

Prezzo Netto L. 4



CASA MUSICALE MAURO
ROMA CORSO TRIESTE N. 9 ROMA

PAGANINI

OPERETTA IN TRE ATTI

DI

PAUL KNEPLER E BÉLA JENBACH

TRADUZIONE ITALIANA DI

MARIO NORDIO - ADOLFO DEL VECCHIO
ED ARRIGO BOSCHETTI

MUSICA DEL MAESTRO

FRANZ LÉHÁR



10 ed. 1925

CASA MUSICALE MAURO
ROMA - CORSO TRIESTE, 9 - ROMA



PERSONAGGI

ANNA ELISA, principessa di Lucca e di Piombino.

IL PRINCIPE FELICE BACIOCCHI, suo marito.

NICOLÒ PAGANINI.

BARTUCCI, suo impresario.

IL CONTE HÈDOUVILLE, generale di Napoleone.

IL MARCHESE GIACOMO PIMPINELLI, gran cerimoniere della principessa

LA CONTESSA DE LAPLACE, dama di corte.

BELLA GIRETTI, prima donna dell'opera di corte.

MARCO

FILIPPO

EMAMUELE

} abitanti di Capannori.

GIULIA.

L'OSTE.

ANITA.

FOLLETTO.

TOFFOLO.

BEPPE, il gobbo.

CORALLINA, taverniera.

Dame e gentiluomini di corte - Ballerine del teatro di corte.

Soldati - Lacchè - Contadini - Contrabbandieri.

Al principio del secolo XIX, nel Principato di Lucca.

Il second'atto sei mesi dopo il primo, Il terz'atto immediatamente
dopo il secondo.

ATTO PRIMO

Un angolo idilliaco presso il Villaggio di Capannori in quel di Lucca.
A destra una ridente osteria leggiadramente avviluppata da ricami
d'edera sulle facciate. Alcune banchine di pietra intorno all'osteria
alla quale si accede da un terrazzo e alcuni gradini. In fondo su
una collinetta, elegante padiglione signorile già in parte diroccato
ma pur sempre in parte abitabile. Dietro l'osteria larga strada, A
sinistra un sentiero che da sui boschi,

N. 1.

SOLO DI VIOLINO.

N. 2.

Melodramma e Duetto Felice e Bella.

“ NON MI DIR DI NO... ”,

I.

FELICE	Oh Madonna, oh Madonna! Vuoi aprirmi il cuoricino? Donna Bella, bella donna Vuoi amarmi sol un pochino?
BELLA	La la la la la, la la la la la E la sposa poi che dirà? La la la la la, la la la la la Certo gli occhi mi strapperà!
FELICE	Oh Madonna, oh Madonna In quest'eremo fiorito Donna Bella, bella donna all'amore tutto è un invito!
BELLA	La la la la la, la la la la la Ciò sarebbe assai lusinghier, La la la la la, la la la la la ma arrischiato parmi davvero!
FELICE	Non mi dir di no! Sol un bacio donar ti vo'! Un bacin, su per giù, è scherzo sol d'un po' d'amor e nulla più!

BELLA Un bacin però
troppo lungi portar ci può;
affermar, rifiutar,
il cuor non sa,
per oggi sol dirò: Chissà?

II.

FELICE Oh Madonna, oh Madonna!
La bellezza tua risplende;
Donna Bella, bella donna,
per te sola il cuor s'accende.

BELLA La la la la la, la la la la la
Come mai si può sostener
La la la la la, la la la la la
quest'assedio senza quartier!

FELICE Oh Madonna, oh Madonna!
La tua bocca, il tuo sorriso,
donna Bella, bella donna,
son promesse di paradiso!

BELLA La la la la la, la la la la la
È un sorriso assai natural.
La la la la la, la la la la la,
ogni bocca un'altra ne val!

FELICE Non mi dir di no!
Sol un bacio donar ti vo'!
Un bacin, su per giù,
è scherzo sol d'un po' d'amor
e nulla più.

BELLA Voi andate a galoppo;
ma conosco fin troppo
che un bacio vuol dell'altro ancor
e allor « merci » Caro signor!
Un bacin però
troppo lungi portar ci può!
Affermar, rifiutar,
il cuor non sa,
Per oggi sol dirò: Chissà!

FELICE Non schermirti piccina,
l'ora già s'avvicina!
Quando verrà?
Oggi o diman?: Chissà?

N. 3.

Entrata di Anna Elisa.

" L'IMPERATORE NAPOLEONE. „

I.

ANNA ELISA Amico mio, io tengo assai all'etichetta;
adoro il lusso, il fasto ed il fulgor,
son lieta sol allor che alla mia Corte eletta
s'inclinan tutti innanzi al mio splendor,
M'esalta e mi rapisce scintillare d'armi,
dolcezza accoppio con severità.
Adoro l'arte, la bellezza, i lieti carmi,
le caccie, i balli e le solennità.
E per finir, io vo' per la mia Corte
suprema distinzion,
come il mio gran fratello
l'Imperatore Napoleon!

PIMPINELLI, DE Come il suo gran fratello
LAPLACE e CORO L'imperatore Napoleon!

II.

ANNA ELISA Purtuttavia talvolta m'ardon nelle vene
oscuri desideri e tentazion,
e de' miei scatti indomiti giammai conviene
che alcun chieda lo scopo e la ragion.
Se fo uno strappo qualche volta all'etichetta
è solo per amor di libertà,
e poi suppongo che un'austerità perfetta
a Fontaineblau non sempre vi sarà!
In verità io pure son talvolta
leggera e san façon
come il mio gran fratello
l'Imperatore Napoleon!

PIMPINELLI, DE Come il suo gran fratello
LAPLACE e CORO l'Imperatore Napoleon!

N. 4.

Aria di Paganini

“ BEL CIELO AZZURRO D' ITALIA. „

PAGANINI

Bel cielo azzurro dell' Italia mia!
Liguri sponde aulenti di gaggia!
Con tutto il cuore, tutti i pensier
a te per prima levo il bicchier
Genova, madre mia, superba e gran città!
Arte sublime eterna ed immortal
che innalzi il cuore verso l' ideal,
questo bicchier ricolmo, sarà
una promessa di fedeltà,
oltre la vita, per l' eternità!
Fascino arcan
lieve e maliardo
di femminil
tenero sguardo
chi potrà scordar l' istante d' ebrezza
d' un furtivo bacio, d' una carezza?
C' è nel mio cor
per ogni donna un altar,
c' è tanto amor che può ogni cuore piegar!
Seguo nel mio cammin
le belle donne e il vin,
ed al piacer
alle beltà, levo il bicchier!
Con l' anima
vibrante d' ebrezza
io sento d' ogni suon la carezza;
La vita è una canzon
di dolor o voluttà,
come l' arte mia dipinger
la sa...
Se l' amarezza mi vela il cor
con un sol bicchier potrò
ritrovar la calma e il buon umor;
Ma se un triste destino m' insidierà
troverò nel mio violin
la serenità!
E suono allor!
Suono il dolor,
suono l' amor!

N. 5.

Melodramma e Duetto

“ TUTTO CIÒ CH' IO PENSO E SENTO... „

ANNA ELISA	Si giovin e si gran maestro!
PAGANINI	No, No, non maestro! Sol Paganini! Nicolò Paganini!
ANNA ELISA	Il magico! L'ammaliatore che dritta sa trovar la via del cuore!
PAGANINI	Voi mi rendete fiero!
ANNA ELISA	Nel canto strano del violin sentii vibrare delle voci arcane!
PAGANINI	Nel suonar m'appaion vaghe forme... lievi sfioran il silenzio immenso... Come un nembo avvolge il mio pensier... e scordo allor il mondo inter... Tutto ciò ch' io penso e sento folle ebrezza o gran dolor, se nel pianto mi tormento, se di gioia trema il cor... se la pace mi rapisce un'amplesso menzogner... Se la mente si smarrisce nel delirio del piacer. I pensieri d' ogni istante la mia vita, il mio destin, tutto debbo alla vibrante voce arcana del violin! Tutto debbo alla vibrante voce arcana del violin!
ANNA ELISA	Se la voce magica del violino incantator tentatrice ed insidiosa, cerca un'eco nel mio cuor, nell' incanto misterioso, nel languore di quel suon, estasiato il cuor si tace palpitante di passion.
PAGANINI	Per voi l' eletta mia canzon io vo' suonar!
ANNA e PAGANINI	{ Per me! { Per voi!

N. 6.

Aria di Anna Elisa.

ECCO UN UOM MALIARDO E TENTATOR...

ANNA ELISA

Sento in cor
l'indomabile vigor
del mio sangue Corso, ardente e fier!
Se d'amor
la passion m'acceca, allor
non conosco freno al mio voler!
Amo solo, ne chieder vo,
ciò che un bacio nasconder può!
Sento in me
una voce sussurrar:
che male c'è?
Non è poi peccar
il desio d'amar!
Ecco un uom maliardo e tentator...
di lui mi turba il fascino infernal!
Egli sa piegare tutti i cuor
col suo potere magico e fatal!
Al suo fascino resistere non so!
Tu stregata m'hai davver, mio Niccolò!
Mai quest'anima vibrò d'amor
con tale voluttà,
con tanto ardor!
Al suo fascino resistere non so!
Tu stregata m'hai davver, mio Niccolò!
Mai quest'anima vibrò d'amor
con tale voluttà,
con tanto ardor!

N. 7.

Duetto Bella - Pimpinelli.

" CON LE DONNE A TU PER TU... "

I.

PIMPINELLI

D'arti belle, di letteratura
non sa proprio che far,
sono un don Giovanni per natura
vivo sol per amar!

Dove regna il piacer,
fra lo sciame legger
di danzatrici e corifeo c'è il mio vago imper!

(Refrain)

Con le donne a tu per tu
c'è da perder la virtù!
Chi oserà tentar, chi furbo sarà
sull'altro la vincerà!
Con le donne a tu per tu
ottenere un rendez-vous
facil cosa inver per tutti non è
ma assai natural per me!

II.

BELLA

Fosse pure un uomo interessante
bello come un amor,
pien di verve, slanciato ed elegante
come voi, mio signor...

Se volesse tentar
la mia virtù d'insidiar?
ah! che risate deliziose di lui mi vorrei far!
Con le donne e tu per tu
c'è da perder la virtù!

PIMPINELLI

Chi oserà tentar, chi furbo sarà
sull'altro la vincerà!

BELLA E PIMPIN.

Con le donne a tu per tu
Ottener un rendez-vous
facil cosa inver per tutti non è
ma assai natural per me!
te!

N. 8.

Finale Atto primo.

INNO DI LUCCA.

Sia gloria ad Anna Elisa!
Sia gloria al suo splendor!
Protegga Dio il suo regno,
Protegga Lucca ognor
Sovrana sempre sia!
Per molti anni ancor
a noi la gioia dia!
E regni al fianco augusto
Felice, suo signor!
Viva! Viva!

PAGANINI Voi... Voi...!
 ANNA ELISA Sorella a Napoleone! Anna Elisa!
 FELICE La caccia fu buona
 La bella preda sol sfuggì!...
 Anna Elisa...
 Pardon... Perchè spariste d'improvviso?
 E quel signor...
 ANNA ELISA Niccolò Paganini! Il grande artista!
 FELICE Ah! Paganini!
 ANNA ELISA Domani a Lucca il suo concerto dà.
 FELICE Non lo darà.
 Son io che l'ho proibito.
 PIMPINELLI Noi l'abbiam proibito.
 FELICE Non vo' nel mio Ducato, avventurier!
 ANNA ELISA Felice, che dici?
 PAGANINI Non badateci!
 Niccolò Paganini suona sol
 dove gradito egli è.
 Io parto per Firenze.
 Madonna, grazie a Voi, tanto benigna...
 Anche se avversa è la fortuna,
 l'artista mai si turberà
 quando la grazia d'una dama
 a lui così sorriderà.
 ANNA ELISA Del violin il dolce suon
 mi sedusse, mi turbò...
 o mai più scordar potrò
 la dolcissima impression.
 La serena nobiltà
 del suo sguardo mi colpì,
 e l'amore mi rapì
 verso la felicità...
 BELLA Suggestion sottile
 fremer fa
 ogni cuore femminil...
 L'arte è seduzione
 che sa a tutti dar
 felicità...
 FELICE La grazia d'Anna Elisa
 vuol carpir...
 Mai, mai vo' tollerar!
 Perciò se'n deve andar!
 Nel suonar
 cerchi la felicità...

PIMPINELLI È scaltro il suonatore,
 sa fare il seduttore
 Come lui un artista
 esser vorrei!
 Ah, sol può dar l'arte la felicità!

CORO 1.º Il favor dei principi
 l'arte protegge ognor,
 l'arte sostiene
 unico ben.
 L'arte sol
 reca la felicità...

CORO 2.º e 3.º Sol il favor dei principi
 l'arte sostiene
 unico ben...
 L'arte sol
 reca felicità...
 reca a noi, reca felicità!

UN CACCIATORE È pronta la colazione!
 FELICE E questa brava gente fate ber!
 CONTADINI Vivano i Principi! Viva!
 FELICE Dammi il braccio Anna Elisa!
 PIMPINELLI Dolce Bella non è permesso accompagnarvi?
 BELLA Con piacere!
 Più garbato cavalier dove trovare?
 PIMPINELLI E avvincente... non vi pare?
 BELLA Con le donne a tu per tu
 c'è da perder la virtù
 Chi oserà tentar, chi furbo sarà
 sull'altro la vincerà.

PIMPINELLI Con le donne a tu per tu
 ottenere un rendez-vous

BELLA e PIMPIN. Facile cosa inver per tutti non è
 ma assai natural per ^{me!} te!

PAGANINI Come vorrei rivederti
 gentil vision
 che m'hai rapito il cor!
 E se restar potessi qui
 non chiederei
 se dama o contadina sei...
 Mia, mia ti farei!
 ANNA ELISA Paganini!
 PAGANINI Voi!

ANNA ELISA Deciso avete già?
Volete proprio andar?

PAGANINI Sì!

ANNA ELISA Restate qui! Suonare dovete a Lucca!

PAGANINI A Lucca mai!

ANNA ELISA Nemmeno per me?

PAGANINI Per Voi... tutto!

ANNA ELISA Paganini!

PAGANINI Anna Elisa...
Io leggo già negli occhi tuoi
quel che tacer tu vuoi:
D' un lieve fremito d'amor
già palpita il tuo cuor.
Negli occhi tuoi io vedo già
quel che di noi sarà,
e nel bagliore lor divin
io leggo il mio destin...!

ANNA ELISA Fa ch' io senta vivo ancor
del magico tuo dir
l'incanto ammaliator.
S'avvera alfin
il sogno divin
Dolce illusione
che sol può dare la passione.

PAGANINI A te nell'estasi infinita
che unisce i nostri cuor
darei tutta la vita.

ANNA ELISA La vita è bella, e un fiorito sentier
nel sogno d' un amor sincer!

FELICE Signor Paganini? Ancor qui!
Vi credevo già in via per Firenze!

ANNA ELISA Fra noi rimane ancor,
a Lucca suonerà!

FELICE Come?

ANNA ELISA Felice, mio signore...
dell'arte protettore
mecenate d'artisti...
e . . delle artiste...
Un violinista, qual Niccolò Paganini
non vorrai lasciar partir da Corte.
È ver Felice?

FELICE Già, già... Già, già...
Ordino sia tolto il veto.

(via)

ANNA ELISA Poichè nel libro del destin
per noi scritte vi son
due pagine vicin.
potrò le gioie sublimi provar
che a me il vostro violin può dar!

CORO Sia gloria ad Anna Elisa
sia gloria al suo splendor!
Protegga Dio il suo regno,
protegga Lucca ognor!
Sovrana sempre sia!
Per molti anni ancor
a noi la gioia dia.
E regni al fianco augusto,
Felice suo signor!
Viva! Viva!

(Tutti escono)

PAGANINI La mia gioia delirante,
il sorriso del destin
tutto devo alla vibrante
voce arcana del violin!
Tutto devo alla vibrante
voce arcana del violin!

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

Il gran salone delle feste nel castello principesco di Lucca. Fino al momento della festa, detto salone è ristretto da arazzi e tendaggi, sì da formare un ambiente intimo ed elegante per i ricevimenti famigliari.

N. 9.

Introduzione.

“ LÀ DOVE NON C'È AMOR. „

BELLA Là dove non c'è amor
non v'è amarezza;
là dove non c'è amor
non v'è tristezza;
là dove non c'è amor
non v'è l'inganno;
là dove non c'è amor
non v'è l'affanno.
Ma dove non c'è amor
nessun trovar potrà
un solo istante di felicità.

CORO Brava! Bravissima!

PAGANINI Le carte folli son!
Non gioco! Basta!

PIMPINELLI Un colpo ancor.

SIGNORI Un colpo ancor!

PAGANINI Va bene! L'asso qua! Dieci ducati!

PIMPINELLI Voglio accettar!

BELLA Giocate dunque ancor?
E come va? Vincete?

PAGANINI Non vinco, no,
Ho già perduto molto.

PIMPINELLI La vostra carta!

PAGANINI Basta davvero!

BELLA Su quadri mai non punta un bel signor
Sol dama di cuor
può farvi guadagnar.

PAGANINI Giocar vo' tutto il mio sul cuor!

PIMPINELLI Paga... Nini. Paga pure, nini!

PAGANINI Nero!

PIMPINELLI Rosso!

CORO Ancora perduto!

BELLA Perduto!

PIMPINELLI Senza un soldo... poca allegria!

PAGANINI Io gioco ancora!
La posta è il mio violino!

BELLA No! No!

PAGANINI Il mio Stradivario
contro cento ducati! Sta ben!

PIMPINELLI Sta ben!

CORO Lo perderà!

PAGANINI Perduto!

PIMPINELLI Di cuor la dama colpa n'ha!

PAGANINI Pazienza qui ci vuol davvero.

PIMPINELLI Fortuna ohimè, è sempre infida.

BELLA Fortuna avete con le donne voi...
Le donne... già le donne
per voi assai più contano che il giocar.
Se tenta l'or...
più tenta ancor
il morbido tepor
di dolci labbra.

PAGANINI Tempo fa
mia sola voluttà
era nel gioco ed ignoravo ancor
che fosse amor.
Mi accorsi alfin però
che nulla al mondo può
donar ebbrezza più sottile
d'una vision femminil.
Triste chimera è l'oro, vana illusion,
sciocco trastullo, delusion!
Or non vo' più la dama di cuor!
sol voglio d'una dama il cuor!

BELLA La dove non c'è amor
non v'è amarezza;
là dove non c'è amor
non v'è tristezza.

PAGANINI Là dove non c'è amor
non v'è l'inganno;
là dove non c'è amor
non v'è l'affanno.

BELLA PAGANINI Ma dove non c'è amor

PIMPIN. e CORO Nessun trovar potrà
un solo istante di felicità.

N. 10.

Aria di Paganini

" SE LE DONNE VO BACIAR... ,

PAGANINI Se le donne vo' baciari
non chiedo mai s'è lecito tentar,
penso sol: devi osar!
Bocca bella è fatta per baciari!
Sopra ogni bocca c'è un vermiglio fior
e il suo profumo lieve è ammaliator
Nel baciari ha un sapor
dolce assai, ma che avvelena il cuor.
Io so d'un bacio la tentazion,
so' d'ogni inganno la delusion,
so' dell'ebbrezza la gran voluttà,
dell'incertezza le crude ansietà.
Nulla m'è ignoto, l'amor fatal
il flirt, l'idillio sentimental
ma ciò che tenta e seduce il mio cor
è la più gran varietà nell'amor.
Se le donne vo' baciari
non chiedo mai s'è lecito tentar.
Penso sol: devi osar.
Bocca bella è fatta per baciari!

N. 11.

Aria di Anna Elisa e coro Dame.

" DETTO FRA NOI... ,

ANNA ELISA Nel proprio cor ogni donna cela
un'insaziato desir,
un segretuccio che si rivela
sol attraverso i sospir!
Dolce segreto sottile piacer
celar nel cuore sì lieve mister!
Chi di noi donne non sà l'ebbrezza
d'un flirt, un sol tête a tête?

Cedi talvolta, ma con destrezza
tieni il segreto per te!
Detto fra noi
un segreto d'amor è una cosa normal
Quando tu puoi
senza rischio salvar la noiosa moral!
Donne vi son
alle quali non basta un segreto d'amor
e, per celar tanto ardor,
troppo piccolo è il cuor!

CORO di DAME Detto fra noi
un segreto d'amor è una cosa normal,
quando tu puoi
senza rischio salvar la noiosa moral!

ANNA ELISA Ma se voi pur
tal miraggio insidioso dovrete tentar
Amate pure,
fremete, gioite, bacciate,
Ma in fallo d'amore
non fatevi mai pescar!

(le dame escono)

Nel proprio cuor ogni donna cela
un insaziato ecc. ecc.

N. 12.

Duetto Paganini, Anna Elisa.

" LA TUA BOCCA DI ROSA... ,

PAGANINI Come rosa il suo fulgor
schiude al sol primaveril,
la tua bocca schiude al cor
una promessa gentil!
E nei sogni essa m'appar
sussurrante: amore, amor!
Se un sol bacio le vo' dar
ne richiede mille ancor.
Questa bocca tua di rosa,
dal profumo sì sottile,
è una gemma misteriosa
nel forziere dell'april.
Non so dirti la passione
che si cela nel mio cuor,
solo questa mia canzone
può svelar l'immenso amor!

ANNA ELISA Qual suggestion...
m'inebria la canzon...
e... scritta l'hai per me?
PAGANINI Per te! per te!
ANNA ELISA Amore!

(Insieme).

Come rosa il suo fulgor
schiude al sol primaveril,
la tua bocca schiude al cor
una promessa gentil!
E nei sogni essa m'appar
sussurrante: amore, amor!
Se un sol bacio le vo' dar
PAGANINI Ne richiede mille ancor!
ANNA ELISA Ne richiede ancor!

N. 13.

Duetto Bella - Pimpinelli.

I.

BELLA La donna, se non lo sai,
se non lo sai,
è capricciosa, ed assai
se non lo sai!
Con essa scampo non v' ha,
scampo non v' ha,
ciò ch'ella vuol non si sà!

PIMPINELLI Un diavoletto sei tu,
certo sei tu,
Or che vuoi far dillo su,
dimmelo su!
Parla, qual'è il tuo desir?
qual'è il desir?

BELLA Io lo saprò prevenir!
Un immenso desir mi prende,
uno strano fervor;
mentre tutto di già s'accende
questo mio folle cuor!
Alo! vorrei ben poterli a me serrar
con te mille follie vorrei tentar!
Tutto il mondo vorrei scordare,
con te solo danzar!

II.

PIMPINELLI Se tu mi guardi così
oolo così,
Se tu vuoi dirmi di sì.
Mi fai di gioia impazzir
mi fai impazzir
e più non so cosa dir!
BELLA Come s'infiamma il signor!
questo signor!
Io nulla dissi finor
nulla finir;
Se ancora scelto non ho
scelto non ho
a chi il mio cuor donerò!
PIMPINELLI Un immenso desir mi prende
ecc. ecc.

N. 14.

Duetto Anna Elisa, Paganini.

" NIUN PUÒ AMARTI COSÌ ! ,,

I.

ANNA ELISA Dimmi:
quante labbra porporine mai baciasti tu?
PAGANINI Nou lo vo dir e non ricordo più!
ANNA ELISA Dimmi:
quante docili beltà t'han dato i lor favor?
PAGANINI Perchè frugar nei miei passati amor?
ANNA ELISA Ed io del passato tuo legger
nou ne vò sapere
or che l'anima vo' aprir
ad un novel desir
PAGANINI Tu sei del mio fulgido giardino
il fiore più gentil
ANNA ELISA Tu sei di più, tu sei l'april!
PAG. ed ANNA E. Niun può amarti come me
viver io vò solo per te
ogni palpito del cuore t'appartien
tu sei per me il vero ben.
Il tuo bacio mi saprà
inebriar di voluttà!
Il mio amore la mia vita son per te
PAGANINI tuo schiavo son ed il tuo re!
ANNA ELISA tua schiava son tu sei mio re!

II.

ANNA ELISA Dimmi:
quante volte un solo sguardo tutto l'infiammò?
PAGANINI Ad ogni uomo spesso accade ciò!
ANNA ELISA Dimmi:
sembra dunque facil cosa donne conquistar?
PAGANINI Tutto dipende dal saper tentar!
ANNA ELISA Pure questo gioco non è amor
è soltanto ardore
d'una voluttà che viene presto e poi sen va.
PAGANINI Anna non c'è più del mio passato
traccia nel mio cuor.
ANNA ELISA Tutto cancella il vero amor!
A DUE Niun può amarti come me...
ecc. ecc.

N. 15.

Aria di Anna Elisa.

"DOLCE MALIA D'AMORE. ,,

Io tremo al pensier dell'infranto
mio sogno svanito così,
di questo dolcissimo incanto
che tutta mi rapì!
E questo mio amor ch'io vorrei celar
dal cuor mi si vuole così strappar?
Dovessi sfidar tutto il mondo,
dev'esser mio e lo sarà!....
Dolce malia d'amore,
vaga illusion...
Sogno di tutte l'ebbrezze,
Viva passion!...
Vo' che tu mi prenda,
che su me risplenda
Amor, luce ideal
e celestial!...
Dolce malia d'amore
Vaga illusion...
Sogno di tutte l'ebbrezze
Viva passion!
Tu, spasimo e pianto,
tu magico incanto!
Tu sol, sei signor
del nostro cuor!

N. 16.

Strofe Bartucci.

"GIOVENTÙ GAUDENTE E RIGOGLIOSA ,,

I.

Gioventù gaudente e rigogliosa
vivi sol per il piacer.
L'avvenir per te non è gran cosa...
non ti dai alcun pensier!
Se un visetto dolce e sorridente
ti fa appena l'occhiolin,
vola presso ai sogni la tua mente
e diventi un bel cretin!
Dell'amor son dolci le catene,
ma non fatevi legar;
io lo dico a voi pel vostro bene:
chi ci casca è un gran somar!
Pur se una biondina sfolgorante
desse retta ai voti miei,
mi confesso lieto ed esultante
che un somaro anch'io sarei.

II.

Che un disastro al mondo sia ogni donna
è la nostra convinzion;
ma il frusciar soltanto d'una gonna
mette la rivoluzion.
Ti fa trascurar tutti gli affari,
di languor ti fa morir;
ogni serietà, tempo e denari
vanno a farsi benedir.
Quando t'ha spremuto per benino
più di te che far non sa.
In sua man l'esperto damerino
rimbambito diverrà.
Io che qui vi parlo, senza inganni
rimbambito son per lei...
ma se avessi ancora i miei vent'anni
giuro ricomincerei.

N. 17.

FINALE ATTO SECONDO.

PIMPINELLI Cos'è che fa su noi maggior impression?
 CORO Impression?
 PIMPINELLI Fors'è un avvenimento a gran sensazion?
 CORO Sensazion?
 PIMPINELLI Proprio quest'oggi è un dì sensazional!
 e forse per qualcun fatal.
 Ma preveder nessun potrà
 quel che accadrà
 stasera qua.

CORO Che mai sarà?
 PIMPINELLI Che mai sarà?
 CORO Parlate, via parlate!
 Dunque fateci saper!
 Perchè ci torturate?
 Deh, svelate il gran mister.

PIMPINELLI Non oso dir. Se parlo perder posso pur la testa,
 vi dico sol un nome per risponder all' inchiesta:
 Paganini!

CORO Paganini!
 PIMPINELLI Paganini!
 PAGANINI Son qui. Di me parlavate?
 Vi posso giovar?
 Pardon. Son venuto forse a disturbar?

CORO No no, che dite!
 Giammai disturbate voi.

PIMPINELLI Del gran violinista che tutti onoriam
 dicevasi sol quanto noi l'ammiriam.

CORO Del gran violinista che tutti onoriam
 dicevasi sol quanto noi l'ammiriam.

BELLA (prosa) Un grave pericolo vi minaccia. Fuggite!
 PAGANINI Fantasie!
 BELLA Fuggi, fuggi finchè c'è tempo!
 PAGANINI Calmati bambina, nulla mi succederà.
 BELLA Ascoltate...

PAGANINI Ah, che! Vedi fantasmi!
 (canto) Non pensar a quel che minacciar ci può
 Sii lieta e sorridi così come me.
 Là dove non c'è amor
 non v'è amarezza;
 là dove non c'è amor
 non v'è tristezza;

BELLA Là dove non c'è amor
 non v'è l'inganno;
 là dove non c'è amor
 non v'è l'affanno!

TUTTI Ma dove non c'è amor
 nessun trovar potrà
 un solo istante di felicità!

UN CERIMONIERE (parlato) Le Loro Altezze!
 (Anna e Felice entrano col seguito al suono dell' Inno di Lucca).

BELLA (Ad Anna Elisa) Altezza!...
 ANNA ELISA Che volete?
 BELLA Altezza... so quello che intendete fare!
 Altezza... vi imploro, vi scongiuro!...

ANNA ELISA (fredda) Abbiamo deciso.
 (canto) Paganini!

BELLA Giusto ciel!
 ANNA ELISA Vi posso chieder per favor
 che cosa suonerete?

PAGANINI Io vo' suonar
 ciò ch'io sento vibrar nell'intimo del cuor!

ANNA ELISA Oh, oh, maestro Paganini, quanta passion!
 PAGANINI Madonna sì.
 È l'arte stessa che m'infiamma,
 mi fa tremare e spasimar.

ANNA ELISA Ebben signor
 Conosco la scintilla che v'ha acceso il cuor
 suscitando tanto ardor.
 Forse è una dolce ebbrezza
 che l'alma v'infiammò?
 È un fior di giovinezza
 che i sensi vi turbò?

FELICE La musica ha parole misteriose
 che sole san trovare
 del cor le strade ascose.

BELLA Io tremo già...
non so più dominarmi.

FELICE Vi voglio confidar
quel che il maestro suonerà
Un dolce canto alla beltà
vibrante scioglierà.

PIMPINELLI Ciò che il maestro suonerà
ancora non si sa ;
Però si dice che sarà
cosa sensazional.

CORO Però si dice che sarà
cosa sensazional.

PAGANINI Quel che stasera suonerò
ancora dir non so.
Stasera l'anima vibrante
freme di nuovo ardor.

ANNA ELISA L' insolito fervore
che l' estro guiderà
è forse un nuovo amore
che in cuore nato è già ?
Chi mai così v' ha stregato ?
Qual bella così v' ha ammaliato ?
All' incognita beltà
dedicato avete già
una canzon ?

PAGANINI Una canzon...

ANNA ELISA Cos' è che in lei v' esalta di più
la boccuccia sua di rosa o la virtù ?
Dolce malia d'amore
vaga illusion.
Sogno di tutte l'ebrezze
Viva passion.
Vo' che tu mi prenda,
che su me risplenda
amor, luce ideal
e celestial !

CORO Dolce malia d'amore
vaga illusion,
sogno di tutte l'ebrezze
Viva passion !
Tu, spasimo e pianto,
Tu, magico incanto,
Tu sol sei il signor
del nostro cuor.

CERIMONIERE (parlato) Il concerto ha principio.

MINUETTO.

BELLA O picciol flauto suona, risuona ancor
con la melodia tua dolce richiama amor.
Noi con lui vogliam giocar,
per lui sol vogliam sospirar.
Vieni dunque, Amor, segui il vago suon
lieve e incantator.
Amore, divina ebbrezza di ciel,
deh, vien sull'ali del venticel.
Tu sol ci sai rapire,
il tuo dardo può sol ferire
quel cor che t'attende già
con ansietà !...

BELLA Colpita son dal Dio d'amor,
lo strale m'ha trafitto il cor! Ah!

FANCIULLE Ah!...

PIMPINELLI (annunciando) Paganini suona.

CONCERTO DI PAGANINI,

FINALE SECONDO.

ATTO TERZO

Taverna malfamata all'insegna del "*Ferro di cavallo arruginito*", ricettacolo di individui loschi e di contrabbandieri. - Ai confini del principato di Lucca.

N. 18.

Canzone Napoletana e Danza.

CORO

A mezzanotte dormono tutti nella città,
mentre noi quà
a godere si stà.
Giovani siam
e lieti balliam
vuotando i bicchier,
senza pensier
doman come ier...
Se l'alba appar,
se il gallo si sente cantar,
è un altro di che spunta ancor per gozzovigliar!
Non c'è davver
più grande e più vivo piacer:
dolce far niente,
tu sarai sempre il nostro mestier!
Com'è bello nell'ozio star!
nulla far,
sol baciare { l'amato e tracannare!
 { l'amata
Il lavoro noi pure amiam, l'onoriam...
quando gli altri per noi lo fan,
grati siam...
Dolce ebbrezza del non dover pensar,
nell'indolenza sognar
ed oziar!

(Danza - Poi ripresa del ritornello "Com'è bello nell'ozio star,,).)

N. 19.

Canzone dei Bevitori.

BEPPE IL GOBBO Se pieno il cuor d'affanni abbiam,
se tristi in casa e fuori siam,
che far si dé?
Che far si dé?

CORO Ber! Ber! Ber!

BEPPE IL GOBBO E allor beviam un buon bicchier,
E allor beviam un buon bicchier,
che può scacciar tutti i pensier!

FOLLETO Se a tasche vuote si riman,
e un espediente cerchi invan,
la seta ohimé,
non dà mercé...

BEPPE IL GOBBO Se mai la bella ti piantò,
e darsi pace il cuor non può,
perchè lei sol
bacciar ti sa.

FOLLETO Che mai si fa?

BEPPE IL GOBBO Che mai si fa?

CORO Ber! Ber! Ber?
E allor beviam un buon bicchier
e allor beviam un buon bicchier
che può scacciar tutti i pensier!

PAGANINI (afferra un bicchiere e canta)
Quanto più bello un sogno appar
a lungo mai non può durar!
È un illusion...
È un irrision...
C'è scopo dunque di languir?
C'è scopo dunque di soffrir?
se allfine, ohimè,
morir si dé?...
Che mai si fa?
Che mai si fa?

CORO Ber! Ber! Ber!
E allor beviam un buon bicchier,
E allor beviam un buon bicchier,
che può scacciar tutti i pensier!

PAGANINI che può scacciar tutti i pensier!

(danza)

N. 20.

Reminiscenza di Paganini.

PAGANINI

Se le donne vò baciàr,
non chiedo mai
se è lecito tentar.
Penso sol:
Devi car,
bocca bella è fatta per baciàr!
Ed or a te, fedele mio violin
ritorna il cor rinsavito alfin;
torna a te, mio fedel,
torna a te con un ardor novel.
E se il destino dovesse ancor
rendermi folle per nuovi amor,
la melodiosa tua voce saprà
donarmi ancora la serenità!
E se cedessi alla mia seduzion
di femminile fatal passion,
mi dei chiamare, mi devi tener,
perchè tu sol sei fedel e sincer!
Il mio cor palpiterà
per te soltanto nell'eternità!
non vò più donne amar,
solo tu
nel cuore déi regnar!

N. 21.

Bella - Pimpinelli.

Duetto comico.

I.

PIMPINELLI

Finalmente io pure son riuscito
una donna a conquistar,
ma per gran sventura la dovrà
con la mia libertà pagar!
Chi l'avrebbe detto che un bel dì
io dovessi poi finir così?

BELLA

Pensa, che un marito Pimpinelli
ora stai per divenir,
ed io non vo' che del matrimonio
ti dovessi poi pentir!
Io sarò tua sposa volentier
solo se il tuo amor per me è sincer.

Se un dì la tua sposina volessi ingannar
lo giuro, te la faccio ben cara pagar
son buona ed amorosa
ma son assai gelosa!
Se tu mi tradirai mi saprò vendicar!

II.

PIMPINELLI

Cara mia signora, la moral
per ora non vi voglio far
sol pretendo che smettiate un po'
l'eterno vostro civettar!
Ora alcun pretesto più non v'è
io vi voglio tutta sol per me!

BELLA

Se geloso sei marito mio
perchè mi vuoi allor sposar
della mogliettina non si deve
eternamente sospettar!
hai sulla coacienza pure tu
qualche peccatuccio in gioventù!

PIMPINELLI

Se un giorno il tuo sposino volessi ingannar
lo giuro, te la faccio ben cara pagar!
Son buon^o ed amoroso,
ma sono assai geloso!
Se tu mi tradirai mi saprò vendicar!

N. 22.

Aria di Anna Elisa.

I.

ANNA ELISA

Son della strada un fior
di più non so...
Vivo di canto e d'amor...
così morirò!
Se niun mi vuole,
io canto al bel sole
la triste canzon
di mia passion!

Stanotte stretta chi m'avrà?
 Stanotte chi mi bacerà?
 Chi piace a me
 sarà mio re...
 E l'uom al quale vò donar
 l'ardente bocca mia, scordar
 giammai potrà
 l'immensa voluttà!

II.

Per chi cantar io vò
 mai vi dirò...
 Per chi danzare io vò
 mai vi dirò...
 Ma l'amor mio
 lontano da me fuggì...
 fu breve la gioia,
 il sogno svanì...
 Stanotte stretta chi m'avrà?
 Stanotte chi mi bacerà?
 Chi piace a me
 sarà mio re...
 E l'uom al quale vò donar
 l'ardente bocca mia, scordar
 giammai potrà
 l'immensa voluttà!

N. 23.

Finaletto.

ANNA ELISA

Dei per sempre dal tuo cuore
 ogni donna cancellar!
 L'arte sola sia il tuo amore
 tu appartieni al mondo inter!
 Non potrò giammai scordarti,
 perchè troppo t'amo ancor!

FINE.