mani, solleva gli occhi al cielo e dice:)  
 Gran Dio, li benedici  
 Pietoso dall'empiro ;  
 A lor del mio martiro  
 Cangia le spine in fior.  
MARIA  
 No, non morrai, l'amore  
 Vinca di morte il gelo,  
 Risponderà dal cielo  
 Pietade al mio dolor.  
GABRIELE  
 O padre, o padre, il seno  
 Furia mi squarcia atroce ..  
 Come passò veloce  
 L'ora del lieto amor !  
FIESCO  
 Ogni letizia in terra  
 È menzognero incanto,  
 D'interminato pianto  
 Fonte è l'umano cor.  
DOGE  
 T'appresta, o figlia... io spiro...  
 Stringi... il morente... al cor !...  
CORO  
 Sì - piange, piange, è vero,  
 Ognor la creatura ;  
 S'avvolge la natura  
 In manto di dolor !

DOGE

Senatori, sancite il voto estremo. -

(i Senatori s'appressano)

Questo serto ducal la fronte cinga

Di Gabriele Adorno. -

Tu, Fiesco, compi il mio voler... Maria!!!

(spira)

MARIA, GABRIELE

(s'inginocchiano davanti al cadavere)

Oh padre!...

FIESCO

(s'avvicina al verone circondato da' Senatori e Paggi, che alzano le fiaccole)

Genovesi!... In Gabriele

Adorno il vostro Doge or acclamate.

VOCI

(dalla piazza)

No - Boccanegra!!!

FIESCO

È morto...

Pace per lui pregate!...

(lenti e gravi tocchi di campana. Tutti s'inginocchiano)



## SIMON BOCCANEGRA

DI

G. VERDI

*Opera completa per Canto e Pianoforte.*

## PROLOGO

Introduzione - Scena - Coro e Scena di PAOLO - Aria di FIESCO -  
Duetto: SIMONE e FIESCO - Scena e Coro-Finale.

## ATTO PRIMO

PARTE PRIMA.

Aria di AMELIA - Duetto: AMELIA e GABRIELE - Scena e Duetto:  
GABRIELE e FIESCO - Scena e Duetto: AMELIA e IL DOGE -  
Dialogo: PAOLO e PIETRO.

PARTE SECONDA.

Scena del Consiglio - Sommosa - Racconto di AMELIA - Pezzo  
d'assieme - Maledizione.

## ATTO SECONDO

Scena e Recitativo: PAOLO - Scena e Duetto: PAOLO e FIESCO -  
Scena ed Aria: GABRIELE - Scena e Duetto: AMELIA e GABRIELE  
- Scena e Terzetto-Finale II: AMELIA, GABRIELE e IL DOGE.

## ATTO TERZO

Scena e Recitativo: PAOLO e FIESCO - Scena e Duetto: IL DOGE  
e FIESCO - Scena e Quartetto-Finale: AMELIA, GABRIELE, IL  
DOGE e FIESCO.*L'Opera suddetta per Pianoforte solo.*

PEZZI STACCATI

*per Canto e Pianoforte e per Pianoforte solo.*

Libretto, netti Fr. I --



ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

MILANO - EDITORI-STAMPATORI - MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.

- O P E R E -

- A NETTI CENTESIMI 30 -

BATTISTA. Anna la Prie.	DONIZETTI. Il Furioso.	RICCI L. Chiara di Rosenberg
BELLINI. Beatrice di Tenda.	- La Figlia del Reggimento.	- Chi dura vince.
- I Capuleti e i Montecchi.	- Gemma di Vergy.	- I Due Sergenti.
- Norma.	- Lucia di Lammermoor.	- Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
- Il Pirata.	- Lucrezia Borgia.	ROSSINI. L'Assedio di Corinto.
- I Puritani e i Cavalieri.	- Marino Faliero.	- Il Barbiere di Siviglia.
- La Sonnambula.	- Parisina.	- La Cenerentola.
- La Straniera.	- La Regina di Golconda.	- Il Conte Ory.
CIMAROSA. Giannina e Bernardino.	- Roberto Devereux.	- La Gazza Ladra.
- Il Matrimonio segreto.	MERCADANTE. Il Bravo.	- Guglielmo Tell.
CORONARO. Un Tramonto.	- Il Giuramento.	- L'Italiana in Algeri.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.	- La Vestale.	- Matilde di Shabran.
- Anna Bolena.	MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.	- Mosè.
- Belisario.	MOZART. Don Giovanni.	- Otello.
- Betly.	RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.	- La Pietra del Paragone.
- Il Campanello.	RICCI L. Un'avventura di Scaramuccia.	- Semiramida.
- L'Elisir d'amore.		SPONTINI. La Vestale.

- A NETTI CENTESIMI 50 -

ALTAVILLA. I Pirati di Batteredia.	BENVENUTI. Il Falconiere.	BUZZI. Saul.
APOLLONI. Adelchi.	- Guglielmo Shakespeare.	BUZZOLLA. Amleto.
- Il Conte di Chenismark.	- La Stella di Toledo.	CAGNONI. Amori e trappola.
- L'Ebreo.	BOIELDIEU. La Dama bianca.	- Un Capriccio di donna.
- Gustavo Wasa.	BONA. Don Carlo.	- Don Bucefalo.
ASPA. Un Travestimento.	BONIFORTI. Giov di Fiandra.	- Il Duca di Tapigliano.
AUBER. Aidea o Il Segreto.	BOTESINI. Ali Babà.	- La Fioraja.
- Fra Diavolo.	- Il Diavolo della notte.	- Giralda.
- I Diamanti della corona.	BRAGA. Caligola.	- Michele Perrin.
- Il Domino nero, in versi.	- Estella di San Germano.	- Papà Martin.
- Il Domino nero, in prosa.	- Reginella.	- Il Testamento di Figaro.
- La Muta di Portici.	- Il Ritratto.	- La Tombola.
AUTERI - MANZOCCHI. Dolores.	BRÜLL. La Croce d'oro.	- Il Vecchio della Montagna.
BALFE. Pittore e Duca.	BUONOMO. Cicco e Cola, coi recitativi in versi.	CAMPANA. Esmeralda.
BARONI. Ricciarda.	- Cicco e Cola, coi recitativi in prosa.	CAMPIANI. Taldo.
BATTISTA. Esmeralda.	BUTERA. Elena Castriotta.	CANEPA. David Rizio.
BIANGHI. Gara d'amore.	BUZZI. Ermengarda.	CATALANI. Dejanice.
		- Edmea.
		- Eida.

- A NETTI CENTESIMI 50 -

CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.  
 COPPOLA. Nina pazza per amore.  
 - L'Orfana Guelfa.  
 DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.  
 DALL'ARGINE. I due orsi.  
 DAVID. Cristoforo Colombo.  
 - Il Deserto.  
 - Ercolano.  
 - Lalla-Roukh.  
 DE-FERRARI. Pipelet.  
 DE GIOIA. Silvia.  
 - Don Checco.  
 - Un Geloso e la sua Vedova.  
 - Napoli di Carnevale.  
 DELL'ORFICE. Romilda de' Bardi.  
 DOMINICETTI. Il Lago delle Fate.  
 DONIZETTI. Adelia.  
 - Caterina Cornaro.  
 - Don Pasquale.  
 - Don Sebastiano.  
 - Il Duca d'Alba.  
 - Elisabetta.  
 - La Favorita.  
 - Gabriella di Vergy.  
 - Linda di Chamounix.  
 - Maria Padilla.  
 - Maria di Rohan.  
 - Paolina e Polito (i Martiri).  
 - Torquato Tasso.  
 FACCIO. Amleto.  
 - I Profughi Miamminghi.  
 FERRARI. Ultimi giorni di Sul.  
 FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.  
 - Il Notaio d'Uheda.  
 - I Zingari.  
 FIORAVANTI ed altri. Don Procopio.  
 FLOTOW. Alessan. Stradella.  
 - Il Boscajuolo.  
 - Marta.  
 - Naida.  
 - Zilda.  
 FORONI. Cristina Regina di Svezia.  
 - I Gladiatori.  
 - Margherita.  
 GABRIELLI. Il Gemello.  
 GALLI. Giovanna dei Cortuso.  
 GAMBINI. Cristoforo Colombo.  
 GLINKA. La Vita per lo Czar.  
 GLUCK. Armida.  
 - Orfeo ed Euridice.  
 GOBATTI. I Goti.  
 - Luca.  
 GOMES. Fosca.  
 - Il Guarany.  
 - Salvator Rosa.  
 GOUNOD. Cinq-Mars.

GOUNOD. Faust.  
 - La Redenzione.  
 - La Regina di Saba.  
 - Romeo e Giulietta.  
 GUERCIA. Rita.  
 HALEVY. L'Ebreo.  
 HEROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).  
 JONGIERES. Giovanni di Lorenna.  
 LEGOCQ. Le cento Vergini.  
 LITTA. Il Viandante.  
 - Il Violino di Cremona.  
 LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.  
 MAILLART. Gastibelza.  
 MARGARINI. Francesca da Rimini.  
 MARCHETTI. Gustavo Wasa.  
 - Romeo e Giulietta.  
 - Ruy Blas.  
 MARCHIO'. La Statua di Carne.  
 MARENCO. Lorenzino de' Medici.  
 MAZZA. La prova d'un'opera seria.  
 MELA. L'Alloggio militare.  
 - Il Fendatario.  
 MERCADANTE. Leonora.  
 - Il Reggente.  
 - Orazj e Curiazj.  
 - La Schiava Saracena.  
 - Il Vascello di Gama.  
 MERCURI. Adelinda.  
 MEYERBEER. L'Africana.  
 - Dinorah.  
 - Il Profeta.  
 - Roberto il Diavolo.  
 - La Stella del Nord.  
 - Gli Ugonotti.  
 MORONI. Amleto.  
 MOZART. Le Nozze di Figaro.  
 MUZIO. Claudia.  
 - Giovanna la Pazza.  
 - La Sorrentina.  
 NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.  
 OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, coi recitativi in prosa.  
 - La Granduchessa di Gerolstein, coi recitativi in versi.  
 PACINI. La Fidanzata Górsa.  
 - Malvina di Scozia.  
 - Merope.  
 - La Regina di Cipro.  
 - Saffo.  
 - Stella di Napoli.  
 PALMINTERI. Arrigo II.  
 PEDROTTI. Fiorina.  
 - Guerra in quattro.  
 - Isabella d'Aragona.  
 - Mazeppa.  
 - Il Parrucchiere della Reggenza.

PEDROTTI. Romea di Montfort.  
 - Tutti in maschera.  
 PERI. L'Espiazione.  
 - I Fidanzati.  
 - Giuditta.  
 - Rienti.  
 - Vittore Pisani.  
 PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.  
 - Bianca Orsini.  
 - Diana o La Fata di Pozzuoli.  
 - Il Duca di Scilla.  
 - Elena di Tolosa.  
 - Il Folletto di Gresy.  
 - Giovanna di Napoli.  
 - Jone.  
 - Manfredi.  
 - Marco Visconti.  
 - I Pirati spagnuoli.  
 - Le Precauzioni o il Carnevale di Venezia.  
 - I Promessi Sposi.  
 PETROGINI. La Duchessa della Vallière.  
 - L'Uscocco.  
 PINCHERLE. Il Rapimento.  
 PINSU'LLI. Margherita.  
 - Mattia Corvino.  
 - Il Mercante di Venezia.  
 PISTILLI. Rodolfo da Brienza  
 PLATANIA. Matilde Bentivoglio.  
 PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.  
 PONCHIELLI. Lina.  
 - Il Parlatore eterno.  
 - I Promessi Sposi.  
 - Roderico.  
 PONIATOWSKI. Piero de' Medici.  
 PUCCINI. Le Villi.  
 RICCI. Il Birraio di Preston.  
 - Gorrado d'Altamura.  
 - Il Diavolo a quattro.  
 - Estella.  
 - Una follia a Roma.  
 - Il Marito e l'Amante.  
 RICCI (f.lli) Crispino e la Comare.  
 ROMANI. Il Mantello.  
 ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.  
 ROSSI LAURO. Il Domino Nero.  
 - I Falsi Monetari.  
 - La Figlia di Figaro.  
 ROSSINI. Roberto Bruce.  
 - Torvaldo e Dorliska.  
 ROTA. Penselope.  
 RUBINSTEIN. Feramor.  
 RUGGI. I due ciabattini.  
 SANELLI. Il Fornaretto.  
 - Gennaro Annese.  
 - Gusmano.

- A NETTI CENTESIMI 50 -

SANELLI. Luisa Strozzi.  
 - La Tradita.  
 SANGIORGI. Diana di Chaverny.  
 - Giuseppe Balsamo.  
 - Guisemberg da Spoleto.  
 SARRIA. La campana dell'eremitaggio.  
 SCHIRA. Lia.  
 SECCII. La Fanciulla delle Asturie.  
 SILVERI. Giuditta.  
 SINICO. Marinella.  
 - I Moschettieri.  
 SMAREGLIA. Bianca da Cervia.  
 - Re Nala.  
 SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.  
 SPONTANI. Fernando Cortez.  
 THOMAS. Il Caïd.  
 - Il Sogno d'una notte d'estate.

TORRIANI. Carlo Magno.  
 USIGLIO. Le Educande di Sorrento.  
 - Nozze in prigione.  
 VACCAJ. Virginia.  
 VALENZA. Le Fate, coi recitativi in versi.  
 - Le Fate, coi recitativi in prosa.  
 VENTURELLI. Il Conte di Lara.  
 VERDI. Aida.  
 - Alzira.  
 - Aroldo.  
 - Attila.  
 - Un Ballo in maschera.  
 - La Battaglia di Legnano.  
 - Il Corsaro.  
 - Don Carlo. (Seconda Edizione in 4 atti).  
 - I Due Foscari.  
 - Ernani.  
 - Il Finto Stanislao.

VERDI. La Forza del Destino.  
 - Gerusalemme.  
 - Giovanna d'Arco.  
 - I Lombardi.  
 - Luisa Miller.  
 - Macbeth.  
 - Macbeth, riformato.  
 - I Masnadieri.  
 - Nabucco.  
 - Rigoletto.  
 - Stiffelio.  
 - La Traviata.  
 - Il Trovatore.  
 - I Vespri Siciliani.  
 VILLAFIORITA. Il Paria.  
 VILLANIS. Giuditta di Kent.  
 WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. Sunto.  
 - L'Oro del Reno. Sunto.  
 - Sigfrido. Sunto.  
 - Walkiria. Sunto.  
 WEBER. Der Freischütz.  
 ZUELLI. La fata del Nord.

- A NETTI FRANCHI UNO -

BANDINI. Fausta.  
 BOITO. Mefistofelo.  
 BOTTESINI. Ero e Leandro.  
 BRETON. Gli Amanti di Teruel.  
 CATALANI. Loreley.  
 - La Wally.  
 CORONARO. La Creola.  
 CORTESI. L'Amico di Casa.  
 FALCHI. Giuditta.  
 FRANCHETTI. Asrael.  
 GASTALDON. Mala Pasqua!  
 GLUCK. Alceste.  
 GOLDMARK. Regina di Saba.  
 GOMES. Maria Tudor.  
 - Lo Schiavo.  
 GOMES DE ARAUJO. Carmosina.  
 HEROLD. Zampa (coi recitativi di F. Faccio).  
 MANCINELLI. Isora di Provenza.

MARCHETTI. Don Giovanni d' Austria.  
 MASSA. Salammbò.  
 MASSENET. Eroidade.  
 - Il Re di Lahore.  
 MICELI. La Figlia di Jefe.  
 OREFICE. Mariska.  
 PEROSIO. Adriana Lecoureur.  
 PIZZI. William Ratcliff.  
 PONCHIELLI. Il Figliuolo prodigo.  
 - La Gioconda.  
 - I Lituani.  
 - Marion Delorme.  
 PUCCINI. Edgar.  
 RADEGLIA. Colomba.  
 SCARANO. La Tazza da the.  
 SPETRINO. Celuste.  
 VALENTE. I Granatieri.  
 VERDI. Don Carlo, in 5 atti (Prima Edizione.)

VERDI. Don Carlo, in 5 atti senza ballabili (3. Ediz.)  
 - Simon Boccanegra (Nuova Edizione).  
 - Otello.  
 WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei.  
 - Iohengrin.  
 - I Maestri Cantori di Norimberga.  
 - L'Oro del Reno.  
 - Parsifal.  
 - Rienti.  
 - Sigfrido.  
 - Tannhäuser.  
 - Tristan ed Isotta.  
 - Il Vascello Fantasma.  
 - L'Olandese volante.  
 - Walkiria.  
 WESTERHOUT. Cimbelineo.

VERDI. Messa da Requiem, netti Cent. 20.

- EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE -

**Francese.**

BOITO. Méphistophéles . . . netti Fr. 1 -  
 DE-FERRARI. Pipelet . . . netti 50  
 GOLDMARK. La Reine de Saba . netti 1 -  
 LEGOCQ. Les cent Vierges . . . netti 50  
 MARCHETTI. Ruy Blas . . . netti 50  
 PONCHIELLI. Gioconda . . . netti 1 -  
 VERDI. Aida . . . lordi 2 -  
 - Don Carlos . . . netti 1 -  
 - Otello . . . netti 1 -  
 - Simon Boccanegra (ital. e franc.) netti 2 -

**Tedesca.**

BOITO. Mephistopheles . . . netti Mk. - 50  
 CORONARO. Un tramonto . . . netti - 50  
 FRANCHETTI. Asraël . . . netti - 50  
 MANCINELLI. Isora di Provenza . . . netti Mk. - 50  
 MARCHETTI. Ruy Blas . . . netti - 50  
 PONCHIELLI. Gioconda . . . netti - 50  
 SOFFREDINI. Il piccolo Haydn . netti - 50  
 VERDI. Aida . . . netti - 50  
 - Aida (tedesco ed italiano). lordi Fr. 4 -  
 - Don Carlos . . . netti Mk. - 50



— EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE —

**Tedesca.**

VERDI. Othello . . . . . netti 1 —  
 — Requiem (tedesco e latino) . . . . . netti — 40  
 — Simon Boccanegra . . . . . netti — 50

**Inglese.**

BOITO. Mefistofele (ital. ed ingl.) netti Fr. 2 —  
 PONCHIELLI. La Gioconda (italiano ed inglese) . . . . . netti 2 —  
 — I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) . . . . . netti 1 25  
 VERDI. Aida (italiano ed inglese) lordi 4 —  
 — Otello (italiano ed inglese) netti Sc. 1 6  
 — Requiem . . . . . netti 1 25  
 WAGNER. Sigfrido (italiano ed inglese) . . . . . netti Scell. 1 1/2

**Spagnuola.**

BOITO. Mefistófeles . . . . . netti Fr. 1 —  
 — Mefistófeles - Argomento . . . . . netti — 10  
 PONCHIELLI. La Gioconda . . . . . netti 1 —  
 — La Gioconda - Argomento . . . . . netti — 10  
 PUGGINI. Edgar - Sunto . . . . . — 50  
 VERDI. Aida (spagnuolo ed italiano) . . . . . lordi Fr. 4 —  
 — Aida - Argomento . . . . . netti — 10  
 — Otello (italiano e spagnuolo) . . . . . netti 2 —  
 — Simon Boccanegra . . . . . netti 1 —

**Portoghese.**

PONCHIELLI. La Gioconda. netti Fr. 1 50  
 — La Gioconda - Argomento . . . . . netti — 30  
 VERDI. Othello (ital. e portoghese) netti 2 —

**Russa.**

VERDI. Otello. . . . . netti 1 50

— BALLI —

GRASSI. Rodope . . . . . netti Fr. — 50  
 — Teodora . . . . . netti — 50  
 MANZOTTI. Amor . . . . . netti — 50  
 — Amor - in inglese . . . . . netti 1 —  
 — Amor - in francese . . . . . netti 1 —  
 — Amor - in tedesco . . . . . netti Mk. — 40  
 — Amor - in portoghese . . . . . netti Reis 200  
 — Amor - in spagnuolo . . . . . netti Reis 2 —  
 — Excelsior . . . . . netti Fr. — 50  
 — Excelsior - in inglese . . . . . netti 1 —  
 — Excelsior - in portoghese (Edizione pel Portogallo) . . . . . netti Reis 100  
 — Excelsior - in portoghese (Edizione pel Brasile) . . . . . netti Reis 200  
 — Excelsior - in spagn. . . . . netti Reales 2 —  
 — Excelsior - in francese . . . . . netti Fr. — 60

MANZOTTI. Excelsior - in tedesco . . . . . netti Mk. — 40  
 — Narenta . . . . . netti Fr. — 50  
 — Pietro Micca . . . . . netti — 50  
 — Rolla . . . . . netti — 50  
 — Sieha . . . . . netti — 50  
 MONPLAISIR. Brahma . . . . . netti — 50  
 — La Devâdâcy . . . . . netti — 50  
 — Lore-Ley . . . . . netti — 50  
 NUITER e SAINT-LÉON. La Sorgente . . . . . netti — 50  
 PALLERINI. Le due Gemelle . . . . . netti — 50  
 POGNA. Annibale . . . . . netti — 50  
 — Il Saltimbanco . . . . . netti — 50  
 — Il Tempo . . . . . netti — 50