

<i>Sanelli.</i> Piero di Vasco (il Fornaretto)	<i>Verdi.</i> Luisa Miller
— La Tradita	— Macbeth
<i>Torriani.</i> Carlo Magno	— Nabucodonosor
<i>Vaccj.</i> Virginia	— Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)
<i>Verdi.</i> Alzira.	— Rigoletto
— Aroldo	— Simon Boccanegra
— L'Assedio di Arlem	— Stiffelio
— Un Ballo in Maschera	— La Traviata
— I Due Foscari	— Il Trovatore
— Ernani	— I Vespri Siciliani
— Gerusalemme	— Violetta (la Traviata)
— Giovanna d'Arco	— Viscardello (Rigoletto)
— Giovanna de Guzman	<i>Villanis.</i> Giuditta di Kent
— Gugl. Wellingrode (Stiffelio)	
— I Lombardi	

**Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.**

<i>Battista.</i> Anna la Prie	<i>Mercadante.</i> Il Bravo
<i>Bellini.</i> Beatrice di Tenda	— Il Giuramento
— I Capuleti	— La Vestale
— Norma	<i>Meyerbeer.</i> Roberto il Diavolo
— Il Pirata	<i>Pacini.</i> Saffo
— I Puritani e i Cavalieri	<i>Ricci F.</i> Corrado d'Altamura (come fu scritto per Milano)
— La Sonnambula	— <i>Idem</i> (come fu scritto per Parigi)
<i>Donizetti.</i> Anna Bolena	— Le prigionie di Edimburgo
— Il Campanello	<i>Ricci L.</i> I Due Sergenti
— <i>Detto,</i> con prosa	— Un'Avventura di Scaramuccia
— L'Elisir d'amore	<i>Rossini.</i> Il Barbiere di Siviglia
— Gemma di Vergy	— L'Italiana in Algeri
— Lucia di Lammermoor	— Mosè
— Lucrezia Borgia	— Guglielmo Tell
— Maria di Rohan (col Contralto)	— Otello
— <i>Idem</i> (senza Contralto)	— Semiramide
— Marino Faliero	<i>Verdi.</i> Il Finto Stanislao
— La Regina di Golconda	
— Roberto Devereux	

# IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Milano

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV. DI  
**TITO DI GIO. RICORDI**

FC11006 107

# IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI DI SCRIBE

MUSICA DI

## MEYERBEER

1849



MILANO

REGIO STABILIMENTO NAZIONALE

TITO DI GIO. RICORDI

LIBRETTO

GIORGIO RICORDI

LIBRETTO

*Il presente libretto è di esclusiva proprietà dell'editore Ricordi, e, a norma delle Leggi, ne sono quindi proibite la ristampa, l'introduzione e vendita di ristampe estere.*

LIBRETTO

**PERSONAGGI**



**ATTORI**



- GIOVANNI DI LEIDA . . . . . Sig. (Primo Tenore)
- ZACCARIA . . . . . Sig. (Primo Basso)
- GIONATA . . . . . Sig. (Altro primo Tenore)
- MATTIA . . . . . Sig. (Altro primo Basso)
- Il Conte D'OBERTHAL . . . . . Sig. (Altro primo Basso)
- FEDE . . . . . Sig.<sup>a</sup> (Prima Donna, 1/2 Sop.)
- BERTA . . . . . Sig.<sup>a</sup> (Prima Donna Sop.)
- Un Sergente . . . . . Sig. (Secondo Tenore)
- Un Contadino . . . . . Sig. (Secondo Basso)
- Altro Contadino . . . . . Sig. (Corifeo Tenore)
- L'Elettore di Vestfalia. . . . . Sig. (Corifeo Basso)
- Un Ufficiale . . . . . Sig. (Corifeo Basso)
- Un Garzone . . . . . Sig. (Corifeo Tenore)

Coro di Anabattisti, di Soldati, di Cittadini  
e di Fanciulli.

*Epoca, il 1550.*

Il primo atto in una campagna dell'Olanda presso Dordrecht.  
Il secondo in un sobborgo della città di Leida.  
Il terzo in una foresta della Vestfalia.  
Il quarto ed il quinto nella città di Münster.

# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

*Il teatro rappresenta le campagne dell'Olanda nei dintorni di Dordrecht. Nel fondo vedesi la Mosa; a destra un castello con ponte levatojo, guernito di torri; a sinistra la fattoria e i mulini attenenti al castello. Dalla stessa parte sul davanti della scena sacchi di grano, tavole rustiche, panche, ecc.*

All' alzarsi del sipario, un contadino suonando la cornamusa chiama gli operai dei mulini e della fattoria. Questi giungono da varie parti, seggono intorno alle tavole, e vi son dalle loro donne serviti.

CORO **G**ia intorno dei venti  
Cessato il furor,  
Echeggian gli accenti  
Del lieto pastor.  
Assai ci rattrista  
La brina ed il gel,  
Ci allegri la vista  
D'un giorno si bel.

GARZONE del mulino  
S'arresta il mulino  
Del vento al cessar!...  
Andiam del mattino  
Il cibo a gustar!

CORO Già intorno dei venti, ecc.

*Il Profeta.*

(ripete)

## SCENA II.

I suddetti, quindi **Berta** che esce da una casa a destra, e si avvanza sul davanti della scena.

Ho l'anima agitata  
 Da speme e da timor;  
 Tremar la fidanzata  
 Si sente in petto il cor.  
 Un sacro nodo, o Dio,  
 Domani mi unirà  
 A lui che nel cor mio  
 Impresso ognor si sta!...  
 È sua madre; il cor già spera,  
 Che a cercarmi qui verrà;  
 Buona madre! ah! si stasera  
 Presso a lui mi condurrà!...

## SCENA III.

I suddetti. **Fede** giungendo in abito da viaggio.

Berta, vedendo arrivare Fede da lontano, corre ad incontrarla, la prende per un braccio e la conduce dolcemente sino al proscenio. Fede, stanca dal cammino, si avvanza lentamente, e quando è giunta al proscenio, abbraccia Berta, la benedice, e le mette in dito l'anello di fidanzata inviatole da Giovanni.

BER. Fede, mia buona madre, alfin giungeste?...

FEDE Tu mi aspettavi?

BER. È ver, fin dall'aurora!

FEDE E Gianni, il figlio mio, più ansioso aspetta

La sposa sua diletta!...

*Andate, andate, o cara madre, e presto*

*A me la conducete!...*

Ciò mi disse, e partii!

BER. Scegliere ei volle

Me povera orfanella, e senza beni?

FEDE (ciarlando con bonomia)

Berta è la più gentile

Di Dordrecht tra le figlie, e la più saggia.

Unirvi insiem vogl' io; dimani io voglio

Che Berta a me succeda

Nella taverna mia,

Nella bella osteria,

La prima, io te l'accerto,

Della città di Leida: orsù, partiamo...

Gianni ci aspetta questa sera!... andiamo.

BER. Ah nol poss' io!... vassalla,

A me vietato è il maritarmi, e lungi

Andar dal natio loco,

Senza il voler sovrano

Del conte di Oberthal, temuto sire

Del vicino castel, di cui tu vedi

Gli antichi alteri merli!...

FEDE

A lui corriamo!...

(Fede vuol condurla verso il castello a sinistra; nel momento che Berta e Fede cominciano a salire la scala che conduce al castello, si sente di fuori un canto salmeggiato, poi compariscono tre Anabattisti).

## SCENA IV.

I suddetti, **Zaccaria, Gionata e Mattia.**

(Si vedono apparire sulla collina tre uomini vestiti di nero, che si avvicinano lentamente. Tutti i contadini s'avanzano verso di loro osservandoli con curiosità)

FEDE (a mezza voce a Berta, e scendendo con timore la scala)

Ma chi son mai costoro

Di sì funesto aspetto?

BER. (piano a Fede)

Ei son, si dice,

Tre Ministri del Ciel, che i nostri luoghi



Percorrono col fine  
 Di spargere fra noi sante dottrine!...  
 (i tre Anabattisti dall'alto della collina stendono le mani  
 sul popolo in atto di benedirlo)

GION., ZAC., MAT. (ad alta voce)

*Ad salutarem undam,  
 Iterum venite miseri,  
 Ad nos venite populi.*

(scendono e si approssimano ai contadini)

TUTTI Ascoltiam i lor detti! il Ciel gl' ispira!

ZAC. (sale sopra un muricciolo per arringare il popolo)

Volete, o vassalli  
 Di queste convalli,  
 Salvar le donzelle  
 A voi fidanzate  
 Da mani spietate  
 D' impuro signor?

a 3 *Ad nos, etc.* (ripetono)

GION. (predicando a un altro gruppo di popolo)

Vuoi tu che il castello,  
 Che s' erge vicino,  
 Non sia pel tapino  
 Più l' onta e il rossor?

a 3 (come sopra)

*Ad nos, etc.*

MAT. (predicando ad un altro gruppo di popolo)

Armatevi, o prodi,  
 Il Cielo lo vuol!...  
 Sien dome una volta  
 Le trame, le frodi  
 Del crudo oppressor!

(i contadini cominciano ad agitarsi, e si consultano insieme, e quindi impegnano uno di loro a interrogare i predicatori. Il contadino non vuole a bella prima, ma i suoi compagni lo spingono in avanti)

I. CON. Ebben le nostre spose?

GION. Pure diventeran.

II. CON. Si barbari costumi?

GION. Per sempre spariran.

I. CON. Chi ci darà la forza?

MAT. Il Ciel v' assisterà.

II. CON. Ed il padron si altero?

ZAC. Umil diventerà.

CORO DI CONTADINI (che parlano fra di loro a mezza voce)

Essi han ragione - attenti stiam!...

Sì, parla Iddio - è verità!...

Gli seguiremo - compagni andiam!...

Forti e potenti - noi siamo già.

(gli Anabattisti percorrono i differenti gruppi dei Contadini per eccitarli alla rivolta)

CORO Color che al cor del misero

Recan sì grave affanno

La giusta pena avranno

Che loro il ciel serbò!

Su, mano all' armi, andiamo;

Iddio lo decretò! -

(i contadini corrono ad armarsi di vanghe e di foreconi, e sfilano in rango militare, marciando e portando in trionfo i tre Anabattisti)

GLI ANA. (con entusiasmo)

Oh Re del Cielo - di tua vittoria

Il mondo intiero - la prova avrà,

Della tua legge - della tua gloria

La santa luce - rifulgerà! -

TUTTI Iddio lo vuol!... marciamo

Intrepidi a pugnar;

A noi questo vessillo

Darà novello ardir.

Giuriamo al primo squillo

Di vincere o morir!

(Tutti s'avviano furibondi verso il castello d' Oberthal)

## SCENA V.

Si aprono le porte del Castello. Giunge Oberthal circondato da suoi amici, coi quali egli parla ridendo. Alla sua vista i contadini si fermano, e quelli che già avevano salita la scala, la scendono spaventati, nascondendo i bastoni di cui si erano armati. - **Oberthal** si avvanza tranquillamente in mezzo ai Contadini che lo salutano.

**BER.** Il Conte d'Oberthal, signor di questo loco! (a Fede)

**OBE.** Quai minacciose grida?

Quali sinistri volti osan turbare

Il gioir della festa?

Color forse non sono

Quegli empi Anabattisti,

Quei Puritani ardenti,

Stolti predicatori,

Che van spargendo intorno

I lor funesti errori?

GLI ANABATTISTI a 3

Ah guai, nobil signor, a lui che gli occhi

Non apre che all'error!

**OBE.** Ma pure, io non m'inganno!...

Di riconoscer parmi

In lui Giona il mio servo,

Un dl mio cantinier!

Ei mi rubava il vino

Vantandosi il padron;

Col fodero nel brando (ai Soldati)

Cacciato sia di qua...

Guardie, dal mio cospetto

Togliete alfin quell'infernal soggetto!...

(i Soldati conducono via i tre Anabattisti)

(scorgendo Berta chesi avvanza lentamente facendo rive-

**Ben più costei mi piace!** renza)

Che vuoi, gentil vassalla?

T'avanza e a me con securtà favella.

**BER.** Ah madre, ah madre, ahimè mi fa timore!

**FEDE** Non temere, io son qua per farti core!

**BER.** Della Mosa nell'onda spumante

Periva già, ma Gianni mi salvò.

Orfanella infelice ed errante

Fin da quel di fedel Gianni m'amò.

So qual è il dritto - del prence mio;

Ma Gianni, oh Dio - mi porta amor.

Deh concedete - mio buon signor,

Che a lui consacri - la mano e il cor.

Io vassalla soggetta a voi sono,

Ma traggio i di languendo in povertà;

Del suo amore a me Gianni fe' dono,

Sposare ei vuol, me che son sola qua.

Ecco una madre - che il figlio adora,

L'assenso implora - pel nostro amor.

Deh concedete, ecc.

**OBE.** E che?... tanta beltà, tanta innocenza

Perder dovremo, e non veder più mai?

Io lo ricuso!

**BER.** e **FEDE** O me meschina!

**TUTTI** (gettando un grido d'indignazione) Oh cielo!...

Qual infamia novella!... oh quale orrore!...

Schiavi saremo di sì crudel signore?

**OBE.** Già m'udiste!... il vogl'io!... l'arbitro io sono

Dei vostri di!... obbedienti io bramo

I servi miei!... se no; guardie!...

**TUTTI** Fuggiamo!

(ad un cenno d'Oberthal i Soldati si avvanzano colle alabarde contro il popolo che si ritira spaventato. Alcune guardie s'impadroniscono di Berta e di Fede cho; traggono nel castello. Oberthal e i suoi amici lo seguono. I contadini, muti di sorpresa e di spavento si ritirano in silenzio e a capo basso, quando tutto ad un tratto odesi in lontananza il Salmo degli Anabattisti. Questi compariscono in fondo della scena, e il popolo si prostra ai loro piedi, mentre i tre Anabattisti minacciano collo sguardo e coi gesti il castello di Oberthal).

FINE DELL'ATTO PRIMO.





Pensa al suo ben; vi diamo  
La buona sera!... andiamo!

## SCENA II.

**Giovanni** pensieroso, siede presso la tavola a destra.  
**Gionata**, **Mattia** e **Zaccaria** si alzano e si avvicinano a Giovanni.

GION. Amico, oh qual t'attrista  
Grave pensier la mente?

GIO. Ah! la mia madre  
Colla mia sposa attendo, ed angustiato  
Son dal ritardo lor: già l'altra notte  
Un sinistro presagio  
Turbò la mia ragion!

MAT. Qual fu? Deh narra...

GIO. Sì, che la vostra scienza  
Il debil mio intelletto, ohimè, rischiari  
Su d'un fantasma sanguinoso, orrendo,  
Che per due volte m'appari dormendo!

(con voce misteriosa)

Sotto le vaste arcate  
D'un tempio maestoso in piedi io stava:  
Prostrato il popol era, e la mia fronte  
Serto regal cingea!..  
Mentre ognun ripetea  
Un cantico pietoso:

*Questi è il guerrier che il Cielo  
Pietoso a noi inviò.*

Leggea sul marmo scritto  
Di foco in cifre arcane: *ah guai per te!*  
Corse la mano al brando,  
Ma circondato venni  
Da un mar di sangue. Io per salvarmi allora  
Sopra di un trono ascesi, e fui col trono

Nel vortice travolto!... in mezzo ai tuoni  
Ed ai baleni, allor che in faccia a Dio  
L'alma traeva Satan, sorgere udii  
Dalla terra un clamor: *sia maledetto!*...  
Ma verso il Cielo un grido d'innocenza  
Di giù si alzava, e ripetea *Clemenza!*...  
Allora io mi destai; muto ed oppresso  
Di spavento e d'orror!...

## I TRE ANABATTISTI

Ah! quel sogno misterioso  
Spiega a noi del Ciel pietoso  
Il volere, e il tuo avvenir!...

GIO. Gianni, tu regnerai!...  
Come?... che dite mai?...  
Oh qual folle pensier!  
Sopra Berta, l'amor mio,  
Sol l'impero aver vogl'io!...  
Ah quel cor tutto è per me!..  
L'amor suo mi ha fatto re!...  
Non vi è soglio a me più accetto  
Del natal mio rozzo tetto,  
Il soggiorno incantator  
Della pace e dell'amor!

## I TRE ANABATTISTI

Qual follia?... che dici mai?  
Gloria e trono sdegnarai?...  
Vien... dubbioso più non star;  
Sì, doman dovrai regnar!...

GIO. Nella camera nuziale  
Non ambia splendor reale!...  
De' miei campi io colsi i fior,  
E formai serto d'amor!  
Non vi è soglio, ecc.

## I TRE ANABATTISTI

Qual follia, ecc.

(partono)

## SCENA III.

**Giovanni** solo.

Sen vanno, grazie al cielo!... a me funesto  
 È il loro aspetto, e turba  
 La mia felicità!... Sì, sì, domani  
 Le nozze si faran!... Oh lieta sorte!...  
 (avvicinandosi alla porta e alle finestre che sono in  
 fondo alla scena)  
 Che strepito a tal ora  
 Presso la mia dimora  
 Di soldati e cavalli?

## SCENA IV.

**Giovanni** e **Berta** che entra correndo, pallida, scapigliata,  
 e coi piedi nudi si getta nelle braccia di Giovanni.

GIO. (gettando un grido)  
 Oh ciel che mai sarà? Berta, mio bene,  
 Dove mai tal terror?  
 BER. (affannosa) Salvami, oh Dio!  
 Di un tiranno al furor!... Dove celarmi  
 Ai sguardi suoi?  
 GIO. (indicandole un nascondiglio) Colà!...  
 (Giovanni guarda con timore al di fuori per vedere se  
 giunge Oberthal)  
 BER. (presso alla scala del nascondiglio, esclama con espression  
 e dolorosa)  
 Ah turbata è la mia mente  
 Dall'affanno e dal terror!...  
 Deh mi cela, o Dio possente,  
 Al suo sguardo, al suo furor!...

## SCENA V.

**Oberthal** e **Detti**.

(Oberthal e vari soldati compariscono sulla porta in  
 fondo. Berta si nasconde nell'interno a destra)  
 OBE. Lungi da queste rive,  
 Al castello d'Harlem, due prigioniere  
 Io conducea; ma giunto  
 Presso all'albergo tuo,  
 Fra il tortuosò giro  
 Di folta selva, ai sguardi miei sparirò!...  
 Una di lor fuggì: su via, palesa  
 Dove celata sia!... se non consegna  
 A me la fuggitiva  
 Qui tua madre cadrà di vita priva!  
 GIO. (gettando un grido e stendendogli le mani in atto suppli-  
 chevole)  
 Mia madre?... Ah per pietà!...  
 OBE. (sorridente)  
 Il mezzo è buono assai!... dunque decidi!...  
 GIO. (con voce interrotta dai singhiozzi)  
 Ah crudel, la vita mia,  
 Il mio sangue, io v'offro qua!...  
 Ma la cara madre sia  
 Risparmiata per pietà!...  
 OBE. Implorar la mia clemenza,  
 Sciagurato, or tenti invan!...  
 Obbedir dêi con prudenza  
 Al voler del tuo sovrano!...  
 Ebben?...  
 GIO. (con furore) Che fra di noi  
 Il Cielo alfin decida,  
 E su di te ricada  
 La man del parricida!  
 (Oberthal fa segno a'suoi soldati di condurgli innanzi Fedè.  
 Intanto Berta pallida e tremante si mostra a destra. Gio-  
 vanni fa un passo verso di lei, ma in questo momento

Fede trascinata da soldati comparisce dalla porta di fondo, e cade a terra stendendo le braccia verso suo figlio, mentre un soldato alza la scure sulla testa di lei. Giovanni si volge indietro, e vedendo sua madre in quel rischio, getta un grido, si slancia verso Berta e la spinge nelle mani dei soldati, mentre Oberthal s'avvicina a lei)

GIO. Fatal dover!... Oh Dio!... (con disperazione)  
Berta... mi è forza!... va...

(i soldati trascinano Berta; Giovanni fuori di sè cade sopra una sedia, e Fede, che fu lasciata libera, si avvanza tremante)

## SCENA VI.

**Giovanni e Fede.**

FEDE (piangente, cadendo alle ginocchia di suo figlio)

Figlio mio ti benedico!...

La madre misera

Ti fu più accetta

Della diletta

Tua sposa ancor!

(abbracciando Giovanni con trasporto)

Più della vita, o figlio, a me tu doni (con esaltazione)

Sacrificando del tuo ben l'amor!...

Deh! che il Cielo giammai non t'abbandoni.

Ti benedica, o figlio mio, il Signor!

(Giovanni esprime con un gesto a sua madre di essere in calma, e la prega di ritirarsi nella sua camera per prendere un poco di riposo. Fede inquieta, esita, poi obbedisce ritirandosi lentamente)

## SCENA VII.

**Giovanni solo.**

GIO. (non potendo più contenersi, e prorompendo)  
Oh furor!... ed ancora

Il Ciel non fulminò quell'empie teste?  
(si ode fra le scene in lontananza il canto degli Anabattisti)  
*Ad nos, etc.*

GIO. Di Dio la voce ell'è!... (a voce bassa)  
Dio gl'inviava a me!...  
(Giovanni apre la porta di fondo ed entrano in scena i tre Anabattisti)

## SCENA VIII.

**Gionata, Mattia, Zaccaria e detto.**

GIO. Entrate, siamo soli!... de' miei sogni (con voce som-  
Poco fa disvelando il grande arcano, messa)  
Non mi diceste voi:  
Ci segui... regnerai?...

I TRE ANABATTISTI

Si, la real corona,

Giovanni, offriamo a te!

GIO. Ma allor i miei nemici

Potrò colpir?...

GLI ANA. Alla tua voce spenti

Tutti saran!...

GIO. Ancor l'empio Oberthal

Potrò immolar?...

GLI ANA. Stassera...

GIO. Dite, che deggio far?... vi seguo, andiamo!...

ZAC. Oppresso sotto il giogo

Di feudal possanza,

L'eroe cerchiam che domi

Degli empi la baldanza,

E che le rie catene

Alfin sappia spezzar,

Sol del Profeta in nome

Promessoci dal Cielo.

E ch'io seppi trovar!

GIO. Che dite mai ?...

GION. Del Cielo  
 Gl' interpreti noi siam !...  
 Agli occhi nostri il velo

Del suo voler squarciò,  
 E dei decreti eterni  
 L' eletto ei palesò.

GLI ANA. Gianni, t'appella Iddio,  
 Vieni, fratello, andiam !...

Egli è Dio che ti chiama e ti guida  
 A compire un' impresa si santa.  
 In tua mano il vessillo egli affida ;  
 Su, l' afferra, e ci insegna a morir.  
 E dei tristi la folla rubella  
 Sia qual polvere al vento dispersa,  
 Or che il Ciel ti destina e t' appella  
 La perfidia dell' uomo a punir.

MAT. Non sai che nelle Gallie  
 Una casta eroina,  
 Al par di te ispirata  
 Da una vision celeste,  
 Giovanna d'Arco, un giorno,  
 La patria sua salvò ?...

GIO. Lo so, partiamo !...

ZAC. Ma tu del ciel l' eletto,  
 Pensasti a ciò che fai ? che ogni legame  
 In terra è sciolto omai,  
 Che tu più non vedrai  
 La madre e il suol natio.

GIO. La madre io non vedrò ?

ZAC. Lo vuole Iddio !...

(Giovanni si accosta alla porta della camera di Fede)

GIO. Silenzio !... Ella riposa !... (porge l' orecchio ed

Odo durante il sonno ascolta)

Susurrare una prece !...

E per me che ella prega !...

(ascoltando e ripetendo le parole della madre)

*Oh Ciel tu veglia*

*Sul figlio mio !... E questo figlio ingrato*  
 Lasciarla vuol ? (\*) Senza di me partite!  
 (\* con risoluzione)

Io resto al fianco suo !  
 (siede vicino alla tavola nascondendo il volto fra le mani)  
 La madre è il solo bene  
 Che qui mi resta ancor !

ZAC. (si accosta con mistero a Gio. e gli dice con voce repressa)  
 E la vendetta ?...

MAT. E la speranza ?...

GION. Di veder cadere

Gli empi oppressor ?

GLI ANA. E la corona  
 Che il cielo dona  
 Ad ogni eletto  
 Suo difensor ?...

Sacro furore  
 C' infiamma il core,  
 Deh spezza i nodi  
 D' un vano amor !...

Vieni, t' affretta,  
 Chè in ciel t' aspetta  
 Palma immortale  
 Di fè, d' onor !...

GIO. Oh madre, addio,  
 Tetto natio !...  
 Ah rivedervi  
 Più non dovrò !...

La mia dimora  
 Presente ognora  
 Al mio pensiero  
 Dovunque avrò !...

(i tre Anabattisti strascinano dolcemente Giovanni verso la porta. La scena resta vuota. Frattanto Giovanni pallido ed affannoso rientra in iscena correndo fino alla porta della camera di sua madre, poi arrestandosi ad un tratto dice)

*Il Profeta*

Deh! per pietà un istante!...  
 Ah no : se un solo amplesso  
 Io dar volessi a lei  
 Mai più non partirei!  
 Il ciel mi chiama, andiam!...

(Partono tutti)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

## ATTO TERZO



### SCENA PRIMA.

*Il teatro rappresenta il campo degli Anabattisti in una foresta della Vestfalia. In faccia dello spettatore vedesi uno stagno gelato, che si stende fino all'orizzonte perdendosi fra le nuvole e fra la nebbia. A destra e a sinistra fronteggia lo stagno un'antica foresta. Dall'altra parte vedonsi le tende degli Anabattisti. Il giorno è sul declinare; si sente in lontananza lo strepito del combattimento che cresce e si avvicina. Dalla parte destra si precipitano sulla scena dei soldati Anabattisti; le donne e i fanciulli, venendo dal campo. lor vanno incontro nel momento che un altro gruppo di soldati entra dalla parte sinistra, trascinando incatenati molli prigionieri, uomini e donne riccamente vestite, Baroni, Conti e Dame dei dintorni, monaci, fanciulli, ecc.*

**Coro**, accennando i prigionieri.

CORO

**M**orran degli empi i figli!...  
 Danziam sulla lor tomba;  
 La stirpe rea soccomba  
 Dannata alfin dal Ciel!...  
 La verde spica  
 Troncata sia,  
 La querce antica  
 Percossa cada,  
 Tutti qui mieta  
 La nostra spada;  
 Dio lo decreta,  
 Iddio lo vuol!

*(le donne e i fanciulli ballano intorno ai prigionieri, che dopo essere stati condotti in mezzo alla scena cadono in ginocchio. I soldati alzano le scuri sulle loro teste)*



## SCENA II.

Mattia e detti.

MAT. Fermate!...

I. ANA. E che? il tuo cuore  
Conosce la pietà?...MAT. Sia salvo l'empio a patto  
Di pagarci ben caro il suo riscatto.(i prigionieri sono condotti verso il campo a sinistra. In  
questo punto odesi dalla diritta una marcia brillante)

## SCENA III.

Zaccaria, Soldati, Anabattisti, e detti.

(Zaccaria ritorna dalla pugna seguito da un drappello  
d'Anabattisti. Egli brandisce la scure con gioia)ZAC. Fitti così com'astri in cielo, come  
Del mar l'onde furiose,  
Come insidiosi cacciator, che han tesi  
I lacci lor all'aquile selvaggie,  
Tal sulle schiereD'orror frementi  
Quei miscredenti  
Alfin piombâr!Dove son gl'invitti eroi?... (sotto voce fingendo  
Come sabbia nel deserto timore)  
Fur dispersi in un balen!...

CORO Come sabbia, ecc. (c. s.)

ZAC. Ingombro il piano, il monte pien di carri  
Io vidi e di cavalli!...  
Traean per noi dure catene e verghe  
Per flagellare il misero fratel!...  
E sulla preda  
Giù come astoriQue' rei signori  
Volean piombar!...Dove son gli eroi si bravi? ecc.  
(alla fine della seconda strofa i soldati Anabattisti oppressi  
dalla stanchezza si stendono sulla neve per riposarsi)MAT. Il di presso è a cader!... fin dall'aurora (a Zac.)  
Le fide schiere con valor pugnaro!

ZAC. Sì, per la gloria!...

MAT. Ai stomachi digiuni  
Dessa non basta già!...ZAC. Vedi, per noi si apprestano  
Della vittoria i frutti!...  
Da quel gelato stagno  
Giungono al nostro campo  
Le belle vivandiere  
Recando agili e preste  
Di scelti cibi il fior!...MAT. Soccorso egli è celeste,  
Che viene a confortare  
Dei valorosi il cor!...(vedesi nel fondo del teatro sfilare sullo stagno gelato  
delle slitte attaccate ai cavalli, e piccoli carri a quattro  
ruote carichi di provvisioni. Le contadine sedute sul da-  
vanti sono spinte da un uomo in piedi dietro la slitta.  
Uomini, donne e fanciulli, portando in testa ceste di frutta  
e vasi di latte, fendono lo stagno gelato in tutti i sensi  
e giungono al campo)ANABATT. Di latte, di frutta,  
Ripien le cestelle,  
S'avanzano snelle  
Le vaghe beltà!  
Già fendono il ghiaccio  
Col piede leggiero,  
Dell'onde il sentiero  
Piacere lor dà!...  
CONTADINI e CONTADINE  
Pronte le nostre natie dimore

A ristorarvi per voi lasciamo.  
 Su via comprate, chè sol vendiamo  
 Del Dio verace al pio guerrier!

(Gli Anabattisti corrono a ricevere le provviste che vengono loro recate, ed offrono in cambio ai venditori e alle fanciulle delle stoffe preziose, dei vasi di prezzo, ammassati nel campo. Le fanciulle si pongono a danzare, mentre i soldati Anabattisti assisi per terra, bevono e mangiano serviti dalle loro donne e dai loro fanciulli)

(Dopo il ballo, il cielo comincia ad imbrunire, e i contadini riprendono i loro ferri a ghiaccio, e si vedono in lontananza sparire a traverso il lago gelato)

ZAC. Fratelli, a riposare (agli Anabattisti)  
 Andate: ecco la notte!...

(gli Anabattisti si allontanano, vengono collocate le sentinelle, ed alcune pattuglie partono per sorvegliare il campo)

#### SCENA IV.

*La scena cambia a vista, e rappresenta l'interno della Tenda di Zaccaria; una tavola, sedie, ecc. - È notte chiusa.*

**Zaccaria e Mattia** entrando insieme dall'apertura della tenda in fondo alla scena.

ZAC. Da Münster tu ritorni?...

MAT. Io la resa intimai  
 Al suo Governatore,  
 Al vecchio d' Oberthal...

ZAC. Che ti rispose?...

MAT. Del figlio suo il castello  
 Da noi testè incendiato  
 L' ha reso forsennato!...  
 Ragion non ode. L' empio!...

ZAC. Ah non temere,

Ei cederà fra poco!...

MAT. È ver, ma dove  
 Un sol di la cittade ancor resista,  
 È finita pel dogma anabattista!...  
 L' Imperator si avanza!...

ZAC. L' assalto noi darem; trecento scegli  
 Prodi guerrier!... La notte è a noi propizia! -

MAT. (con esitazione)

Eppur...

ZAC. Mattia, deh vanne,  
 E più non indugiare...  
 È l' ordin del Profeta!...  
 Infiamma il lor coraggio,  
 Dirai che a lor destino  
 La gloria ed il bottino!... (Mattia parte)

#### SCENA V.

**Zaccaria** solo.

Ignoro qual progetto,  
 Qual rimorso il tormenta!...  
 Ma Gianni fin da ieri,  
 Chiuso nella sua tenda,  
 Di mostrarsi ricusa!...

#### SCENA VI.

**Zaccaria, Gionata** e molti Soldati si presentano all' entrata della tenda conducendo **Oberthal**.

ZAC. Ah chi va là?...  
 GION. (rivolgendosi a Zaccaria)  
 Un viaggiator sorpresi  
 Che errante si aggirava

Nei dintorni del campo!...

OBE. (imbarazzato) Io sì, smarrito...  
Nella notte... ed in questa  
Deserta selva...

GION. Egli venia, mi disse,  
A unirsi a noi!...

ZAC. T'avanza!...  
Fra l'armi nostre adunque  
Servir tu vuoi?...

OBE. (a parte) (Si lasci nell' errore,  
Per aver poi motivo  
Nella città di penetrar furtivo!...)  
Fra le vostre schiere (agli Anabattisti)  
Io vorrei sapere  
Cosa far dovrò?...

GIO. Tu lo vuoi saper?  
(Giona va a cercare in fondo della tenda una brocca  
e tre bicchieri che pone sulla tavola)

ZAC. Del fedel guerriero  
Il dover primiero  
Io t' insegnerò!... (come se recitasse una  
preghiera)  
Il villano e il suo abituro  
Devi ognora rispettar!...

OBE. Io lo giuro, sì lo giuro!...

ZAC. Il castel che s' erge impuro  
Dèi col fuoco subissar!...

OBE. Io lo giuro, sì lo giuro!...

ZAC. Devi i tristi e i traditori  
Al primo albero impiccar!...

OBE. Io lo giuro, sì lo giuro!...

ZAC. Ti potrai dei lor tesori  
Senza tema impossessar!...

OBE. Io lo giuro, sì lo giuro!...

GION. Del resto devi poi da buon fratello  
Esser fido e leal con tutti ognor!...  
(Zaccaria e Giona si accostano alla tavola e versano  
del vino in tre bicchieri)

a 3 Mesci, mesci, amico mio!...  
Il toccar di quei bicchieri  
Rende al cor che son sinceri  
La gioconda ilarità!

(a parte) Ma noi non dobbiamo  
Prestar fè al suo detto,  
Se quel labbro è schietto  
Or si scoprirà.

OBE. Di sangue e di stragi (a parte)  
Si pasce il lor zelo.  
Iniqui, che il Cielo  
Dannati vi ha già!...

GION. (a Oberthal)  
Per dar l' assalto alla città, domani  
Con noi dovrai partir!...

OBE. Verrò, sì...  
Il fiero

GION. Governator, l' empio Oberthal...  
Mio padre?...

OBE. (a parte)

GION. (versandogli da bere)  
Perirà!...

OBE. (a parte) Giusto Ciel!...

GION. Oh qual piacere!...  
Il figlio suo, se in nostra man cadrà,  
Ai merli impiccherem!...  
Dite davvero?...

OBE.

ZAC. Lo giuri?

OBE. (sdegnato) Come?... io?...

ZAC. (in collera) Ebben, rispondi!...  
D' impiccarlo con noi vuoi tu giurare?...

OBE. Lo giuro!... (con risoluzione)

GION. (con ipoerisia)  
Del resto devi poi, da buon fratello,  
Viver fido e leal con tutti ognor!

a 3 (come sopra) Mesci, mesci, ecc.

GION. Perché nell' ombra resteremo ancor?...  
Fughiamo della notte il tristo orror!...  
(levando da tasca pietra ed acciarino)

Col ferro su brilli  
 Splendore seren,  
 E pronto scintilli  
 Dal sasso il balen!...  
 (accende la lampada ch'è sulla tavola)

È dolce l'istante,  
 È grande il piacer  
 D'amico sembante  
 I tratti veder!...

(al chiarore della lampada accesa tutti e tre si riconoscono)

GION. Oh Ciel!...

ZAC. È lui!...

OBE. Furfante!...

ZAC. Oberthal?...

GION. Quell' infame?...

OBE. Il cantiniere?...

Voi figli di Satanno?...

GION. L'antico mio padrone?... il mio tiranno!...

a 3 Parla il ciel sdegnato omai!...

Al vessil che noi seguiamo

Impiccato tu sarai

Fra un istante, o buon fratel!...

OBE. Struggi, o Dio, con un sol detto (da sé)

Questa razza sanguinaria,

E colpito e maledetto

Sia l'ipocrita infedel!...

(i Soldati che erano in sentinella alla porta della tenda accorrono al rumore e s'impossessano di Oberthal)

ZAC. (a Gionata indicandogli Oberthal)

Che sia tratto al supplizio!... (arrestandosi e riflettendo) Abbia conforto

Dal Ciel pria di morir!

GION. Non vuoi il Profeta

Pria consultar?...

ZAC. Non preme!... Ei vien, deh parti!  
 (Mattia esce)

## Zaccaria e Giovanni.

(Giovanni esce dalla tenda a destra, meditabondo)  
 e a capo chino)

ZAC. Qual mai grave pensier turbare or puote  
 Il guerrier Profeta,  
 L'inspirato dal Ciel, allor che grande  
 E forte appar all'Alemagna intiera,  
 Come di Francia oppressa  
 L'Angel vendicatore?

GIO. Giovanna d'Arco un dì sui passi suoi  
 Fe' sorgere degli eroi,  
 Ed io sui miei non trassi  
 Che dei vili assassini!...  
 Più lungi non andrò!...

ZAC. Che osi tu dire?...

GIO. (con emozione)

Ah! riveder vogl'io la cara madre.

ZAC. Invece il suo morir! (con voce cupa)

Rammenta ben, se il figlio

La madre ancor rimira,

Nell'utile del Ciel, la madre spira.

GIO. (alzandosi e gettando la sua spada)

Per immolarmi pria riprendi il ferro!...

Io te lo rendo addio!...

Il giogo al patrio suolo

Ha sciolto il braccio mio!...

L'opra compita è omai,

Più lungi non andrò!...

ZAC. (da sé)

Ten pentirai!..

## SCENA VIII.

**Gionata** e **Detti**.

(Gionata e alcuni Soldati traversano in fondo la scena al di fuori della tenda, conducendo in mezzo a loro Oberthal, che marcia a testa bassa. Un frate è allato di Oberthal, e lo esorta; al suo fianco marciano due Soldati portando delle torcie)

GIO. (rivolgendosi)

Dove traete il prigionier!

ZAC.

Ei merta

Tosto morir!...

GIO.

Chi osa

Dir che morrà, quando vi dico ei viva?...

Grazia gli faccio!... (riconoscendo Oberthal)

Chi vegg'io?... Oberthal?...

ZAC. (ironicamente)

Salvarlo ancor vorrai?

GIO.

Ci lascia, parti!...

(Zaccaria e Gionata si allontanano)

## SCENA IX.

**Giovanni**, **Oberthal**, Soldati in fondo al teatro  
al di fuori della tenda.

GIO. (da sè guardando Oberthal)

Oh Ciel, ecco colui

Che mi ferì sì crudelmente il core!

(poi volgendosi a Oberthal)

In mia mano tu sei!

OBE. È giusto; il mio delitto

Esige la mia morte!...

Dall'alto dellé mura

Berta gentil, vittima casta e pura,  
Per salvar l'onor suo  
Nell'onde si gettò!...

GIO.

Morta?...

OBE.

Non già!...

Del mio rimorso il Cielo ebbe pietà!...  
Per risparmiar a me nuovo delitto,  
Dall'onde la salvò.

GIO.

Come?... deh parla!

OBE.

Poc' anzi ricevei sicuro avviso  
Che a Münster Berta è già. Dal Ciel, da lei  
Ottener il perdono io desiava!...  
L'arbitro sei di me!... tutto svelai!...  
M'uccidi!...

GIO. (ai Soldati che stanno colle scuri alzate)

Io gli fo dono

Della vita! Sul reo Berta fra poco

Deciderà.

(i Soldati conducono via Oberthal)

## SCENA X.

**Giovanni** solo.

Mura, che per pietade

D'abbatter non osai, voi che celate

Berta il mio ben, or fia che a me il rendiate.

O fidi miei compagni, orsù, partiamo.

## SCENA XI.

**Giovanni**, quindi **Mattia** entrando nella tenda spaventato.

MAT. Oh ruina!... Ah tu solo

Potrai domare le ribelli schiere!...

Di Münster dalle porte

Molti guerrieri usciro,

E messi in fuga i nostri son!...

GIO.

Corriamo!

(Giovanni seguito da Mattia esce precipitosamente)



## SCENA XII.

*La scena rappresenta di nuovo il campo degli Anabattisti.*

I **Soldati** accorrono da ogni parte in disordine.

**CORO** Múnster promesso  
Da te ci fu,  
Trarci dal giogo  
Di schiavitù!  
Certa è vittoria,  
Dicesti a noi,  
Serto d'eroi  
Darvi saprò!...  
Fummo sorpresi,  
Traditi già  
Dagli inimici  
Di libertà!...  
Morte al Profeta,  
All'impostor.  
Dei nostri mali  
Solo è l'autor...

**GIO.** (ai Soldati con tuono severo)  
Chi senza il mio comando  
Vi trascinò a pugar?...

**ANA.** (accennando Mattia) Colui...

**MAT.** (spaventato indicando Zaccaria) Colui!...

**GIO.** (volgendosi ai tre Anabattisti)  
Iniqui, questo braccio  
Dovria punirvi!... (ai Soldati) E voi credeste in vero,  
Stolti, che a certa morte  
Spinti vi avrei, senza marciar primiero?  
Quel Dio che pronto avea  
Per voi di gloria un serto,  
Or dell'impresa rea  
La pena a voi darà!...  
In preda all'inimico  
No, non vi diè il Signore!...

Sol tal pensiero ha in core  
Chi nutre l'empietà!...  
Tepidi servi sono  
Privi d'amor, di fede,  
Che degni di perdono  
Dio non stimava già!...  
Ah per calmar del Cielo  
L'inesorabil sdegno,  
Popolo vile e indegno  
Ora li prostra qua!...

**CORO** A quel suo detto  
Si desta in petto  
Un santo orror!  
È Dio con esso ancor!  
(tutti si pongono in ginocchio)  
**GIO. & CORO.**  
Oh gran Dio, Dio salvator!...  
Sulla nostra debolezza  
Volgi un guardo di bontà!...  
Tu dei cuori scrutator,  
Deh la prece umile apprezza  
Di chi speme in te sol ha!...  
(si sente da lontano il suono delle trombe e degli  
strumenti di guerra)

**GIO.** Udite voi qual suon guerriero echeggia?...  
Di Múnster le trombe  
C'invitano a pugar!... Iddio m'ispira!...  
Venite, sì domani  
Della vittoria santa  
L'allor vi cingerà!...  
La possa ed il valore  
Il Ciel v'infonderà!

**MAT.** (accorrendo seguito da una folla di contadini armati)  
Ah Profeta!... il tuo popolo si sveglia  
E regni sol!... I prodi tuoi soldati  
Corrono al primo squillo  
Stretti d'intorno al santo tuo vessillo!...

## UN ANABATTISTA

Non più!... s'alzi un sol grido:  
(correndo da altra parte)

L'assalto alla città!...

GIO. (senza dar ascolto a Mattia, e come sorpreso da una visione)

Ah che mai sento?...

Oh qual per l'aer di vittoria echeggia  
Armonico concento!

A Münster su correte al gran cimento!  
(tutto il popolo corre armato)

## GIO. e CORO

Re del ciel, da te guidato,  
Qual veggente ch'è ispirato  
Le tue lodi io canterò!...

Dio parlò: cingi la ciarpa,  
E guidato il popol sia  
Di salvezza nel cammin!...  
Sveglia tu sull'arpa mia  
L'armonia dei cherubin!...

Dio ci guida alla vittoria!...  
Questo è il dì d'onor, di gloria!...  
E la valle e il monte echeggi  
Or di lodi al Creator!...  
Sulla terra è re l'Eterno!...  
Sol l'Eterno è vincitor!

(durante questo inno l'armata anabattista si dispone in battaglia; frattanto si dissipa la nebbia che copriva lo stagno e la foresta. Splende il sole, e vedesi in lontananza, al di là dello stagno gelato, la città e le mura di Münster, che Giovanni accenna colla mano. L'armata getta gridi di gioia, e inclina davanti a lui i suoi vessilli. - Cade il Sipario.

FINE DELL' ATTO TERZO.

## ATTO QUARTO



## SCENA PRIMA.

*Il teatro rappresenta la piazza principale della città di Münster. A destra la porta del palazzo pubblico alla quale si ascende per mezzo di una scalinata. Molte strade conducono a questa piazza. All'alzar del sipario si veggono i cittadini portare sacchi di danaro e vasi preziosi nell'interno del palazzo; altri scendono da quello colle mani vuote. Sul davanti della scena si formano alcuni gruppi di cittadini, che guardano intorno con diffidenza ed inquietudine parlando tra loro a voce bassa.*

## Coro di Cittadini.

CORO **C**hiniamo la testa  
Al tristo avvenir,  
Temiam la tempesta  
E d'austro il muggir!...  
(vedendo venire una pattuglia di soldati Anabattisti gridano forte)  
Evviva il Profeta,  
Evviva i guerrier!...  
Abbasso il Profeta, (sotto voce tra loro)  
Abbasso i guerrier!...  
1.º CIT. Oh qual ci oppresse  
Fatal sciagura,  
Le nostre mura  
Fumano ancor!...  
E il cittadino  
Deve somnesso

Portare ei stesso  
L'argento e l'ôr!...

Se no morrà!...

2.° CIT. Amico, quali nuove?...

1.° CIT. Triste oltremodo sono!...

L'empio Profeta, o Salana,  
Che ci dannava al duol, oggi, si dice,  
Che sarà coronato

Re degli Anabattisti!

TUTTI Re degli Anabattisti! (con sorpresa)  
(passa un' altra pattuglia)

Evviva il Profeta,

Evviva i guerrier!...

(durante questo ultimo Coro, entra in scena una mendicante e siede sopra una pietra nel fondo del teatro. I Cittadini, nel momento di lasciar la piazza, si avvicinano a quella)

## SCENA II.

I Precedenti, e **Fede**.

3.° CIT. Su questa pietra assisa (vedendo Fede)

Donna, che fate là?

(alcuni cittadini conducono Fede, che sembra estenuata dalla fatica, sul davanti della scena)

FEDE Pietà d' un' infelice,  
Che il figlio, oh Dio, perdè!

Pietà... la genitrice

Or chiede a voi mercè!...

Date alla madre, vinta

Dal più crudel dolor,

Pria che qui cada estinta,

La carità, o signor!...

Ho freddo!... non importa!...

L' avel più freddo è già;

Quando la madre è morta

Per lui chi pregherà? (si ode il suono  
d'una campana nell'interno di un cortile del palazzo)

1.° CIT. È l'ora!...

CORO Pronti andiamo!...

Se l'ordin disprezziamo

Temiam pei nostri di!...

2.° CIT. Prendi! (dando del denaro a Fede)

FEDE Mercè!

CORO Corriamo!... (tutti si allontanano portando nell'interno del palazzo gli oggetti preziosi e i sacchi di danaro)

## SCENA III.

**Fede**, poi un giovane **Pellegrino** che giunge dalla strada a destra, e cammina a stento.

FEDE Un pellegrino è qua? Dalla fatica  
Oppresso sembri, o mio fratel!...

BER. Gran Dio!

Qual voce è questa?...

FEDE Berta!

Berta, quei tratti!...

BER. Fede! o madre mia!...

Sotto quai spoglie il Cielo a me t'invia?...

(si abbracciano scambievolmente, e durante il ritornello sembrano interrogarsi a vicenda)

Per serbare al figlio tuo

Quella fè che gli giurai,

Io fra l'onde invan cercai

I mei di di terminar!...

Ma spirante all'altra riva

Mi ritrasse un pescatore,

Le sue cure ed il suo amore

Al tiranno mi celâr!

Poi volai per abbracciarlo

Nel fatal loco natio!...

Dove andò lo sposo mio?...

Ah per sempre dispari!...

*Sono lungi di qua la madre e il figlio!...*  
*Ei partir per Münster!...* Si vada, io dissi.  
 Nella città mi trassi,  
 Sperando ritrovarlo; all' avo mio  
 Del palazzo guardiano, io mi rivolsi!...  
 E ti vidi mia tenera madre!...  
 Del mio sposo deh guidami al sen!..

FEDE Infelice, come fare (da sé)

Tale annunzio per celare,  
 E per dirle che una madre  
 Il suo figlio più non ha?...

BER. Presso al figlio conducimi, o madre,  
 Oh piacer!... su t' affretta! deh vien!...

FEDE (imbarazzata e contenendo a stento le lacrime)  
 Mio figlio!...

BER. Ebben?...

FEDE Mio figlio!...

BER. Parla, di lui che avvenne?...

FEDE Egli morì!...

BER. Mori, tu dici?...

FEDE Ahimè!...

a 2 Era la sola speme  
 Che mi restava ancor!...  
 Io ti perdei, mio bene,  
 Non ha più pace il cor!...

FEDE Un giorno ritrovai  
 Nell' umile mio tetto  
 Vesti intrise nel sangue!... erano quelle  
 Del figlio mio!... gridò una voce allora:  
 » *Il Ciel chiede sua morte!...*  
 » *Tu nol vedrai mai più!*  
 » *Sì decretò il Profeta!...*

BER. E che?... il tiranno?...

Ei che la patria insanguinò?...

FEDE Mio figlio

Uccise...

BER. Il suo delitto

Noi punirem!...

FEDE Ah nulla

Potrai tentar!...

BER. Che dici?...

Basta che solo io possa

Nel suo palagio entrar!...

FEDE Che far vorresti?...

BER. Che far vogl' io?... colpire il traditore!

Iddio mi guiderà!...

Iddio m' ispirerà!...

Dal Ciel odo un segnal,

Dal Ciel voce immortal!...

Speme diletta

Della vendetta

Tu mi sostien!...

Gianni, ti sveglia,

Con me deh vien!...

FEDE Di lacrime bagnata,

O Madre benedetta,

La mia preghiera accetta

Che umil t'innalzo qua!...

Al fianco tuo

Solo desio

Il figlio mio

Vedere in Ciel!...

(Berta si precipita verso una delle strade a sinistra che conduce al palazzo. Fede, che non può correre sì presto, la segue di lontano, stendendo le braccia verso di lei.)

## SCENA IV.

Cambia la scena, e rappresenta l'interno della cattedrale di Münster preparata per l'incoronazione del Profeta. Si suppone che parte del corteggio sia già entrata nell'interno della Chiesa, e l'altra parte continui a sfilare. I Trabanti della Guardia del Profeta formano due ale nel fondo della Chiesa. I grandi Elettori portano, chi la corona, chi lo scettro, chi la mano della giustizia, chi il sigillo dello Stato, ed altri ornamenti imperiali. Comparisce Giovanni con la testa nuda, e vestito di bianco. Egli traversa la navata principale e va nel coro, vicino all'altar maggiore, che è alla dritta, ma che non si vede. Il popolo, che è sul davanti, vorrebbe seguirlo, ma vien respinto dai Trabanti nelle cappelle laterali. Tutti compariscono. Fede è sola dalla parte sinistra, in ginocchio, quasi sul proscenio, non occupata punto di ciò che accade intorno a lei, ed immersa nella meditazione e nella preghiera. Ad un tratto si sente un grande strepito di trombe, di tromboni e dell'organo della chiesa. È questo il momento dell'incoronazione.

CORO *Domine salvum fac Regem nostrum,  
Prophetam!* -

FEDE (alzando la testa)

Odo esclamar, Dio salvi il Re Profeta?

(con forza) Deh tu ascolta, gran Dio, la mia prece!...

Fa che misero, errante, proscritto,

Egli sia per l'orribil delitto,

Maledetto in eterno dal Ciel!...

(con esaltazione)

Figlia amata, a cui un nero delitto

Il tuo sposo rapiva e il tuo ben,

Arma il braccio gagliardo ed invito,

Scaglia all'empio il pugnale nel sen!...

(al suono dell'organo, i chierici del coro e le donzelle spargendo fiori, entrano cantando. Dietro a loro, il popolo si avvanza e riempie la scena)

CORO DI FANCIULLI

Ecco il Re che impera solo

Per giustizia e per valor;

Vi prostrate umili al suolo,

Grande egli è nel suo splendor!...

UNA SOLA VOCE

Oh prodigio... nel mistero

Ei le luci aperse al dì,

Come un rapido baleno

Ei fra gli uomini apparì!...

(in questo punto entra in scena Giovanni sotto il baldachino, seguito dai principali Elettori e rivestito degli abiti imperiali collo scettro in mano e la corona in testa. È seguito da Giovanni, Zaccaria e Mattia, e dai principali suoi ufficiali. Alla sua vista tutti s'inginocchiano. Solo, in piedi, in mezzo a questa moltitudine, Giovanni scende lentamente alcuni scalini coll'aria penserosa. Quindi porta la mano alla sua corona, e dice, rammentando la predizione del secondo atto:)

GIO. Gianni, tu regnerai!.. fia dunque ver?...

Così vuole il destin? Scettro ho quaggiù?...

FEDE (si rialza, è trovandosi sola in piedi con Giovanni, lo guarda e getta un grido)

Mio figlio?

(Giovanni alla voce di sua madre vorrebbe correre a lei: ma Mattia, che gli è vicino, lo trattiene, e gli dice sottovoce)

MAT. Se tu parli,

Morrà!...

(Giovanni moderando la sua emozione, si volge verso la madre, e dice freddamente)

GIO. Chi è quella donna?...

(Fede fuori di sé batte le mani, e vorrebbe parlare, ma l'oppressione le tronca la parola)

FEDE (con voce soffocata dalle lagrime)

Chi son? Oh ciel, io son quella infelice

Che ti nudri, che in braccio ti portò,

Che pianto ti ho, t'appella, e ancor ti dice.

Che nulla al par di te nel mondo amò!...

Ingrato, ingrato figlio,

Non mi conosci più?...

POPOLO Oh Ciel! che sento!...

Falso è il tuo accento!...

Va, che il Profeta

Ti punirà!...



GIO. Un qualche error turbò la sua ragionet!...

Ignoro, al par di voi,  
Ciò che vuol questa donna!..

FEDE (con sdegno e vinta dall'emozione) Ciò che io vuò?  
Vorria, gran Dio, la misera che geme (piangendo)  
All' ingrato suo figlio perdonar,  
E a costo di soffrir le pene estreme  
A questo sen poterlo ancor serrar!...

POPOLO Dunque quel Re guerriero  
Un impostor sarà?...  
Se alfin si scopre il vero  
Egli tremar dovrà!

ANABATTISTI Gran re Profeta,  
Punir tu dêi  
Or di colei  
L'ardir, l'error!...  
L'empia abbandona  
Alla sua sorte,  
Abbia la morte  
Che meritò!...

(gli Anabattisti che hanno circondata Fede, alzano i loro pugnali sulla sua testa)

GIO. Fermate!...

FEDE (a parte con gioia) Ei mi difende!...

GIO. Rispettate i suoi dî!... Popol, non vedi  
Che folle è questa donna?... In tal momento  
Renderle il senno può solo un portento.

CORO Al gran Profeta, (con ironia)  
Al nostro re,  
Questo prodigio  
Possibil è?...

GIO. Che Dio m' ispiri allor!... (s'avanza lentamente verso Fede e dice in tuono solenne) La santa luce  
Scenda sul capo tuo, misera stolta!...  
E ti rischiari!... Or su, donna, ti prostra!...

(Fede fa un gesto d'indignazione. -) Giovanni stende le mani sulla sua testa e l'affascina di maniera col suo sguardo, che involontariamente ella cade in ginocchio)

Tu amasti il figlio tuo,  
Di cui l' imago io t' offro?...

FEDE (commossa) Ah se io l' amai!...

GIO. Ebben, lo sguardo tuo  
Verso di me s'innalzi!...

FEDE (con voce tremante) Ah giusto cielo!...

GIO. E voi che m' ascoltate, (al Popolo)  
Tutti levate il brando!...

(tutti brandiscono le spade ed i pugnali)

FEDE Io fremo!...

GIO. Ebbene,

Se figlio suo son io,  
Se d'ingannarvi osai,  
Punite l'impostor!...  
Colpite, eccovi il cor!...

(ad un cenno di Giovanni alcuni Anabattisti rivolgono contro di lui la punta dei loro pugnali)

Tuo figlio io son? (a Fede)

CORO Rispondi!...

(Fede turbata si alza, e va nel mezzo della scena, poi con voce interrotta, potendo appena parlare dice:)

FEDE Popolo!... Io t'ingannai;  
Mio figlio egli non è!...

Non ho più figlio, ahimè!...

(Abbandonarlo io deggio

Sol per salvar suoi di!...

(Giovanni si allontana col suo séguito, dopo aver dato segreti ordini ad uno de' suoi ufficiali. Fede, rammentandosi del giuramento di Berta, dice:)

FEDE Ma Berta, oh ciel, assassinarlo vuol!...

Fuggiam!... (ella vorrebbe precipitarsi sui passi di Giovanni, ma gli Anabattisti glielo impediscono, presentandole la punta delle loro armi)

CORO Oh qual prodigio!

Il ciel par che l'ascolti!...

Ei rende la ragione anco agli stolti!...

FINE DELL' ATTO QUARTO.

# ATTO QUINTO

## SCENA PRIMA.

*Il teatro rappresenta un sotterraneo a volta del Palazzo di Münster. A sinistra dello spettatore vedesi una scala di pietra da cui si scende nel sotterraneo. In fondo, alla metà del muro, avvi una lapide sulla quale sono incisi alcuni caratteri. A destra, sul davanti della scena, una porta di ferro che dà accesso alla campagna.*

All' alzarsi della tela si veggono in piedi e in secreto colloquio tra loro **Zaccaria, Mattia e Gionata.**

**MAT.** Dunque, tu attesti il ver?... (a Gionata)

**ZAC.** Con forze immense

L'Imperator si avanza, e si apparecchia  
A fulminar Münster!...

**MAT.** Si ria tempesta

Come evitar?...

**ZAC.** (traendo di tasca una pergamena dice con voce misteriosa)

La salvaguardia egli offre

Per noi, per i tesori, ove il Profeta

In man gli diam!... Acconsentite al patto?...

(tutti e tre si guardano un istante senza rispondere, poi incrociando le braccia sul petto dicono a mezza voce ed abbassando il capo)

a 3 Il volere del Ciel ognor sia fatto!

(escono per la porta a destra che si serra dietro loro)

## SCENA II.

Compariscono sulla scala a sinistra molti Soldati. Uno porta una face, gli altri scortano Fedo, e le accennano un sedile di pietra, quindi partono. - **Fede** sola.

Ministri dell'Averno, ove condotta

Mi avete voi?... d'un carcer fra le mura!..

Di trattenermi osate

Quando del figlio mio

Berta la morte vuol?... Mio figlio?... Ei più

Non l'è... Sua madre ei rinnegava. Ah, cada

Sull'empio capo il folgore tremendo,

E Dio punisca il suo delitto orrendo.

Ma no, di lui pietà!...

Già l'ira mi abbandona,

L'amor già vinse il cor,

La madre ti perdona,

Amato figlio, ancor!...

Tu fosti de' miei di

Il solo mio pensier!...

Darò la vita mia

Perchè lieto tu sia;

Placata l'alma in Cielo

Alfin l'aspetterà!...

## SCENA III.

Un **Ufficiale** scendendo la scala; e detta.

**UFF.** Donna, ti prostra innante

Al tuo divin Signore.

Il re Profeta a te volge le piante!... (parte)

**FEDE** (con gioia)

Ei qui verrà?... Gran Dio!

Ma reo forse sarà!...

(con esaltazione) O verità!...  
 Come un balen  
 Del figlio ingrato,  
 Dell' infedel  
 Scendi nel sen!...  
 Spirto divino  
 Cangia il destino  
 Di chi ribelle  
 Si fece a te.  
 Morrò contenta  
 Se il figlio mio  
 Al sen di Dio  
 Ricondurrò!...

## SCENA IV.

**Fede**, quindi **Giovanni** vestito come nell'atto quarto,  
 ma avvolto in un mantello e con la corona in testa. Egli  
 ordina all'Ufficiale di allontanarsi e corre verso la madre.

GIO. Oh madre!... Oh madre!...

FEDE Indietro!...

(con tuono severo)

Del Ciel falso Profeta!  
 Tu non sei più nel tempio  
 Ove in piè rinnegar la madre osasti!...  
 Qui ci contempla solo  
 Il Ciel!... Prostrati, o empio!...

GIO. Madre, mercè pel figlio tuo smarrito!...  
 (cade a' suoi piedi)

FEDE Tu mio figlio?... mai più!...

Colui che piansi tanto  
 Puro era in faccia a Dio...  
 Ma tu che detesta  
 La terra ed il Ciel,  
 Che vittima festi  
 L' amico, il fratel...

Oh tu che di stragi  
 Ognor ti pascesti,  
 Di qua, di qua t'invola...  
 Mio figlio non sei più!...

GIO. Mia madre, oh Ciel, mi scaccia e maledico  
 Quando volea stringerla a questo cor?  
 (con smarrimento)

Lo sdegno suo, sdegno del Cielo egli è!...  
 Tremenda imago di sangue e d'orror  
 Deh, per pietà non straziarmi più il cor.

Ah che il mio solo amor  
 Colpevol mi rendè...

Io non volea che solo,  
 Nel giusto mio furor,  
 Di Berta vendicare  
 La morte e il disonor!

Il sangue sparso, ah troppo  
 Ci rese, oh Dio, spietati!...

I despoti insensati,  
 I barbari tiranni,  
 Volli punire omai!...

FEDE Tu sorpassati gli hai!...

Niuno di questi osò,  
 Benchè nefando e vile,  
 In questa terra a un Nume  
 Farsi chiamar simile!

Ma tu vil Profeta, del Cielo l'orror,  
 Che ognor calpestasti la fede e l'onor,  
 Lungi di qua!... t'invola!...

Io figlio più non ho!...

(cade in ginocchio e si nasconde la testa nelle mani)

GIO. Ah che il mio solo amor, ecc.

FEDE Ebben, se nel tuo core  
 Risvegliasi il rimorso, e se ancor degno  
 Esser tu vuoi di me,  
 Rinunzia al tuo potere,  
 Rinunzia ad esser re!...

GIO. (con voce soffocata, quasi parlando a sè)  
 Abbandonar le schiere?...  
 FEDE Dio ne svelò le trame!...  
 GIO. Con esse io vinsi ognor!...  
 FEDE Fosti con esse infame!...  
 GIO. Diran... che le tradii!...  
 FEDE Tradisti il Ciel, l'onor!  
 (Fede conduce Giov. sul davanti della scena accennandogli il cielo)  
 Al crudo mio lamento  
 Si fa pietoso il ciel!  
 Già cede al pentimento  
 Quell'anima infedel!...  
 Il tuo fatal destino  
 Dio sol cangiar potrà,  
 Ed il perdon divino  
 Su te discenderà.  
 T'affretta, vieni,  
 O figlio amato,  
 Nome sì grato  
 Ti renderò!...  
 GIO. Oh ciel, fia vero?  
 Al figlio ingrato  
 Quel nome amato  
 Reso sarà!...  
 FEDE Vieni, chè è tempo ancora!...  
 Sii coraggioso e forte,  
 Anche la stessa morte  
 Il cor sfidar saprà!...  
 GIO. Verrò, mia dolce madre,  
 Ti seguirò da forte,  
 Anche la stessa morte  
 Il cor sfidar saprà!...

## SCENA V.

**Berta** e detti.

(Berta vestita di bianco portando in mano una face, entra dalla porta a destra che mette alla campagna: si accosta al muro del fondo e tocca la lapide, che apresi)

BER. L'oscura vòlta è questa! È questo il sasso!...  
 GIO. Oh ciel!  
 FEDE (andando incontro) Qui Berta?  
 BER. Fede?...  
 FEDEA che vieni tu qui?  
 BER. Dall'avo mio  
 Del palazzo di Münster guardiano,  
 Seppi che ascoso stava  
 Di bitume e di zolfo un grand'ammasso;  
 E questa face in pochi istanti puote  
 Incendiar l'edifizio, il re Profeta,  
 Suoi seguaci... Me stessa  
 Insieme subissar!...  
 FEDE (a Gio.) Che disse?... Oh Dio!...  
 Mio figlio!...  
 BER. (riconoscendo Gio.) Chi vegg'io?...  
 Sei tu che qui ritrovo?...  
 Sei tu mio caro ben?...  
 FEDE Parla somnesso!...  
 BER. Ah qual fu del mio cuore l'affanno,  
 Quando spento credea che tu fossi  
 Dalla man del Profeta tiranno,  
 Da quel mostro venduto all'inferno,  
 Alla terra ed al Cielo in orror!...  
 FEDE Berta, che dici tu?  
 GIO. (piano alla madre) Deh taci per pietà!  
 Madre non mi tradir!...  
 FEDE Frena quel labbro audace!... (a Berta)  
 Or che trovai mio figlio

Rinasce in cor la pace!...  
Insiem, partiam...

BER. Partiam!...

a 3

Uniti andiamo  
Nel rozzo tello,  
Dolce ricetta  
D'amor, di fè!...  
Tranquilli e quieti  
Colà vivremo,  
La pace avremo  
Che si perdè!

### SCENA VI.

Un **Ufficiale**, e detti.

(l'Ufficiale, seguito da molti soldati, scende precipitoso  
la scala e s'indirizza a Giovanni)

UFF. Tradito sei!... questo palazzo invasero  
Con inganno i nemici!...

GIO. I nemici?...

UFF. Si tenta d'immolarti,  
Quando cinto verrai  
Del sacro diadema!...  
Vien... gli struggi, o Profeta!...

BER. Profeta?... (gettando un grido di spavento)

FEDE, GIO. Grazia!...

BER. (con esplosione) Va!...

Oh sanguinoso spetro  
Lontan rivolgì il piè,  
Va, mostro orrendo, indietro,  
Non t'appressare a me!...  
Lo scettro tuo fu un dardo  
Che mi trafisse il cor!...  
La tua corona io guardo  
Con sdegno e con orror!

FEDE Duopo è partir!... ah vien, mio figlio, andiamo!...

GIO. No no, qui resto ancor: io m'abbandono

Al fine estremot!... Or che Berta conosce

I miei delitti, a che giova la vita?...

Berta mi maledì,

E il Ciel suoi voti udi!...

Oppresso e vinto io sono

Da ria fatalità!...

Per me non v'è perdono,

Il Ciel mi punirà!

FEDE Oppressa e vinta io sono

Da ria fatalità!...

Per lui non v'è perdono,

Il Ciel lo punirà.

BER. Ti amava... sì... ti maledii...

Forse che io t'amo ancor!...

E mi punisco!... (si trafigge il petto con un pugnale  
e cade nelle braccia di Fede)

GIO. Ah, morta! (Giovanni getta un

grido e cade a suoi piedi, poi si rivolge con disperazione ai soldati e loro fa cenno di condurre via sua madre e Berta)

Vegliate sulla madre!... Io qui rimango

Per punire i colpevoli.

(Giovanni riprende la corona e se la pone sul capo)

FEDE (trascinata a forza dai soldati)

Mio figlio!...

(silenzio, durante il quale Giovanni osserva se Fede è abbastanza allontanata)

GIO. Fra poco, o traditori,

Che il mio scempio volete,

Tutti vi punirò!...



## SCENA ULTIMA.

Gran sala del palazzo di Münster. Una tavola collocata sopra un soppedaneo s'innalza in mezzo al teatro. Intorno a questa tavola circolano i Servi ed i Paggi, portando dei vini e delle canestre di frutta. In fondo a dritta e a sinistra vedonsi delle grandi cancellate in ferro che corrispondono all'esterno del palazzo: **Giovanni** è seduto, solo, pallido e tristo innanzi ad una tavola coperta di vivande e adorna di vasi d'oro. Alcune giovani donzelle lo servono ed altre danzano intorno alla tavola, mentre gli Anabatisti cantano le lodi del Profeta.

CORO Gloria al Profeta,  
Ai suoi guerrier!...  
Tutto qui spira  
Gioia e piacer!...

(cessano le danze: frattanto tutti s'inclinano davanti al Profeta, che si alza, e scende gli scalini)

Gio. (piano a due dei suoi Ufficiali)  
Quando vedrai qui giunger l'inimico  
Chiudi le porte; allor dal nero abisso  
Sorgerà spaventosa  
Voragine di fiamme!  
Voi di fuggir cercate  
Questi esecrati tetti,  
Miei soli, ultimi amici, a me diletti! (gli Ufficiali partono)

(Giovanni si volge ai convitati con aria ridente, invitando le Donzelle a presentargli da bere. Continua la danza)

(con forza ed allegrezza selvaggia)  
Versiam, che tutto spira  
L'ebbrezza ed il piacere!...  
Votiam questo bicchiere  
Di nettare ripien!...  
Non v'ha maggior trionfo,  
Non v'ha festa più lieta!...  
Compagni del Profeta,  
Il premio v'appartien!...

(le porte si aprono con fracasso e si vedono arrivare con le spade in mano Oberthal, il Vescovo di Münster,

l'elettore di Vestfalia, i primi Ufficiali dell'armata imperiale ed i principi dell'impero. Dall'altra parte veggonsi gli Anabatisti che hanno abbandonato il Profeta e vanno ad unirsi con Zaccaria)

CORO Morrà, morrà quel re falso Profeta!

Gio. Queste porte di bronzo  
Sian quelle della tomba! Olà sian chiuse.

(i cancelli del fondo si chiudono con fracasso)

GION. Spetta il tiranno a noi!

Gio. Solo appartengo a Dio!...

OBE. In mio poter tu sei!...

Gio. Pria lo sarai nel mio!...

(strepito sotterraneo; il fumo comincia a comparire nella sala)

Voi empi... (a Oberthal) voi tiranni

Insieme con me cadrete!

La legge il ciel segnò!

Ed io l'eseguirò.

Tutti son rei! tutti il castigo avrete!...

(si fa sentire una grande esplosione. In fondo del teatro crolla una muraglia. In questo momento una donna, coi capelli sparsi e il corpo sanguinoso, si fa largo a traverso le rovine, e viene a cadere nelle braccia di Giovanni, che getta un grido riconoscendo sua madre)

Gio. Ah madre! (gettandosi nelle braccia di lei)

FEDE Io vengo

A perdonarti ed a morir con te.

a 2 Fiamma divina eleva

Al ciel la nostra salma,

Purifica quest'alma,

Toglila dall'orror!...

CORO Dovunque il foco ascende!...

Per noi non v'è più scampo;

La morte sol ci attende,

E l'eterno dolor!

(l'incendio che è andato crescendo, scoppia finalmente con tutto il furore. Giovanni, nelle braccia della madre, alza gli occhi al cielo. Tutto è in fiamme. Il palazzo rovina. Cala il sipario)

FINE.

## ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà di

**TITO DI GIO. RICORDI.**

<i>Altavilla.</i> I Pirati di Baratteria	<i>Foroni.</i> Cristina Regina di Svezia
<i>Apolloni.</i> L' Ebreo	<i>Gabrielli.</i> Il Gemello
— Adelchi	<i>Galli.</i> Giovanna dei Cortuso
— Lida di Granata (L'Ebreo)	<i>Gambini.</i> Cristoforo Colombo
<i>Aspa.</i> Un Travestimento	<i>Halévy.</i> L' Ebreo
<i>Auber.</i> La Muta di Portici	<i>Maillart.</i> Gastilbelza
<i>Balfe.</i> Pittore e Duca	<i>Mercadante.</i> Orazj e Curiazj
<i>Baroni.</i> Ricciarda	— La Schiava Saracena
<i>Bona.</i> Don Carlo	— Il Vascello di Gama
<i>Bottesini.</i> Il Diavolo della notte	<i>Meyerbeer.</i> I Guelfi e i Ghibellini
<i>Braga.</i> Estella di San Germano	(Gli Ugonotti)
— Il Ritratto	— Gli Ugonotti (nuova traduz.)
<i>Butera.</i> Elena Castriotta	— Il Profeta
<i>Buzzi.</i> Aroldo il Sassone (Ermengarda)	<i>Muzio.</i> Giovanna la Pazza
— Ermengarda	— Claudia
— Saul	— La Sorrentina
<i>Buzzolla.</i> Amleto	<i>Pacini.</i> La Fidanzata Corsa
<i>Cagnoni.</i> Amori e trappole	— Malvina di Scozia
— Don Buccafalo	— Merope
— La Fioraja	— La Regina di Cipro
— Il Testamento di Figaro	— Stella di Napoli
<i>Campiani.</i> Taldo	<i>Pedrotti.</i> Fiorina
<i>Chiaromonte.</i> Caterina di Cleves	— Il Parrucchiere della Reggenza
<i>Coppola.</i> L'Orfana Guelfa	— Romea di Monfort
<i>Dalla Baratta.</i> Il Cuoco di Parigi	— Tutti in maschera
<i>Donizetti.</i> Caterina Cornaro	<i>Petrocini.</i> La Duchessa de la Val- lière
— Don Pasquale	<i>Pistilli.</i> Rodolfo da Brienza
— Don Sebastiano	<i>Platania.</i> Matilde Bentivoglio
— Elisabetta	<i>Poniatowski.</i> Bonifazio de' Geremei
— La Figlia del Reggimento	<i>Ricci F.</i> Estella
— Linda di Chamounix	— Il Marito e l' Amante
— Maria Padilla	<i>Ricci (fratelli).</i> Crispino e la Comare
— Paolina e Poliuto (I Martiri)	<i>Rossi Lauro.</i> Il Domino Nero
<i>Ferrari.</i> Gli Ultimi giorni di Suli	— La Figlia di Figaro
<i>Fioravanti ed altri.</i> Don Procopio	<i>Rossini.</i> Roberto Bruce
<i>Fioravanti.</i> La Figlia del fabbro	<i>Sanelli.</i> Il Fornaretto
— Il Notajo d'Ubeda	— Gennaro Annese
— I Zingari	— Gusmano
<i>Flotow.</i> Alessandro Stradella	— Luisa Strozzi
— Il Boscajuolo o L'Anima della tradita ( <i>L'âme en peine</i> )	

*Segue*