

<i>Pappalardo</i> . Il Corsaro	<i>Speranza</i> . Java
<i>pPedrotti</i> . Fiorina o la Fanciulla di Glaris	<i>Tauvo ed altri</i> . Il ritratto di Don Liborio
<i>p—</i> Il Parrucchiere della reggenza	<i>pTorriani</i> . Carlo Magno
<i>p—</i> Rimea di Monfort	<i>Torrigiani</i> . La Sirena di Normandia
<i>Perelli</i> . Galeotto Manfredi	<i>pVaccaj</i> . Virginia
<i>—</i> Osti e non Osti	<i>Vera</i> . Anetta di Messina
<i>pPetrocini</i> . La Duchessa de la Vallière	<i>pVerdi</i> . Alzira
<i>pPistilli</i> . Rodolfo da Brienza	<i>p—</i> L'Assedio di Arlem
<i>pPlatania</i> . Matilde Bentivoglio	<i>p—</i> I Due Foscari
<i>pPoniatowski</i> . Bonifazio de' Geramei	<i>p—</i> Ernani
<i>Puzone</i> . Il Figlio dello Schiavo	<i>p—</i> Gerusalemme
<i>pRicci F.</i> Estella	<i>p—</i> Giovanna d'Arco
<i>p—</i> Il Marito e l'amante	<i>p—</i> Giovanna de Guzman
<i>—</i> Un Duello sotto Richelieu.	<i>p—</i> Guglielmo Wellingrode (Stefelio)
<i>—</i> Vallombra	<i>p—</i> I Lombardi
<i>pRicci (fratelli)</i> . Crispino e la Gomare	<i>p—</i> Luisa Miller
<i>Riotta</i> . Selene	<i>p—</i> Macbeth
<i>Rossi Laura</i> . Azema di Granata	<i>p—</i> Nabucodonosor
<i>p—</i> Il Domino Nero	<i>p—</i> Orietta di Losbo (Giovanna d'Arco)
<i>p—</i> La Figlia di Figaro	<i>p—</i> Rigoletto
<i>pRossini</i> . Roberto Bruce	<i>p—</i> Saffio
<i>Smelli</i> . Ermengarda	<i>p—</i> La Traviata
<i>p—</i> Il Fornaretto	<i>p—</i> Il Trovatore
<i>p—</i> Gennaro Annese	<i>p—</i> Violetta (da Traviata)
<i>p—</i> Luisa Strozzi	<i>p—</i> Viscardello (Rigoletto)
<i>p—</i> Piero di Vasco	
<i>p—</i> La Tradita	
<i>Schoberlechner</i> . Rossane	

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.

<i>Battista</i> . Anna la Prio	<i>Mercadante</i> . Il Bravo
<i>Bellini</i> . Beatrice di Tenda	<i>—</i> Il Giuramento
<i>—</i> Norma	<i>—</i> La Vestale
<i>—</i> I Puritani e i Cavalieri	<i>Meyerbeer</i> . Roberto il Diavolo
<i>—</i> La Sonnambula	<i>Pacini</i> . Saffio
<i>Donizetti</i> . Il Campanello	<i>Ricci F.</i> Corrado d'Altamura
<i>—</i> Dello, con prosa	<i>—</i> Le prigioni di Edimburgo
<i>—</i> L'Elisir d'amore	<i>Ricci L.</i> I Due Sergenti
<i>—</i> Gemma di Vergy	<i>—</i> Un'Avventura di Scaramuccia
<i>—</i> Lucia di Lammermoor	<i>Rossini</i> . Il Barbieri di Siviglia
<i>—</i> Lucrezia Borgia	<i>—</i> L'Italiana in Algeri
<i>—</i> Maria di Rohan	<i>—</i> Mosè
<i>—</i> Marino Faliero	<i>—</i> Guglielmo Tell
<i>—</i> Roberto Devereux	<i>—</i> Otello
	<i>Verdi</i> . Il Finto Stanislao

ROBERTO IL DIAVOLO

OPERA IN CINQUE ATTI



Milano

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZ. PRIV. DI

TITO DI GIO. RICORDI

Contrada degli Omenoni, N. 1720

e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala

FGN006 06/72

ROBERTO IL DIAVOLO

OPERA IN CINQUE ATTI

POSTA IN MUSICA DAL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

da rappresentarsi

AL TEATRO RICCARDI IN BERGAMO

nella Fiera 1856.

1831



MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

TITO DI GIO. RICORDI

Contrada degli Omenoni, N.° 1720

e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

22742

AVVERTIMENTO.

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore *Tito di Gio. Ricordi*, come venne annunciato nella *Gazzetta Privilegiata di Milano* ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Sovrane Convenzioni fra i diversi Stati italiani.

PERSONAGGI

ATTORI

ROBERTO, Duca di Normandia sig. MONGINI PIETRO
BERTRAMO, di lui amico sig. ANGELINI GIO. FRANCESCO
ALBERTO, Maggiordomo del
Re di Sicilia sig. MILESI PIETRO
RAMBALDO, Contadino Nor-
mando sig. SACCHERO MELCHIORRE
ISABELLA, Principessa di Si-
cilia sig.^a PIROLA MADDALENA
ALICE, Contadina Normanda. sig.^a BOCCHERINI EMILIA
Una Dama d'onore sig.^a LOLLIO ESTER
Maestro delle cerimonie sig. PARIS FRANCESCO
Araldo d'armi del Re di Sicilia. sig. N. N.
Quattro Cavalieri sig. N. N.

Cori di Cavalieri - Fanciulle - Dame - Damigelle - Solitari
Spettri e Popolo.

Ballabili di Contadini - Contadine - Demoni - Larve
Dame e Cavalieri.

Comparse - Guardie Reali - Araldi - Cavalieri - Paggi
Soldati - Scudieri - Dame

Damigelle - Contadini e Contadine - Popolo

La scena è in Sicilia.

Il vircolato si ommette.

Le Scene sono inventate e dipinte da *Carlo Rota*.

Da tali fonti i signori Bouilly e Dumersan trassero il soggetto di un vaudeville rappresentato nel 1813 col titolo di Roberto il Diavolo. Quindi i signori Scribe e Delavigne immaginarono quello della celebre opera, che tanto rumore ha menato in Francia, ed altrove, per la pompa delle decorazioni che l'accompagnano, e per la bellissima musica di Meyerbeer.

L'azione del presente Dramma è presa in un tempo, in cui Roberto, o costretto dalle conseguenze de' suoi disordini, o discacciato dal padre, si è rifugiato in Sicilia, ove è trattenuto, non solo dalla passione per le monomachie che tanto applaudivansi nei tornei di quei tempi, ma ancora dall'amore concepito per la figlia del Re di quell'Isola. Un cattivo genio, rappresentato dal Cavalier Bertramo, intimo amico di Roberto, nel quale vien simboleggiato uno spirito maligno, quello istesso, che, in seguito dell'esecrando voto, fu il padre di Roberto, adopra ogni arte per trarre in perdizione il giovin Duca, nel di cui animo non è però affatto spento ogni sentimento di virtù. Di ciò profittando un buon genio rappresentato da Alice contadina normanda, e sorella di latte di Roberto, tanto fa, e coi consigli coll'opera, che le riesce di sottrarlo al potere (limitato però nel tempo) del malefico genio, di cooperare al compimento delle da lui bramate nozze con Isabella principessa di Sicilia, e di uno scostumato giovine fare un principe saggio e virtuoso.

ATTO PRIMO

—o—o—o—

SCENA PRIMA.

Lido del Porto di Palermo. Varie tende collocate all'ombra degli alberi. Durante l'introduzione vedonsi arrivare a più riprese delle barche, dalle quali scendono dei forestieri.

Roberto, Bertramo, Alberto, il Segretario
di Roberto, **Cavallieri, Servi e Scudieri.**

(All'alzarsi del sipario Roberto e Bertramo sono assisi ad una tavola a sinistra dello spettatore. Alcuni Servi e Scudieri sono occupati a servirli. Alla diritta v'è un'altra tavola, intorno alla quale varj Cavalieri bevono insieme).

CORO DI CAVALIERI.

Versiamo a tazza piena (dal loro contegno si conosce che sono alquanto rallegrati dal vino)
Il generoso umor:
L'oblio d'ogni sua pena
L'ebrezza rechi al cor.
Al sol piacer doniamo
Or tutti i nostri di.
Amiam, beviam, giochiamo,
Viviamo ognor così.

UN CAVALIERE

Quanti scudieri mai! Che bell'armi! (guardando verso Roberto)

Chi è mai quello straniero? Questo ricco
Signor di cui le tende
Così eleganti presso noi s'inalzano?

UN ALTRO CAVALIERE

Chi in Sicilia il conduce?

ALTRO Cav. Ei viene, io credo,
 Al par di noi al gran torneo, che ci offre
 Il Duca di Messina.
 ROB. Illustri Cavalieri, (volgendosi ai Cavalieri col
 bicchiere alla mano)
 Alla vostra salute io bevo: evviva!
 I CAV. A te rendiam dovute grazie: evviva!
 TUTTI Al sol piacer doniamo
 Or tutti i nostri di:
 Amiam, beviam, giochiamo,
 Viviamo ognor così.

SCENA II.

I precedenti, ~~in~~ ⁱⁿ Rambaldo.

ALB. Giungon dei trovatori,
 Dei scaltri giocolier, che ad un sol cenno
 Di vostra signoria
 Potran la mensa rallegrar col canto:
 Vengon di Francia e dalla Normandia.
 ROB. Come! di Normandia? (con sorpresa)
 BER. Dall' ingrata tua patria. (piano a Rob.)
 ROB. (a Rambaldo che entra) T'accosta:
 Prendi, e canta un' istoria. (gli getta una borsa)
 RAM. Io canterò l' istoria spaventosa
 Del nostro giovin duca,
 Di quel Roberto il Diavolo...
 TUTTI Roberto il Diavolo!
 RAM. Di quel tristo soggetto
 A Lucifer promesso,
 Che per i suoi misfatti
 La patria abbandonò.
 BER. Roberto, senti? (piano a
 Rob., il quale trae il suo pugnale, ma esso lo trattiene)
 ROB. Comincia. (volgendosi freddamente verso Rambaldo)

BER. Or via.
 CORO Tutti ascoltiamo: attenti.
Ballata.
 RAM. Regnava un tempo
 In Normandia
 Un prence illustre
 Pel suo valor.
 Sua figlia Berta,
 Gentile e pia,
 Avea gli amanti
 Tutti in orror.
 Allor che giunse
 Del padre in Corte
 Un prence incognito,
 Un gran guerrier.
 E quella figlia,
 In pria sì forte,
 D' amor nel laccio
 Dovè cader.
 Funesto errore!
 Fatal pensiero!
 Egli era, dicèsi,
 Questo guerrier
 Abitatore
 Del tristo impero:
 Un negromante
 In forma d' uom.
 Che bell' istoria!
 Rider convien.
 CORO In lui, di Satana
 RAM. Ministro eletto,
 L' arti riunivansi
 Di seduttur.
 Egli d' invidia
 Era l' oggetto,
 Delle ricchezze
 Dispensator.

Presi all' abbaglio
 Da' suoi tesori,
 E padre e figlia
 Tosto restâr,
 E con magnifica
 Pompa ed onori
 Le nozze subito
 Si celebrâr.
 Funesto errore!
 Fatal pensiero, ecc.
 » Da tal funesta
 » Indegna unione
 » Condegno figlio
 » Roberto usci!
 » Ei ho spavento
 » Fu del cantone:
 » Roberto il Diavolo
 » Chiamar s' udi.
 » Di duol, di lagrime
 » Sorgentè ognora,
 » D'ogni famiglia
 » Desolator.
 » Raltrista i talami,
 » Sposi addolora,
 » Di mogli e vergini
 » È rapitor.
 Fuggite, o figlie,
 Fugga la madre,
 Roberto appressâsi.
 Oh! Ciel che orror!
 Sotto si antabili
 Forme leggiadre
 Il cuor nascondesi
 Del genitor.
 Dunque Roberto?
 Egli era un diavolo!
 Egli era un diavolo!

CORO
 RAM.
 CORO

RAM. Era davvero.
 CORO Che bell'istoria
 Rider convien.
 ROB. (che fino ad ora ha cercato di trattenere la sua collera si
 alza con impeto)
 Questo è troppo: or s'arresti
 Un indegno vassallo: io sôn Roberto.
 CORO Oh Ciel!
 RAM. Misericordia! (cadendo in ginoc.)
 Perdon, mio buon signore.
 ROB. Un'ora io ti concedo;
 Volgiti al Cielo: e poi
 Al supplizio sia tratto. (ai servi)
 RAM. Grazia: Deh! vi scongiuro. In traccia appunto
 Di vostra signoria
 Partii di Normandia.
 E meco è la mia sposa,
 Che un sacro e pio messaggio
 Con voi deve adempir,
 ROB. Sei colla sposa?.. Attepidi..
 Bella al certo esser deve;
 Intenerir mi sento;
 Or via pe' suoi begli occhi io ti fo grazia
 Della vita; mia dessa a me appartiene,
 Qui sia tratta all'istante. Cavalieri,
 A voi la dono.
 CORO Or bene.
 RAM Oimè! Oimè!
 ROB. Vassallo indegno, or mentre a te perdono
 Osi tu dunque lamentarti ancor?
 ROB. e i CAV. Al sol piacer doniamo (facendo cenno
 agli scudieri che portino da bere)
 Or tutti i nostri di;
 Amiam, beviam, giochiamo,
 Viviamo ognor così,

SCENA III.

I precedenti. **Alice** condotta dai paggi di **Roberto**.

- ALI. Per pietà, deh, mi lasciate:
Dove mai mi conducete?
- CORO Uh come è bella!
Oh come è amabile!
Raffrena i palpiti,
Cessi il timor.
- ALI. Grazia, o Dio, gli concedete. (accennando
Rambaldo, che vede in mezzo ai servi di Roberto)
- CORO Non v'è pietade,
Non v'è mercè,
Non v'è pietade,
Si dee punir.
Della vendetta
Vogliam gioir.
- ALI. Ah! speranza più non resta!
Grazia, grazia per pietà.
- ROB. Che vidi, che ascoltai! È dessa Alice! (rico-
ALI. Ah! Signor deh! mi proteggi, nosce Alice)
Tu mi salva da costor.
- ROB. V'arrestate. Alice è dessa, (ai Cavalieri)
Rispettate il debil sesso.
Che un sol latte, un seno istesso
Noi nudri scordar non so.
- CORO Rammenta la promessa:
Scordar tu puoi così?
Al sol piacer doniamo
Or tutti i nostri di:
Amiam, beviam, giochiamo...
- ROB. In sua difesa io sono; (interrompendoli)
Se alcun toccarla ardisce
Non speri il mio perdono,
Da me la morte avrà.
- CORO Partiamo amici, (piano fra loro)

Usiam prudenza:
Di resistenza
Tempo non è.

Si, partiamo.
Usiam prudenza,
E più tardi tornerem.

- ROB. Del mio sdegno ah si tremate,
Obbedir dovete a me:
Su partite, presto andate,
O punirvi io ben saprò.
(Rambaldo e i Cavalieri si ritirano da Rob., che li minaccia)

SCENA IV.

Roberto, Alice.

- ALI. Prence mio, mio signore...
- ROB. Ah! tuo fratel mi chiama.
Da sconoscenti sudditi cacciato
Sovra d'estraneo lido,
Un esule son io. Invan la morte
Cercai fra l'armi ognora. Amor, che in queste
Ridenti spiagge m'attendeva, il colmo
Pose ai miei mali. E tu presso Palermo
Or dimmi a far che vieni?
- ALI. Un dover sacro adempio.
Col fido sposo a lato
Io la natia capanna abbandonai,
E l'imeneo, che unir ci dee, sospesi.
- ROB. Ma come! E perchè mai?
- ALI. Per eseguir della tua madre un cenno.
- ROB. Oh! cara madre!... Ah parla.
Al suo voler pronto son io.
- ALI. Concesso
Ah! non ti fia nè udirla,
Nè più vederla...
- ROB. Oh Cielo!
Roberto il Diavolo

ALI. Più non vive.

ROB. Che intendo!... Ah madre!... io gelo.

ALI. Vanne, disse, al figlio mio,
Che lasciommi in abbandono:
Porgi a lui l'estremo addio
Di chi amandolo spirò.

Tergi il pianto a lui dal ciglio:
Senza scorta ei non restò:
Come in terra, in ciel pel figlio
Calde preci io porgerò.

Digli ancor che un rio destino
Ver' la via del mal lo incita:
Cara Alice, ah! tu gli addita
Il sentier della virtù.

Possa ei pur placar lo sdegno
Di quel Dio, che a sè mi chiama:
Possa in ciel seguir chi l'ama,
E a pregar per lui sen va.

ROB. Chiuder quegli occhi a me non fu concesso.

ALI. Essa in mia man ripose
L'ultimo suo volere.
Un giorno (essa diceva)
Quand'ei ne sarà degno,
Leggerà questo foglio. (Alice s'inginocchia
e presenta a Roberto il testamento di sua madre)

ROB. No: ch'io nol sono ancora
Ben lo conosco... un giorno...
Deh! tu conserva, Alice,
Questo caro deposito: ma or tutto
Congiura ai danni miei:
Nella sventura mia
D'un disperato amor provo i tormenti.

ALI. Ameresti tu forse?

ROB. Senza sperar. I mali miei deh! senti.
Di questo re la figlia
Il core a me rapi; facil credei
La sua conquista; intenerir la vidi.

Ma irrequieto... geloso...
Ne' fieri miei trasporti
Il padre minacciai,
Ed i suoi cavalier' tutti sfidai.
Più non sarei se, nel cimento estremo,
Bertramo, un cavaliere amico mio,
E mio liberator, morder non fea
Ai più prodi la polve:
La vittoria ei mi porse,
Ed ogni ben perdei.
Io più non la rividi.

ALI. Ai giuramenti suoi
Essa fedel sarà.

ROB. Come saperlo?

ALI. Gliel domanda tu stesso:
A lei scrivi.

ROB. Tu il vuoi? (Roberto fa un cenno
ed il di lui segretario sorte dalla tenda portando
l'occorrente per scrivere)

Ma chi recar vorrà?..

ALI. Pronta son io.

Coraggio io ben avrò
Se te servire, o mio signor, potrò.

ROB. Genio mio tutelare, (ad Alice dopo aver detto
al segretario cosa deve scrivere)

E come potrò mai ricompensarti?

ALI. Ah! che tu solo il puoi,
Tu conosci l'amor. Deh! tu prometti,
Che in questo giorno istesso
Presso all'altar mi giuri eterna fede.

ROB. Sì, tel prometto. (*) Prendi (*) (sigilla la lettera
col pomo della spada e la consegna ad Alice)

SCENA V.

I precedenti e **Bertramo**, che entrando s' accosta
a **Roberto**.

ALI. Ah!... Chi è mai quel tetro personaggio?
(vedendo Bertramo getta un grido)

ROB. Il cavalier Bertramo,
Il mio più fido amico;
Ma come in rimirarlo
Impallidir così?

ALI. Dirò... nel nostro (tremante)
Castello abbiám in bella tela espresso
Un angelo che atterra Satanasso.
E' trovo...

ROB. Ebben che trovi tu mia amica?

ALI. Che somiglia di botto...

ROB. A quell'angelo forse?

ALI. A quel di sotto.

ROB. Qual follia! or va, mi lascia.

(Alice bacia la mano di Roberto e parte)

SCENA VI.

Roberto e Bertramo.

BER. Su coraggio: la tua nuova conquista
Molto ha su te potere.

ROB. Sì, per riconoscenza.

BER. Ah! credi a me che questa
È degli ingrati ognor la frase.

ROB. Taci, Bertram, pavento
Il tuo funesto influo.
Due moti interni io provo:
Uno al ben mi consiglia:
Pur dianzi in core io ne sentia la forza:
L'altro mi spinge al male.

E tu nulla risparmi
Per risvegliarlo in me.

BER. Che dici mal?
Qual delirio! Sì mal dunque conosci
L' amico tuo, che temi del suo core?

ROB. Tu m' ami il so, tel credo.

BER. Ah! sì, Roberto,
Più di me stesso cento volte; invano (quasi pian-
Saper vorresti a quale eccesso io t' amo. gendo)

ROB. Dammi dunque, se m' ami,
Saggi consigli.

BER. Io tel prometto: e intanto,
Per cacciar la tristezza,
Uniamci a questi cavalier; del gioco
Tentiam noi pur la sorte:
Dividiam la lor gioja;
D' oro bisogno abbiamo,
Essi cel forniran.

ROB. Va bene, andiamo.

SCENA VII.

Roberto, Bertramo, Cavalieri con Alberto.

BER. Di Normandia il duca ai vostri giochi (ai Cavalieri)
Prender parte vorria.

ROB. Al tornéo, cavalieri,
Ci rivedrem fra poco;
Tutti frattanto io vi disfido al gioco.

CORO DI CAVALIERI

Ci lusinga, ci sorprende
Tanto onor, tal gentilezza:
Noi la sorte che ci attende
Pronti siamo ad affrontar.

ROB. Or cominciamo, e intanto.
De' Siciliani il canto
Meco ripeta ognun.

CORO De' Siciliani il canto
Seco ripeta ognun.
Siciliana

ROB. Sorte amica, a te m'affido,
Sii propizia a' desir' miei:
Tu del cor speranza sei,
Tu sia guida alla mia man.
Folle è quei che l'oro aduna,
E goderselo non sa:
Non provò giammai fortuna
Del piacer chi non cercò.

ALB. Sorte amica a te si affida,
Sii propizia ai desir' suoi:
Tu lo assisti, tu lo guida,
Tu dirigi la sua man.

CORO Sorte amica, ecc.

(una tavola da gioco vien recata in mezzo, intorno alla quale si collocano i Cavalieri: uno di essi getta i dadi e quindi Roberto fa altrettanto)

ROB. Ho perduto: alla rivincita.
A noi: cento zecchini.

UN GIOC. Eccoli i dadi.

ROB. Quattordici: Sì, questa volta, io spero
(getta i dadi)

Che verso me si volti il dado: andiamo:
(getta i dadi un giocatore)

Andiamo, io perdo ancora...

BER. Or raddoppiar conviene.

ROB. Van dugento zecchini.

BER. Ma questo è troppo poco: cinquecento.

CORO Cinquecento! E noi teniam.

BER. Così appunto un giocatore
Riparar può i suoi disastri:
Io son certo del successo.

ROB. Tu lo credi?

BER. Ne son certo.

ROB. Ah! giusto ciel: perdiamo.

(getta i dadi un giocatore e quindi Roberto fa altrettanto)

BER. Deh! ti consola,
Segui il mio esempio,
T'ostina ancor.

Folle è quei che l'oro aduna,
E goderselo non sa:
No: giammai trovò fortuna
Del piacer chi non cercò.

CORO Folle è quei, ecc.

ROB. Di sì barbara ingiustizia
Arrossir farò la sorte:
Contro di voi io tutto gioco
I miei diamanti ancor.

UN GIOC. Anco i diamanti!

ROB. La mia ricca argenteria!

CORO La tua ricca argenteria!
Questa d'uopo a noi faria.

BER. Hai ragion: sòn d'imbarazzo
Tali cose a chi viaggia.

ROB. Oh! ciel perduti siamo. (getta i dadi un
giocatore e quindi Roberto)

BER. Caro amico ti rincora,
Credi a me, t'ostina ancora.
Folle è quei, ecc.

ROB. E i miei cavalli e l'armi ancora; è questo
(riscaldandosi)

Quel che a me resta, e tutto espongo adesso.

BER. Or tu fai ben, benissimo.

Sì, quest'istante appunto
Di così rie vicende
I danni a risarcir la sorte attende.

ROB. Quindici. (getta i dadi)

UN GIOC. Ed io pure. (egualmente)

ROB. Sedici. (egualmente)

Qual fortuna!
 Tu vedi ben...
 UN GIOC. Diciotto. (getta i dadi. Sorpresa)
 ROB. Oh Ciel! tutto io perdei. universale)
 CORO Tutto ei perdè.
 ROB. Nel mio destin funesto, (abbattuto vol-
 gendosi a Bertramo)
 Amico, io te pur trassi.
 E l'armi ed i destrieri...
 Nulla più m'appartiene.
 Va: li consegna a lor: pagar conviene (Ber. parte)
 BER. O sorte crudel!
 Disdetta infernal!
 L'influsso fatal
 Oppresso mi vuol.
 CORO Guardate, mirate!
 Ei freme, s'adira,
 Ei smania, delira
 Oppresso dal duol.
 ROB. Temete il mio sdegno:
 Se fui sventurato
 Mi posso del fato
 Su voi vendicar.
 CORO Raffrena, o signore
 Il folle tuo sdegno,
 O il nostro furore
 Tremar ti farà.
 BER. Perchè tanto strepito, (tornando)
 Perchè tanto chiasso?
 Deh! ti rincora (deridendolo esso pure)
 Sì: credi a me,
 T'ostina ancora.
 Folle è quei, ecc.
 CORO Folle è quei, ecc.
 ROB. Temete il mio sdegno, ecc.
 CORO Raffrena, o signor, ecc.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

-o-o-o-o-

SCENA PRIMA.

*Gran sala del Palazzo, in fondo alla quale è una Galleria
 che guarda la campagna.*

Isabella sola.

Dell' umana grandezza, oh infausta sorte!
 Tutto, fuorchè la pace,
 Sperar poss' io. Il genitor dispone
 Della mia mano, e non consulta il core.
 E Roberto frattanto,
 Colui, che tanto amai, mi lascia in pianto.
 Invano il fato
 Spero cangiato,
 Chè i lieti sogni
 D' un dolce amor
 Tutti fuggirono
 Per me dal cor.
 Qual raggio tremulo
 Di sol che muore,
 Svani dal core
 La speme ancor.

SCENA II.

Isabella ed **Alice**.

Alcune giovinette che portano delle suppliche.

CORO di GIOVINETTE che si avanzano verso la Principessa
 presentando le loro petizioni

Avanziam: non temiam. (Alice con esse)

All' indigenza

Roberto il Diavolo.

Porgi assistenza :
Beneficenza
È nel tuo cuor.

ALI. Ah! come io tremo! Eppur con lieta fronte (a parte)
Posso alla principessa
Recare un foglio che le annunzia calma.
Proviam. (consegna alla principessa la lettera di Rob.)

ISA. Gran Dio, che veggio!
È di Roberto il foglio: oh ciel, non reggo.
Ah vieni a questo seno,
Dolce mio ben, mia vita.
Quest' alma intenerita
Non regge al tuo dolor.
Di me chi più felice?
Roberto m' ama ancor.

CORO Un dritto ha l' infelice
Su te, sul tuo bel cor.

ISA. Ah, vola al cor che t' ama,
Volà mio dolce amor.

ALI. Coraggio: or via, agli occhi suoi ti mostra:
(a Roberto che comparisce)

Disarmato è il suo cor: se di vederti,
Se ascoltarti consente,
Condannarti non può: pietà sol sente.

SCENA III.

Roberto, Bertramo in disparte col Principe di Granata,
ed un **Araldo** d'armi.

(alla fine della scena precedente vedesi Bertramo entrare col
principe di Granata, ed un Araldo, al quale indica col dito
Roberto. Il principe di Granata non fa che attraversare la gal-
leria di fondo)

ROB. In questi che al valore
S' offron guerrieri giuochi
Vincerò il mio rivale.

BER. Sarà: pur ch' io lo voglia. (a parte)
ROB. Ah! perchè non poss' io
Compier la mia vendetta,
Ed in mortal conflitto
Solo vederlo innanzi a me. Che vuoi?
(all' Araldo che si presenta)

ARAL. Signor di Normandia,
Il prence di Granata,
Questo cartel t' invia,
E per mia voce ancora,
Non a vano torneo,
Ma a mortal pugna ti disfida.

ROB. Ah! il cielo
Esaudisce i miei voti, e a morte il tragge.
Sfidarmi ardisce! andiamo (*), a lui mi guida.

ARAL. Vieni: nel vicin bosco (* all' Araldo)
Egli t' attende già!

ROB. Uno di noi ivi restar dovrà. (parte coll' Araldo)

SCENA IV.

Isabella condotta da suo padre. **Bertramo, Alice,**
Ranbaldo, Signori, Dame della Corte, Paggi,
Seudieri, Popolo.

(ingresso del popolo, che accompagna sei coppie di giovani sposi,
che devono maritarsi).

CORO DI POPOLO *con Ballo.*

Accorriamo a lei d' intorno,
Celebriamo in sì bel giorno
Sue virtùdi, e sua beltà.
E dei sudditi devoti
Sian presagio i caldi voti
Della sua felicità.

DONNE sole Possa un di la sorte amica,

Accogliendo i nostri preghi,
 Dar mercede ai suoi favor. (seguita il Ballo)
 (dopo il ballo il Maestro di Cerimonie si presenta alla Principessa)

MAESTRO DI CERIMONIE.

Allor che ogni campione,
 E per la gloria, e per l'amata donna
 Oggi a provar vien del torneo la sorte,
 Il prence di Granata,
 In pegno di sua fede,
 D'esser armato per tua man richiede.

(La principessa esita alquanto; ma il padre le comanda di accettare; il principe di Granata si avvanza preceduto dalla sua bandiera, dai suoi paggi e dai suoi scudieri. Bertramo, vedendolo, dice a parte)

BER. Io trionfo: Egli viene, e Roberto
 Nel profondo del bosco s'arresta;
 Già smarrito nell'aspra foresta
 Cerca invano l'odiato rival.

CORO di SCUDIERI del principe di Granata mentre la Principessa gli consegna le armi)

Fiato alle trombe, onore alla bandiera
 Del cavalier che a noi schiude il sentier.
 Fiato alle trombe;
 Nella carriera
 Marte ed Amor
 Lo guideran.

ALI. E il mio prence non s'avvanza! (guardando
 intorno con inquietudine)

RAM. Io non perdo la speranza.

ALI. Mentre si apre la nobile gara
 Chi quel prode può mai ritardar?

RAM. Pensa ancor, che per noi si prepara
 Qui d'appresso frattanto l'altar.

ALI. E Roberto, oh Dio! non viene.

BER. No, Roberto non verrà.

CORO GENERALE Le trombe suonano,
 L'onor v'appella,

Eroi magnanimi
 A trionfar.
 E per la gloria
 E per la bella
 Volate intrepidi
 Oggi a pagnar.

(s'ode un appello di trombe)

CORO di dentro Della pugna ecco il segnale;
 Della pugna il segno è questo,
 Cavalieri, all'armi, all'armi.

ISA. (scende dal trono e si rivolge ai Cavalieri)

Della tromba guerriera il suon già s'ode,
 Nella nobile carriera
 Convien vincere o morir.
 (Ah! la voce dell'onore
 Di Roberto parli al cor.)

CORO Della tromba guerriera il suon già s'ode.
 Nella nobile carriera
 Convien vincere o morir.

ISA.

Le trombe suonano:
 All'armi, o prodi,
 E per la gloria,
 E per l'amata
 Volate intrepidi
 Oggi a pagnar.

Qual per me crudel dolore (a parte)
 Ah! Roberto or più non vien:
 Gloria, onor, amor, valore,
 Tutto è spento nel suo sen.

TUTTI Della tromba guerriera, ecc.

(sfilo il corteggio; la principessa e suo padre si dispongono a seguirlo. Alice guarda intorno smaniosa, Bertramo è dall'altra parte della scena)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO



SCENA PRIMA.

Tetra e montuosa campagna rappresentante gli scogli di S. Irene. Sul davanti a diritta vedonsi le rovine della rocca, e l'ingresso ad alcuni sotterranei; e dall'altra parte una colonnetta, sopra alla quale una croce.

Bertramo, Rambaldo.

RAM. Questa all'abboccamento è l'ora intesa.
 BER. Ma non è quegli il trovator normando?..
 RAM. Che sir Roberto a morte
 Poco fa condannò.
 BER. Ma per tua sorte
 La promessa ei non tenne:
 Or che ti guida?
 RAM. Io vengo
 Alice ad aspettar. Ricco io non sono:
 Povera è pure Alice;
 Ciò sol si oppone a farmi appien felice.
 BER. Quand'è così, tien, prendi. (gli getta una borsa)
 RAM. Crederò agli occhi miei?... o ciel, dell'oro!
 BER. Ecco là quel che chiamasi contento! (da sè)
 Farne dunque poss'io a mio talento?
 RAM. (da sè) Oh che onest' uomo!
 Che galantuomo!
 Ma vedi come
 Ero in error!
 Ah! d'ora innanzi
 Io gli prometto
 Obbedienza,
 Riconoscenza,
 In ricompensa
 Di tal favor.
 BER. (da sè) Già il pover uomo,
 Il galantuomo
 Cadendo va.

Or vedi come
 Ne' lacci miei,
 Se lo volessi,
 Trar lo potrei!
 Dell'or la vista
 Come seduce!
 Che non produce
 Nell'uman cor!
 Adunque a nozze
 Oggi ten vai?
 RAM. Sì, mio signore,
 A nozze io vo.
 BER. Oh! che pazzia!
 RAM. Come? pazzia?
 BER. Or che hai denari,
 Che ricco sei,
 Tutte le donne,
 Scommetterei,
 La man di sposo
 Vorran da te.
 RAM. Voi lo credete?
 BER. Lo credo sì.
 RAM. In fatti un uomo
 Del vostro stato
 Più di me certo
 Sarà informato;
 Che far conviene
 Meglio saprà.
 BER. Tu dêi goder.
 RAM. Viva il piacer!
 Oh che onest' uomo! ecc.

SCENA II.

Bertramó solo, che sta facendo dei segni d'un incantesimo.
 BER. Ecco una nuova preda,
 Un glorioso acquisto,
 Di cui il mio core rallegrar dovrassi:

Ma de' suoi mali io rido,
 E del destin che a sè prepara ei stesso.
 Purchè fra poco il mio voler si compia.
 Re de' ribelli spirti,
 O mio signore!... io tremo...
 Ma egli è là che m'attende...
 Della gioia infernal le grida io sento...
 Per obliar le pene lor tremende
 S'abbandonano insieme a danze orrende.

CORO NELLA CAVERNA

Demoni fatali,
 Fantasmî d' orror,
 De' regni infernali
 Plaudite al signor.

BER. Ah! Roberto, o figlio amato,
 Niuno a me ritorti or può,
 Per te solo ho il ciel sfidato;
 E a sfidar l' inferno andrò.

CORO Celebriamo i nostri giochi
 Infra i fuochi e fra l' orror.
 Gloria al sir, che a noi provvede;
 Alla danza egli presiede.

BER. Della gloria ch'io perdei,
 Del passato mio splendor
 Ah! tu sol conforto sei.

· Ah Roberto, o figlio amato, ecc.
 CORO Gloria al sir, ecc. (Bertramo entra
 nella caverna, dalla quale sortono delle fiamme)

SCENA III.

Alice scendendo lentamente dalla montagna.

ALI. Rambaldo!... In questo solitario loco,
 L'eco sol mi risponde,
 E tremando m'inoltro.
 Dunque la prima io giungo al posto? Oh come
 L'aspettarlo m'è duro!
 E ancor non è che sposo mio futuro.

Nel lasciar la Normandia
 A me disse un eremita:
 Tu sarai un giorno unita
 Degli amanti al più fedel.
 (Aspettare è pur crudel!)

O rifugio alle donzelle
 A te umile io fo ricorso.
 Dammi, o ciel, il tuo soccorso,
 Deh! proteggi un casto amor.

(Alice riguarda con ispavento dalla parte della caverna)

Ma che veggio!... il sol s'oscura:
 Qual fracasso, o Dio, si desta?
 Che s'appressi la tempesta?
 No: non è: sia lode al ciel.

Fido a te, dicea Rambaldo,
 È l'ardor di questo core...
 Non vorrei che un altro ardore
 Ei provasse adesso in sen.
 (E aspettare a me convien!)

O rifugio, ecc.
 O ciel! cresce il fragore:
 Io gelo di terror: la terra trema
 Sotto i miei piè... fuggiamo.
 (mentre sta per fuggire è trattenuta dalle voci
 che sortono dalla caverna)

CORO sotterraneo Roberto!

ALI. Ah! non m'inganno.

Il nome è questo del mio prence.
 Qualche periglio a lui sovrasta? Or meglio
 Di qui (*) veder potrò. Da questo speco... (**)
 (*) (accennando l'ingresso della caverna) (**) (fa un passo)
 Gran Dio! strisciano i lampi: oh come tremo!
 Avanziamo, deh! tu mio Dio, mi guida,
 Tu, che un debil fanciullo,
 Tu, che una verginella
 Talor strumento festi alle tue leggi,
 Tu m'assisti, gran Dio, tu mi proteggi.

(s'avvanza tremando verso la caverna e guarda nell'interno)

CORO sotterraneo Roberto!

ALI.

Ah!...

(ritorna indietro spaventata, getta un grido, corre verso la colonnetta, l'abbraccia, e cade svenuta)

SCENA IV.

Alice svenuta, **Bertramo** sortendo dalla caverna pallido, e in disordine.

BER.

Pronunziato

È il decreto fatale, irrevocabile!
Io lo perdo per sempre: a me vien tolto
Se in questo giorno istesso
Ei non s'arrende alfine a' prieghi miei.

ALI. A mezzanotte!... ahi misero!... (riacquistando i sensi e rammontandosi ciò che ha udito nella caverna)

BER. Alcun parlò... chi dunque è in questi luoghi?
Chi lesse il mio pensiero? (*) Ah! di Rambaldo
(*) (vedendo Alice, e prendendo un'aria ridente)
L'amabil sposa io veggo.
E perchè gli occhi abbassa?

ALI. Io più non reggo.

BER. Cara Alice, perchè mesta?

ALI. Ah gran Dio!

BER. Vien, che t'arresta?

ALI. Trema il cor.

BER. Ma vieni qua.

ALI. Non poss'io.

BER. Di' almen che udisti?

ALI. Nulla udii.

BER. Ma che vedesti?

ALI. Nulla.

BER. Non udisti?...

ALI. No.

BER. Trionfo bramato! (con una gioia feroce)

L'estremo terrore,
Che opprime il tuo core,
In onta del fato,
Mia preda ti fa.

ALI. Vacilla il mio piede,

Mi manca la voce:

Di quel negromante

L'accento feroce

Mi gela d'orror.

BER. Or via: t'appressa: e che?... si dolci modi...
(facendo un passo verso Alice)

ALI. Ah! no: ten va, ti scosta,
(torna indietro; ed abbraccia la croce)

BER. Sì: che tu mi conosci:

Quel guardo ha penetrato

Un tremendo mistero

Non concesso ai mortali:

Ma, se un accento solo

Ti sfuggisse giammai,

Tu sei morta all'istante.

ALI. È meco il cielo: il tuo furor non temo.

BER. Sì: tu morrai: morrà il tuo sposo...

ALI. Oh Cielo!

BER. Poscia il tuo vecchio padre,
E tutti i tuoi morranno. (*) Tu volesti

(*) (con ironico e maligno sorriso)

Così, gentile Alice;

Or che tu mi scopristi sarai paga,

Ma tu frattanto dêi tremare; or dimmi

Hai nulla visto?

ALI. Nulla.

BER. E non udisti?

ALI. No. (*) Viene Roberto. (*) (a parte)

BER. Pensaci ben: da te vedendo comparire Roberto)
Dipende la tua sorte.

Ma vien Roberto; o taci, o corri a morte.

SCENA V.

Roberto, Alice, Bertramo.

(Roberto s'avanza immerso nei più profondi pensieri)

ALI. Lo sguardo immobile
Tien fisso al suol:

Oppressa ha l'anima
Da acerbo duol.
Ah! forse insolito
Secreto orror
Risveglia i palpiti
Ch'ei prova in cor.
Ma intanto il misero
Nel laccio andrà,
Da cui ritoglierlo
Nessun potrà.

BER. Lo sguardo immobile
Tien fisso al suol:
L'istante colgasi
Di tanto duol.
Ma qual risvegliasi
Entro il mio cor
Ignoto palpito,
Secreto orror!
Dal laccio tesogli,
Ov'ei cadrà,
Nessun ritorglielo
Giammai potrà.

ROB. Perduto, ah misero!
Tutto ho sul suol,
E immersa l'anima
Si sta nel duol.
Ma quale insolito
Segreto orror,
Ignoto tremito
Mi desta in cor?
Ah! di me muovati,
Bertram, pietà,
O il duol, l'angoscia
M'ucciderà.

(Bertramo con un gesto di comando ordina ad Alice di ritirarsi: essa obbedisce esitando, ma tutto ad un tratto torna indietro lanciandosi verso Roberto)

ALI. No: la morte io non temo; ascolta.

ROB. Ebbene?

BER. Su via parla, mia cara,
In nome del tuo sposo,
Del vecchio padre in nome...

ALI. Ah! non poss'io.
Di qui fuggiam: qual fiero stato è il mio! (fugge)

SCENA VI.

Roberto, Bertramo.

ROB. Cos'ha ella dunque?

BER. E chi nol sa? l'amore,
La gelosia; quel suo messer Rambaldo
Ch'ell'ama alla follia...

ROB. Odi, siam soli.
Perduto io son, disonorato, e solo
In te ho fidanzanza... Tu il giurasti almeno.

BER. E la promessa io serbo.
Un laccio a noi fu teso;
S'ingannò il tuo valore;
Le nostre mire ha il tuo rival deluse:
Degli spirti infernali
Gli incanti in opra ej pose.

ROB. E che far dunque?

BER. Or noi coll'armi istesse
Lo vincerem: l'imiteremo.

ROB. E come?
Avvi dunque un segreto
Ad evocar gli spiriti maligni?

BER. Avvi.

ROB. Dimmi, il conosci?

BER. Ben lo conosco, e questi
Si tremendi misteri un nulla sono
Per chi ha coraggio. Avrailo tu?

ROB. Bertramo!...

BER. Al tuo valor m'affido. Ascolta: Udito
Avrai parlar di quel tremendo asilo,

Ove si posan le temute salme
 Di quelle donne ardite,
 Che l'arte di magia seguir bramaro.
 Fra que' deserti luoghi
 Sorge di Berta la temuta tomba.

ROB. Oh ciel! funesta rimembranza! il nome
 È questo di mia madre.

BER. Se perir tu non vuoi, parlar non dêi
 Agl'incogniti spirti, il cui destino
 A quel soggiorno è unito.

ROB. Prosegui.

BER. In questo asilo, ove non puoi,
 Che della vita a rischio penetrare,
 Solo e sicuro andrai?

ROB. Senza tremare!

(Roberto esce per la strada a sinistra. Bertramo entra nella caverna a diritta. Le nuvole che coprivano la scena, spariscono. Il teatro rappresenta l'interno della rocca rovinata, ridotto a sepolcro. A traverso le arcate, si vede una corte ripiena di pietre sepolcrali, di cui alcune sono coperte di verzura, e al di là la prospettiva di altre gallerie. A destra fra diversi sepolcri, su i quali sono giacenti delle figure di donna scolpite in pietra, uno se ne distingue con statua in marmo che tiene in mano un ramo di cipresso. In fondo vi è una gran porta, ed una scalinata che conduce ai sotterranei. Alcune lampade di ferro sono sospese alla volta. Tutto annunzia che da molto tempo questo luogo è disabitato. È notte. Le stelle brillano, e le rovine non sono rischiarate che dalla luna).

SCENA VII.

Bertramo, indi **Roberto**.

(Bertramo entra per la porta di fondo. Esso è avvolto nel suo mantello: s'avanza lentamente e riguarda gli oggetti che lo circondano. Gli augelli notturni, turbati nella loro solitudine, volano al di fuori)

ROB. Le rovine son queste
 Al culto dell'Eterno
 Da Rosalia sacrate;
 Queste figlie del cielo,
 Ardendo ad altro Dio profani incensi

Han dov'era virtude i vizj accensi
 O voi, che qui posate
 Entro la fredda tomba,
 V'invito voi. Per un'ora lasciate
 Il vostro letto sepolcral. Sorgete:
 D'una donna immortal più non temete
 L'ira tremenda.
 Re degli inferni, io son che qui vi chiama.
 Io son pure con voi
 Al pianto eterno condannato. Udite:
 Sorgete, o suore; dalla tomba uscite.

(Durante questa evocazione si vedono dei fuochi fatui percorrere le gallerie e fermarsi sopra i sepolcri, e sulle lapidi della corte; le figure di pietra cominciano a sollevarsi con isforzo, quindi si alzano, e scendono a terra. Delle giovani bizzarramente vestite compariscono su i gradini della scalinata, salgono, e si avanzano unitamente senza fare altro movimento; dopo essersi tutte riunite si arrestano vicino al sepolcro maggiore. Allora i loro occhi cominciano ad aprirsi, le loro membra a muoversi, ed, a riserva di un mortal pallore, acquistano tutte le apparenze di vita. In questo tempo da loro stesse si accendono le lampade. Cessa l'oscurità)

BER. Il mio voler supremo udite. In mezzo
 A voi fra poco un cavalier vedrete,
 Ei sveller dee quel verdeggianti ramo.
 Ma se dubbioso ei fosse,
 Se tradirmi pensasse, i vostri incanti
 Lo sedurràn; venga per voi sforzato
 A compir voto insano,
 E a lui celate ove il vuol trar mia mano.

(Tutte le giovani fanno un cenno di obbedienza al comando di Bertramo, che si ritira. L'istinto delle passioni ritorna in quei corpi poco fa inanimati. Le giovani, dopo essersi riconosciute, si attestano il reciproco loro contento nel rivedersi. Elena, che per bellezza primeggia su le altre, le invita a profittare dei momenti, e ad abbandonarsi al piacere; un tal consiglio è tosto seguito. Cavano esse fuori dai loro sepolcri gli oggetti delle loro profane passioni, come anfore, coppe, dadi, ecc. Alcune di esse fanno delle offerte a un idolo, mentre altre si lacerano le lunghe vesti, e si adornano per abbandono)

narsi alla danza con più leggerezza. In poco tempo esse non sentono più che le attrattive del piacere, ed intrecciano una lieta danza. L'arrivo di Roberto interrompe il loro divertimento, e vanno tutte a nascondersi dietro le colonne e i sepolcri)

ROB. Il loco è questo, ove il mistero orrendo (avanzandosi lentamente, ed esitando)

Compier si deve, andiam... Ma quale io provo
Secreto orror! Questi archi... queste tombe...

Risveglian nel mio core

Tremito involontario;

Ma già veggo quel ramo,

Tremendo talismano,

Che a me recar dovrà

Quanto il cor bramar saprà.

(Mentre Roberto tenta di sortire si trova circondato da tutte le giovani; una di esse gli presenta una coppa, ma egli la ricusa. Elena, vedendo ciò, gli si accosta, e cerca di sedurlo coi suoi graziosi atteggiamenti; Roberto la contempla con ammirazione; più non resiste, ed accetta la coppa offertagli per sua mano. Incoraggiata da ciò lo conduce insensibilmente verso la statua di Berta; tutte le giovani si rallegrano, credendo che Roberto vada a portar via il ramo di cipresso, ma nuovamente il cavaliere rifugge spaventato. Elena procura colle sue attrattive di eccitare le passioni di Roberto. Alcune giovinette gli presentano dei dadi: nel momento stesso è tentato di unirsi ai loro giuochi, ma ben presto se ne allontana con ripugnanza. Elena, che attentamente l'osserva, lo riconduce ballando con molta grazia intorno al ramo. Sedotto Roberto da tanti incanti, oblia tutti i suoi timori, ed Elena gli accenna il ramo, che egli inebriato di amore strappa di mano alla statua. Tutte le giovani formano allora intorno ad esso una catena disordinata, ma Roberto si apre una strada a traverso di esse, e parte agitando il ramo. La vita, che animava le giovani va gradatamente ad estinguersi, ed ognuna di esse torna a ricadere presso la propria tomba. Frattanto compariscono degli spettri, e si ode il seguente):

CORO

Già nella rete

Caduto è il forte;

O spettri magici,

Tutti accorrete

Della sua sorte

Ad esultar.

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO QUARTO



SCENA PRIMA.

Camera da letto della Principessa, in fondo della quale sono tre grandi porte, che lasciano vedere altrettante lunghe gallerie. - All'alzarsi del sipario la Principessa è assisa alla sua toilette e, le sue Damigelle le tolgono gli ornamenti da sposa, che vanno distribuendo alle sei giovinette, maritate nella mattina.

Alberto, Isabella, Damigelle e le sei giovani Spose.

CORO di DAMIGELLE in atto di offrire in nome di Isabella ad una delle dette spose fa di lei corona.

Echeggi l'aere
Di lieti cantici
Alla vittoria
Ed all'amor.
Inni di gloria
Da noi s'intuonino:
Plausi risuonino
Al vincitor.
E sol di giubilo
Le voci s'odano
In sì bel dì.

ALB. A presentanti io vengo,
Augusta Principessa,
In nome di colui,
Che a te fia sposo in questo giorno, doni
Preziosi, e di te degni,
Che d'un tenero amore a te sien pagni.

CORO Echeggi l'aere, ecc.

ALB.

Nobili e cavalieri,

Venite, ritiriamci. (tutti si ritirano a poco a poco, mentre si vede il principe di Granata scendere la scalinata)

CORO Echeggi l'aere, ecc. (compare Roberto nella galleria di fondo col ramo di cipresso. Tutti colpiti di stupore rimangono immobili nella posizione in cui si trovano. La Principessa cade sugli scalini, che la conducono al suo letto. Roberto entra, e le porte da loro stesse si chiudono dietro di lui).

SCENA II.

Isabella e Roberto.

ROB. Del magico virgulto
Che su lor pende, l'invincibil possa
Quale sovr' essi ferreo sonno adduce!
Or qui tua voce udita
Esser non può, fiera beltà; da questa,
Ove un fatal potere
Mi guida, augusta reggia,
Rapir pur ti dovessi a viva forza,
E in onta tua, meco verrai lontano
Dal mio rival... Ma no... ceder tu dèi.
A lei dappresso andiam... Oh com'è bella!
In sì placido sonno,
Dolce de' mali oblio, qual mai novella
Beltade in lei risplende! Oh com'è bella!
Su via, destarla è d'uopo:
Isabella, per te l'incanto io rompo
Che a ognun rapiti ha i sensi.

ISA. (svegliandosi) Ove son io?
Qual voce mai mi chiama?
Come in profondo sonno
Chiuse fur mie pupille?... Ah! che vegg'io!
Novello errore è questo?
Cielo!... e fia ver?... Roberto in queste soglie?
Gran Dio, che in cor mi leggi,
Tu che vedi il mio duol, tu mi proteggi.

ROB. E fia ver che si amabile oggetto?...
Ah! ch'io provo un dispetto infernale
Quelle smanie mirando, e quel duol.

ISA. (Ciel! che sguardi! Ah, ch'io gelo d'orror). (da sé)
Un potere tremendo e fatale (a Roberto)
Al dovere, all'onore ti toglie.

ROB. Sì, lo spirito che or serve a mie voglie
D'un rival mi saprà vendicar.

ISA. In campo armato (con nobile e fiera indignazione)
Oggi il dovevi,
E insiem potevi
L'onor salvar.

ROB. Temi il mio sdegno,
Non m'irritar.
Ah! da te non disacciar mi,
In me vedi un disperato;
Tutto qui d'oprar mi è dato,
Nun sottrarti a me potrà.

ISA. Sommo Iddio, tu mi proteggi,
La ragione a lui deh! rendi;
Quel poter tu gli riptendi,
Sol lo può la tua bontà.
Roberto: ah! giusto Cielo!
Deh fuggi, t'allontana:
La tua speranza è vana,
Mi lascia per pietà.

ROB. Io più non ho ritegno:
Vieni, seguir mi dèi;
Mia già tu fosti, e sei:
Altra ragion non v'ha.

ISA. (s'inginocchia dinanzi a Roberto)
Roberto, o tu che adoro,
A cui donai mia fè,
Deh! mira il mio terror.
Da te pietade imploro,
Abbi pietà di me.
E fia ver che il tuo core

La fé, l'onor calpesti?
Tu omaggio a me rendesti,
Or vedi me al tuo piè.

ROB. Il cor non regge a quei flebili accenti. (l'alza)

ISA. Ti muova il pianto mio, pietà, deh! senti.

ROB. Frenar non posso i miei trasporti.

ISA. Ah! torna

In te stesso, Roberto.

ROB. Rapita a me sarai fra pochi istanti,
E, di te privo, amar non so la vita.
Tu più non m'ami, il veggio; ebbene, crudete,
Prendi il mio sangue.

ISA. Ciel! che dici mai?

ROB. Ah! sì: deciso io son.

ISA. Nè v'è più speme?

ROB. Una sol resta.

ISA. Ah! sì: ti salva.

ROB. Aborro

Il di.

ISA. Fuggi: tu puoi.

ROB. Prima morirò:

E se a' nemici colpi

Me serba avversa sorte,

A' piedi tuoi attenderò la morte. (rompe il ramo
e si getta in ginocchio a piedi d'Isabella. Le porte si riaprono da loro stesse. Si vede tutta la Corte addormentata;
e poco a poco si svegliano, ed entrano nella camera)

CORO O strano evento!

Ah! qual portento!

Sonno improvviso,

Fatal sopore,

Mortal languore

Tutti gelò.

Che veggio! o ciel, non erro, è qui Roberto.

ALB. Ah! sì, è desso, orsù arrestate

Quell' indegno, quell' audace.

Vile in guerra, ardito in pace

In mia mano alfin cadrà.

CORO Ah! s'arresti, e sia punito
Quell' audace, quell' indegno:
Di pietade ei non è degno,
Spera invan da noi pietà.

La sua morte al nuovo giorno
Tristo esempio a ognun sarà.

ROB. Qua venite: tutti attendo,
Non vi temo, mi difendo:
Io non curo il vostro sdegno,
Sfido or qui la terra e il ciel.

ISA. Sol per me fa l'infelice
Prova invan del suo valore,
E frattanto a me non lice
Implorar per lui pietà.

Tristo caso al nuovo giorno
La sua morte, o ciel! sarà.

ALI., RAM. Non v'è scampo; a lui d'intorno
Troppi or son, vano è il valore;
Tristo caso al nuovo giorno
La sua morte, oh ciel sarà.

ALI. (Ah, perchè non poss'io l'infelice (sola)
Dalle man di coloro salvar?)

ROB. Scagli pur le sue folgori il cielo,
Fermo io sono, e vi torno a sfidar.

CORO Ah! che invan mostra or fa di valore:
Niun lo può dalla morte salvar.

(i soldati si precipitano su Roberto, e seco lo trasci-
nano. Isabella cade svenuta sopra un sofà, e se le
fanno intorno a soccorrerla tutte le Damigelle. Alice
è in ginocchio in atto di pregare per Roberto).

FINE DELL' ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO

— 318 —

SCENA PRIMA.

Cortile di un Chiostro.

Coro di Solitari.

Sventurati nel mondo, e colpevoli,
V'affrettate, venite, accorrete.
Questo asil che cotanto temete
V'offre pace, perdono ed amor.
Qui sfidar dell'umana ingiustizia
Ben potrete le spesse vicende:
Vostra sorte qui avrete propizia,
Ed il ciel su di voi veglierà

UN SOLITARIO.

Già dell'altare al piede
S'affolla il popol pio;
Benediciam quel Dio
Che qui a pregar sen vien.

(Uno solo dà l'intonazione, ed il Popolo risponde ad ogni verso)

Gloria alla Provvidenza,
Gloria al sommo Fattor,
Che salvò l'innocenza
Dall'empio seduttor.
Gloria a Dio,
Gloria immortal. (durante il Coro vedonsi
alcuni che vengono a domandare asilo: e dopo
entrano tutti nel chiostro)

SCENA II.

43

Roberto conducendo seco **Bertramo**.

BER. Ah! perchè in questo loco
A seguirti mi sforzi?
ROB. Sacro è l'asil, niun qui inseguirmi or puote.
Tu libero mi festi:
Io del rival tosto cercai, del prence
Di Granata.
BER. Proseguì.
ROB. Oh avversa sorte!
Vinto rimasi, la mia spada istessa
Nel pugnar mi tradì: tutto, ah! pur troppo
Mi tradisce.
BER. Non io giammai, che t'amo,
E felice ti bramo: or tu nol vedi?
Ah, sì: fin dall'istante
Che l'incauta tua man ruppe quel ramo,
Che in tuo poter ponea l'amante, è dessa
Del tuo rival.
ROB. Qual per ritorla a lui
Mezzo vi fia?
BER. Sol uno or s'offre
Alla vendetta tua.
ROB. Qualunque ei sia lo voglio.
BER. Coll'arti di magia.
A me t'unisci: e che solenne un patto
Di tua fe' m'assicuri.
ROB. Pur ch'io vendetta ottenga
Tutto farò: porgi... (mentre sta per prendere il fo-
glio che deve firmare, si sentono dei canti religiosi,
che partono dal chiostro, ed attonito si arresta)
BER. Ma che? Vacilla
Di già il tuo cor?
ROB. Non odi questi canti?
BER. (*) Di ciò poco a noi cale. (*) (cercando di condurlo via)

ROB. Ah! ch'io gli udiva
 Ne' miei teneri giorni, allorchè a Dio
 Calde preci per me porgea mia madre.
 (Roberto già commosso dai canti religiosi piange alla
 rimembranza della madre)

CORO (di dentro)

Gloria alla Provvidenza,
 Gloria al sommo Fattor,
 Che salvò l'innocenza
 Dall'empio insidiator.

ROB. Ah! questi è Iddio che a sè richiama il figlio,
 L'ingrato figlio.

BER. (da sè) Ah pur troppo io l'ho perduto:
 Or di qui trarlo è d'uopo.
 (a Rob.) Credi a un fedele amico.

ROB. Or tu non odi?
 (ascoltando i canti che continuano)

BER. E di che tremi?

ROB. Ah! s'io pregar potessi...

BER. (da sè) Sull'alma sua commossa.
 Si raddoppin gli sforzi.

ROB. Oh divina armonia, celesti accordi!
 Dolce per voi discende
 Nell'agitato cor conforto e pace.

BER. (da sè) Di gelosia uopo è destar la face.

CORO (di dentro)

Gloria alla Provvidenza, ecc.

Del nostro amor
 In sì bel dì
 Ascolta i voti, o ciel.

Tu di due cor
 Che amor uni
 Consacra il nodo alfin.

BER. Ben hai ragion se nel tuo cor tristezza
 Arrecan questi canti:
 Pel tuo rival felice
 Voti s'offrono al ciel.

ROB. Che dici mai?

BER. In questo tempio, ove il solenne rito
 Compier si dee, a che tu pur non corri,
 E preghi?

ROB. Ah! tal pensiero
 Ridesta le mie furie.
 Or va: non sei che un mio nemico.

BER. O cielo!

Io tuo nemico? Io
 Che non amo che te? Io, che il tuo braccio
 Sostenni ognor nelle battaglie? Io
 Che tutti della terra
 I tesori vorrei per farten dono?

ROB. Oh ciel! chi sei tu dunque?

BER. E il turbamento, e i palpiti,
 Che m'opprimono il core
 Non parlano abbastanza? Non udisti
 Questa mattina quel Rambaldo, e quella
 Funesta istoria, e di tua madre i mali?
 Il ver pur troppo ei disse!

ROB. Gran Dio!

BER. Io fui l'amante,
 Io quello sposo: il giuro.

ROB. Oh ciel che intendo!

BER. Saperlo alfin tu dè: quello son io.

ROB. Misero me! qual mai destin fu il mio!

SCENA III.

Allce, e detti.

ALI. (avendo udito le ultime parole di Roberto)
 Roberto, ah che ascoltai!

BER. Che mai qui ti conduce?

ALI. Un lieto annunzio.

(da sè) Ah! ch'io respiro ancora. Or sì tu puoi (a Rob.)
 Esser salvo, se il vuoi,

E il Cielo ringraziar, che te protegge.
Di Granata il signor colla sua corte
Varcar non osa il santo limitare.

ROB. Ben io lo so.

ALI. E la regal donzella,
Dall'amor tuo rapita,
Già t'attende all'altar.

BER. Partiam, fuggir conviene.

(cercando di condur via Roberto)

ALI. E tu potresti abbandonarla, e il santo (a Rob.)
Giuramento obliar che a lei ti lega?

BER. T'affretta, o figlio mio, (facendo nuovi sforzi
Presso è l'ora a suonar. per allontanarlo)

ROB. Che far degg'io?
A te cede il mio cor. (a Bertramo)

ALI. Giusto cielo! e fia ver tanto orrore?
Ah! Roberto la fede...

ROB. T'accheta:

ALI. Un dovere più forte mel vieta.
Dover primo in noi tutti è l'onor.
Sommo Iddio, che appien comprendi

Quale a lui sovrasta orror,
Tu gli parla, tu lo rendi
Alla fede ed all'onor.

BER. O tormento! o fier supplizio!
Figlio mio, mio solo ben,
Deh! t'arrendi, e alfin propizio
Per me il cor ti parli in sen.

ROB. Cruda sorte! destin rio!
Lacerar mi sento il cor,
Ah! che alfin morir degg'io
Di spavento e di terror.

BER. Prendi: leggi il terribile scritto
(cavando dal seno una pergamena, ed uno stile di ferro)
Che al tuo giusto dover ti richiama.

ALI. Ah! Roberto, il giuramento!
(a Roberto che non l'attende)

ROB. Questo è dunque il terribile scritto?
A te, o padre, già cede il mio core.
Ah! Roberto, la fede...

ALI. T'accheta.

ROB. Un dovere più forte mel vieta.
Dover primo in noi tutti è l'onor.

ALI. Ah! t'affretta; Roberto partiam.

BER. Oh ciel m'inspira.

ROB. Porgi dunque.

(stendendò la mano verso Bertramo)

ALI. Or prendi,

(cava dal seno in quel momento il testamento dalla madre
di Roberto: si getta fra esso e Bertramo, e glielo consegna)

ROB. Ah! scongiurato, ingrato figlio! leggi.
Ah! che veggio? E la man di mia madre.
Giusto cielo!

BER. (Ah! qual furor!)

ROB. Le mie cure ancor dal cielo (legge tremando)
Volgerò ver' te, mio figlio,
Ma tu fuggi il rio consiglio
Di colui che mi tradi. (gli cade di mano
la carta, che Alice prontamente raccoglie)

BER. E che! incerto ancor tu resti?

ROB. Fremo, agghiaccio, che risolvo?

BER. Pensa or quale in sen mi desti
Rio tormento, acerbo duol.

E il tuo cor dubbioso pende?

ALI. A' tuoi piè cader mi vedi. (s'inginocchia
a Roberto)

ROB. Ah pietà, pietà di me.

ALI. Le mie cure ancor dal cielo (senza guardare
nè a Rob. nè a Ber., e leggendo ad alta voce il testa-
mento che ha raccolto)

ROB. Volgerò ver' te, mio figlio,
Ma tu fuggi il rio consiglio
Di colui che mi tradi.

ROB. Ah! pietà, pietà di me!

