

3, 36

D. GIOVANNI TENORIO

Dramma Semiserio

IN 2 ATTI

CON MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

MOZART



1782

TORINO

TIPOGRAFIA TEATRALE DI B. SOM

Via Carlo Alberto, 22.

D. GIOVANNI TENORIO

Prima Scena

ACT I

MOZART



TORINO

LIBRERIA TRUFFA E C. TORINO

PERSONAGGI

ATTORI

D. GIOVANNI, giovane cavaliere estremamente licenzioso . . .	<i>Rota Giacomo</i>
DONNA ANNA, promessa sposa al Duca Ottavio	<i>Rice Spada</i>
IL COMMENDATORE, padre di Donna Anna	<i>Novere Gaetano</i>
IL DUCA OTTAVIO	<i>Baronelli</i>
DONNA ELVIRA, dama di Burgos abbandonata da D. Giovanni	<i>Gargano Giuseppe</i>
ZERLINA, contadina, promessa sposa a Masetto	<i>Van Zandt Jenny</i>
LEPORELLO, servo di D. Giovanni	<i>Vidal Antonio</i>
MASETTO, contadino	<i>Mancini-Idroni</i>

Contadini d'ambo i sessi, Servi e Suonatori.

La scena è in una città della Spagna.

I versi virgolati si tralasciano per brevità.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Piazza con Casino in prospetto e locanda, e due casini laterali.

Notte.

Leporello, indi D. Giovanni, e D. Anna,
ed in ultimo il Commendatore.

- LEP. Notte, e giorno faticar
Per chi nulla sa gradir,
Pioggia, e vento sopportar,
Mangiar male, e non dormir!
Voglio fare il gentiluomo,
E non voglio più servir.
Oh che caro galantuomo
Vuol star dentro con la bella,
Ed io far la sentinella!
Voglio fare il gentiluomo
E non voglio più servir...
Ma mi par che venga gente,
Non mi voglio far sentir. *(si ritira)*
- ANNA Non sperar se non m'uccid!
Ch'io ti lasci fuggir mai. *(tenendo D. Giov. per la veste)*
- GIOV. Donna folle, indarno gridi:
Chi son io tu non saprai.
- LEP. *(Che tumulto!... Oh ciel, che gridi!)*
(Il padron in nuovi guai!)... *(avanzandosi)*
- ANNA Gente... servi... al traditore.
- GIOV. Taci, e trema al mio furore.
- ANNA Scellerato!
- GIOV. Sconsigliata!

- ANNA } (Questa furia disperata
Mi vuol far precipitar).
a 3 } Come furia disperata
Ti saprò perseguitar.
LEP. } Sta a veder, che il malandrino
Mi farà precipitar). *(Com. con spada nuda
e lume. Anna sentendo la voce del padre lascia Giov.
COM. Lasciala, indegno, ed entra in casa)*
Battiiti meco.
GIOV. Va non mi degno
Di pagnar teco.
COM. Così pretendi
Da me fuggir?
LEP. (Potessi almeno
Di quà partir).
GIOV. Misero! attendi
Se vuoi morir. *(si battono, il Com.
è mortalmente ferito)*
COM. Ah! soccorso... son tradito,
L'assassino m'ha ferito,
E dal seno... pal...pi...tante
Sen...to... l'a...nima... par...tir.
GIOV. (Ah già cade il sciagurato...
Affannoso, e agonizzante;
Già dal seno palpitante;
Veggio l'anima partir). *(il Com. muore)*
LEP. (Qual misfatto! qual eccesso!
Entro il sen dallo spavento
Palpitar il cor mi sento
E non so che far, che dir). *(sotto voce)*
GIOV. Leporello ove sei?
LEP. Son qui per mia disgrazia. E voi?
GIOV. Son qui.
LEP. Chi è morto? Voi, o il vecchio?
GIOV. Che domanda da Bestia. Il vecchio.
LEP. Bravo;
Due imprese leggiadre,
Tentar la figlia, ed ammazzare il padre.
GIOV. L'ha voluto; suo danno.
LEP. Ma Donn'Anna...

- Giov. Non mi seccar, vien meco, se non vuoi
Qualche cosa ancor tu
LEP. Non vo' nulla signor; non parlo più.
(partono in fretta!)

SCENA II

Duca Ottavio, Donn' Anna, e Servi con lumi.

- ANNA Ah! del padre in periglio
Al soccorso voliam.
OTT. Tutto, il mio sangue *(con
Verserò se bisogna... spada sguainata)*
Dov'è lo scellerato?
ANNA In questo loco...
Ma qual mi s'offre, oh Dei,
Spettacolo funesto agli occhi miei!... *(vede il
Il padre... padre... mio caro padre... cadavere)*
(cade quasi svenuta sul corpo del padre)
OTT. Signora...
ANNA Ah! l'assassino
Mel trucidò... quel sangue...
Quella piaga... quel volto
Tinto e coperto del color di morte...
Ei non respira più... fredde ha le membra...
Padre mio! caro padre! io manco, io moro...
(sviene)
OTT. Ah soccorrete, amici, il mio tesoro!
Cercatemi, recatemi
Qualche odor, qualche spirito... *(partono due servi)*
Donn'Anna... Sposa! Amica! il duolo estremo
La meschinella uccide!
ANNA Ahi!
OTT. Già rinvienè,
Datele nuovi aiuti. *(ritornano i servi)*
ANNA Padre mio!
OTT. Celate, allontanate agli occhi suoi
Quell'oggetto d'orrore.
Anima mia, consolati, fa core!
(viene portato via il cadavere)

ANNA Fuggi, crudele, fuggi,
Lascia che mora anch'io,
Ora che è morto, oh Dio!
Chi a me la vita diè.

OTT. Senti, cor mio, deh senti,
Guardami un solo istante,
Ti parla il caro amante,
Che vive sol per te.

ANNA Tu sei! .. perdon, mio bene...
L'affanno mio... le pene...
Ah! il padre mio dov'è?

OTT. Il padre... lascia o cara,
La rimembranza amara,
Hai sposo e padre in me.

ANNA Ah! vendicar, se il puoi,
Giura quel sangue ognor.

OTT. Lo giuro agli occhi tuoi,
Lo giuro al nostro amor.

a 2 { Che giuramento, oh De!
Che barbaro tormento!
Fra cento affetti e cento
Vammi ondeggiando il cor. (partono)

SCENA III.

Alba.

D. Giovanni e Leporello.

GIOV. Orsù, spicciati presto, cosa vuoi?

LEP. L'affar di cui si tratta
È importante.

GIOV. Lo credo.

LEP. È importantissimo.

GIOV. Meglio ancora! finiscila

LEP. Giurate

Di non andar in collera ..

GIOV. Lo giuro sul mio onore,
Purchè non parli del Commendatore.

LEP. Siamo sblì.

GIOV. Lo vedo.

LEP. Nessun ci sente.

GIOV. Via.

LEP. Vi posso dire

Tutto liberamente?

GIOV. Sì.

LEP. Dunque quand'è così,
Caro signor padrone,
La vita che menate è da briccone.

GIOV. Temerario in tal guisa...

LEP. E il giuramento?

GIOV. Non so di giuramento. Taci, o ch'io...

LEP. Non parlo più, non fiato, o padron mio.

GIOV. Così saremo amici. Or odi un poco;

Sai tu perchè son qui?

LEP. Non ne so nulla,

Ma essendo l'alba chiara, non sarebbe

Qualche nuova conquista?

Io lo devo saper per porla in lista

GIOV. Va là che sei il grand'uom, sappi ch'io sono

Inpamorato d'una bella dama,

E son certo che m'ama.

La vidi, le parlai... zitto, mi pare

Sospiro udir di femmina.

LEP. Cospetto!

Che udito perfetto!

GIOV. All'aria mi par bella.

LEP. (Che occhio dico!).

GIOV. Ritiriamoci un poco,

E scopriamo terren.

LEP. Già prese foco.

(si ritirano in disparte).

SCENA IV.

Donna Elvira dalla locanda.

ELV. Ah! chi mi dice mai

Quel barbaro dov'è,

Che per mio scorno amai,

Che mi mancò di fè.

Ah! se ritrovo l'empio,
E a me non torna ancor,
Vo' farne orrendo scempio,
Vo' trapassargli il cor.
Giov. Udisti? qualche bella *(piano a Leporello)*
Dal vago abbandonata... Poverina!
Cerchiam di consolare il suo tormento.

LEP. *(Cosi ne consolò mille e ottocento.)*
Giov. Signorina?

ELV. Chi è là?

Giov. *(Stelle chi vedo!)*

LEP. Oh bella! Donna Elvira!

ELV. *(Don Giovanni!..)*

Giov. Sei qui mostro, fellow, nodo d'inganni!

LEP. Tu dille tutto... E cosa devo dirle?

Giov. Sì, dille pur tutto. *(D. Giov. parte senza esser visto)*

ELV. Ebben fa presto.

LEP. Guardate:

Questa non picciol lista è tutta piena
De' nomi di sue belle;
Ogni villa, ogni borgo, ogni paese
È testinion di sue donnesche imprese.
Madamina, il catalogo è questo
Delle belle che amò il padron mio,
Un catalogo egli è che ho fatt'io.
Osservate, leggete con me.
In Italia seicento e quaranta,
In Germania duecento e trent'una;
Cento in Francia, in Turchia novantuna;
Ma in Ispagna son già mille e tre.
V'han fra queste contadine,
Cameriere, cittadine,
V'han damine, fattorisse,
Contessine, baronesse.
E v'han donne d'alto grado,
D'ogni forma, d'ogni età.
Nella bionda egli ha l'usanza
Di lodar la gentilezza;

Nella bruna la costanza,
Nella bianca la dolcezza;
Vuol d'inverno la grassotta,
Vuol d'estate la magrotta;
È la grande maestosa,
La piccina è ognor vezzosa;
Delle vecchie fa conquista
Pel piacer di porle in lista;
Ma passion predominante
È la giovine galante;
Non si picca se sia ricca,
Se sia brutta, se sia bella;
Purchè porti la gonnella
Ogni donna per lui fa
(partono da diverse parti).

SCENA V.

Zerlina, Masetto,

e Coro di Contadini d'ambo i sessi, che cantano,
suonano e ballano.

ZER. Giovinette che fate all'amore,
Non lasciate che passi l'età,
Se nel seno vi bulica il core
Dolce amore contente vi fa,
La ra la, la ra la, la ra la.
Che piacer, che piacer che sarà.

Coro La ra la, la ra la, la ra la,
MAS. Giovinetti leggiere di testa,
Non andate girando qua, e là;
Poco dura de' matti la festa.

Ma per me cominciato non ha
La ra la, la ra la, la ra la,
Che piacer, che piacer che sarà.
Coro La ra la, la ra la, la ra la.

SCENA VI.

D. Giovanni, Leporello, e detti.

- GIOV. Manco male è partita... oh guarda, guarda
Che bella gioventù! che belle donne!
- LEP. (Fra tante, per mia fè,
Vi sarà qualche cosa anche per me).
- GIOV. Cari amici, buon giorno. Seguitate
A stare allegramente,
Seguitate a suonar, o buona gente.
C'è qualche spozalizio?
- ZER. Sì, signore,
E la sposa son io.
- GIOV. Me ne consolo.
Lo sposo?
- MAS. Io per servirla.
- GIOV. Oh bravo, per servirmi; questo è vero
Parlar da galantuomo.
- LEP. Che eccellente marito!
- ZER. Oh il mio Masetto
È un uom d'ottimo core.
- GIOV. Anch'io vedete,
Voglio che siamo amici. Il vostro nome?
- ZER. Zerlina.
- GIOV. E il tuo?
- MAS. Masetto.
- GIOV. Oh caro il mio Masetto,
Cara la mia Zerlina, vi esibisco
La mia protezione .. Leporello...
Che fai birbone?
- LEP. Anch'io, caro padrone, *(fa degli scherzi alle
contadine)*
Esibisco la mia protezione.
- GIOV. Va con costor; nel mio palazzo *(a Leporello)*
Conducili sul fatto.
- LEP. Ho capito. Andiamo. *(via tutti, Masetto fu
qualche difficoltà)*

SCENA VII.

D. Giovanni e Zerlina.

- GIOV. Alfin siam liberati,
Zerlinetta gentil, da quel scioccone.
Che ne dite, mio ben, so far pulito?
- ZER. Signore, è mio marito...?
- GIOV. Chi? colui?
Ti par che un onest'uomo,
Un nobil Cavalier, com'io mi vanto,
Possa soffrir, che quel visetto d'oro,
Quel labbro inzuccherato,
Da un bifolcaccio vil sia strapazzato?
- ZER. Ma, signore, io gli diedi
Parola di sposarlo.
- GIOV. Orsù non perdiam tempo; in questo giorno
Io ti voglio sposar.
- ZER. Vqi?
- GIOV. Certo... Io.
Quel casinetto è mio; soli saremo,
E là, gioiello mio, ci sposeremo.
Là ci darem la mano,
Là mi dirai di sì,
Vedi, non è lontano,
Partiam, ben mio, di qui.
- ZER. Vorrei, e non vorrei...
Mi trèma in petto il cor;
Felice è ver, sarei,
Ma può burlarmi ancor).
- GIOV. Vieni, mio bel diletto.
- ZER. (Mi fa pietà Masetto).
- GIOV. Io cangerò tua sorte.
- ZER. Presto, non son più forte...
Andiam, andiam, mio bene,
A ristorar le pene
D'un innocente amor. *(s'incamminano
verso il casino)*

Donna Elvira, e detti.

- ELV. Fermati, scellerato! Il ciel mi fece
Udir le tue perfidie.
ZER. Meschina, cosa sento!
GIOV. (Amor consiglio).
Idol mio, non vedete
Ch'io voglio divertirmi. *(piano ad Elvira)*
Divertirti?
ELV. Ma, signor cavaliere,
ZER. È ver quel ch'ella dice?
GIOV. La povera infelice
È di me innamorata, e per pietade
Deggio fingere amore,
Ch'io son, per mia disgrazia, uom di buon core.
(D. Elvira arrabbiata conduce via Zerlina)

SCENA IX.

Il Duca Ottavio, D. Anna vestita a lutto, e dotte.

- GIOV. Mi par ch'oggi il demonio si diverta
D'opporci a' miei piacevoli diletta,
Vanno mali tutti quanti.
OTT. Ah! ch'ora, idolo mio, son vani i pianti:
Di vendetta si parli... Oh Don Giovanni!
GIOV. (Mancava questo intoppo).
ANNA Amico, a tempo
Vi ritroviam: avete core, avete il
Anima generosa?
GIOV. (Sta vedere
Che il diavolo gli ha detto qualche cosa).
Qual domanda! Perché?
ANNA Bisogno abbiamo
Della vostra amicizia.
GIOV. (Mi torna il fiato in corpo). Comandate...
Ma voi, bella Donn'Anna,
Perchè così piangete?
Il crudele chi fu, che osò la calma
Turbar del viver vostro?

Donna Elvira, e detti.

- ELV. Ah! ti ritrovo ancor, perfido mostro.
Non ti fidar, o misera,
Di quel ribaldo cor;
Me già tradi quel barbaro,
Te vuol tradire ancor!
ANNA (Cielo, che aspetto nobile!)
OTT. Che dolce maestà!
a 2 Il suo dolor, le lagrime,
M'empiono di pietà!
GIOV. La povera ragazza
È pazza, amici miei:
Lasciatemi con lei,
Forse si calmerà.
ELV. Ah! non credete al perfido;
Restate, oh Dei, restate...
GIOV. È pazza, non badate...
ANNA OTT. A chi si crederà?
ANNA (Certò moto d'ignoto tormento)
OTT. Dentro l'alma girare mi sento,
Che mi dice per quella infelice
a 4 Cento cose che intender non so!).
(Sdegno, rabbia, dispetto, spavento,
ELV. Dentro l'alma girare mi sento,
Che mi dice di quel traditore
Cento cose che intender non so).
OTT. Io di qua non vado via
Se non so com'è l'affar. *(a Donn'Anna)*
ANNA Non ha l'aria di pazzia
Il suo volto, il suo parlar. *(al Duca Ottavio)*
GIOV. (Se men vado, si potrà
Qualche cosa sospettar).
ELV. Ah, dal ceffo si potrà
La ner'alma giudicar. *(a D. Anna, ed al duca Ottavio)*
OTT. Dunque quella
GIOV. E' pazzarella.

ANNA Dunque quegli...
 ELV. È un traditore.
 Giov. Infelice!
 ELV. Mentitore!
 OTT. ANNA Incomincio a dubitar. *(passano dei cont.)*
 Giov. Zitto, zitto, che la gente *(piano ad Elvira)*
 Si raduna a noi d'intorno;
 Siate un poco più prudente,
 Vi farete criticar.

ELV. Non sperarlo, o scellerato,
 Ho perduta la prudenza,
 Le tue colpe ed il mio stato
 Voglio a tutti palesar.
 ANNA OTT. *(Quegli accenti sì sommessi,*
Quel cangiarsi di colore,
 Sono indizi troppo espressi
 Che mi fan determinar). *(partono D. Giov.*
e Donna Elvira).

SCENA XI.

Il Duca Ottavio e Donn'Anna.

ANNA Don Ottavio!!! Son morta!
 OTT. Cos'è stato?
 ANNA Per pietà, soccorretemi!
 OTT. Mio bene,
 Fate coraggio...
 ANNA Oh Dei!
 Quegli è il carnefice
 Del padre mio...
 OTT. Che dite?
 ANNA Non dubitate più; gli ultimi accenti,
 Che l'empio profferì, tutta la voce
 Richiamar nel cor mio di quell'indegno,
 Che nel mio appartamento...
 OTT. Oh ciel! possibile
 Che sotto il sacro manto d'amicizia...
 Ma come fu? Narratemi
 Lo strano avvenimento...

ANNA Era già, alquanto
 Avanzata la notte,
 Quando nelle mie stanze, ove soletta
 Mi trovai per sventura,
 Entrar io vidi in un mantello avvolto
 Un uom che al primo istante
 Avea preso per voi;
 Ma riconobbi poi
 Che un inganno era il mio.

OTT. Stelle! Seguite.
 ANNA Tacito a me s'appressa,
 E mi vuol abbracciar. Sciogliermi cerco
 E più mi stringe... io grido.
 Non viene alcun... con una mano tenta
 D'impedire la voce,
 E con l'altra m'afferra
 Stretta così che già mi credo vinta.
 OTT. Perfido!!! E alfin?

ANNA Alfin l'orrore
 Dell'infame attentato
 Accrebbe sì la lena mia, che a forza
 Di svincolarmi, torcermi e piegarmi
 Da lui mi sciolsi.
 OTT. Ahimè! respiro.
 ANNA Allora
 Rinforzo i stridi miei... Chiamo soccorso,
 Fugge il fellon... Arditamente il seguo:
 Fin nella strada, e sono
 Assalitrice ed assalita. Il padre
 V'accorre, vuol conoscerlo, e l'indegno,
 Che del povero vecchio era più forte,
 Compie il misfatto suo col dargli morte.
 Ei fu che l'onore
 Rapire mi volse,
 Ei fu 'l traditore
 Che 'l padre mi tolse
 Vendetta ti chieggo,
 La chieggo al tuo cor
 Rammenta la piaga
 Del misero seno:

Rimira di sangue
Coperto il terreno,
Se l'ira in te langue
D'un giusto furor. (partono).

SCENA XII.

Leporello poi D. Giovanni.

LEP. Io deggio ad ogni patto
Per sempre abbandonar questo bel matto...
Eccolo qui: guardate
Con quale indifferenza se ne viene!

GIOV. Oh, Leporello mio, va tutto bene.

LEP. Don Giovannino mio, va tutto male.

GIOV. Come va tutto male?

LEP. Vado a casa,

Come voi m'ordinaste,
Con tutta quella gente.

GIOV. Bravo!

LEP. A forza

Di chiacchiere, di vezzi, e di bugie,
Che ho imparato sì bene a star con voi,
Cerco di trattenerli...

GIOV. Bravo!

LEP. Dico

Mille cose a Masetto per placarlo,
Per trargli dal pensier la gelosia...

GIOV. Bravo in coscienza mia...

LEP. Faccio che bevano

E gli uovini, e le donne:
Son già mezzo ubbriachi,

Altri canta, altri scherza,

Altri seguita a ber... in sul più bello

Chi credete che capiti?

GIOV. Zerlina.

LEP. Bravo! E con lei chi venne?

GIOV. Donna Elvira.

LEP. Bravo! E disse di voi...

GIOV. Tutto quel mal, che in bocca le venia.

LEP. Bravo in coscienza mia.

GIOV. E tu cosa facesti?

LEP. Tacqui.

GIOV. Ed ella?

LEP. Segui a gridar.

GIOV. E tu?

LEP. Quando mi parve

Che già fosse sfogata, dolcemente

Fuor dell'orto la trassi, e con bell'arte,

Chiusa la porta a chiave,

Io di là mi cavai,

E sulla via soletta la lasciai.

GIOV. Bravo! bravo! arcibravo!

L'affar non può andar meglio. Incominciasti

Io saprò terminar; troppo mi premono

Queste contadinotte:

Le voglio divertir, finchè vien notte.

Finchè dal vino

Calda han la testa

Una gran festa

Fa preparar:

Se trovi in piazza

Qualche ragazza,

Teco ancor quella

Cerca menar.

Senza alcun ordine

La danza sia;

Chi il minuetto,

Chi la follia,

Chi l'alemanna

Potrà ballar.

Ed io frattanto

Dall'altro canto

Con questa e quella

Vo' amoreggiar.

Ah la mia lista

Doman mattina

D'una dozzina

Devi aumentar.

(partono).

SCENA XIII.

Giardino e Casino di D. Giovanni.

Zerlina, Masetto e Contadini.

ZER. Masetto... Senti un po'... Masetto diço...
 MAS. Non mi toccar.
 ZER. Perché?
 MAS. Perché, mi chiedi?
 Perfida! il tutto sopportar dovrei
 Da una mano infedele?
 ZER. Ah no, taci crudele,
 Io non merto da te tal trattamento.
 MAS. Come? Ed hai l'ardimento di scusarti?
 ZER. Crudel Masetto: ingrato!
 Vien qui: sfogati, ammazzami, fa tutto
 Di me quel che ti piace,
 Ma poi, Masetto mio, ma poi fa pace.
 Batti, batti, o bel Masetto,
 La tua povera Zerlina:
 Starò qui come agnellina
 Le tue botte ad aspettar.
 Lascero stracciarmi il crine,
 Lascero cavarai gli occhi,
 E le care tue manine
 Lieta poi saprò baciâr.
 Ah! lo vedo, non hai core,
 Pace, pacè, o vita mia,
 In contenti ed allegria
 Notte e di vogliam passar. (parte).

SCENA XIV.

Masetto, poi D. Giovanni, e di nuovo Zerlina.

MAS. Guarda un po' come seppè
 Questa strega sedurmi. Siamo pure
 I deboli di testa!
 GIOV. Sia preparato il tutto a una gran festa.
 (di dentro)

ZER. Ah! Masetto, Masetto, odi la voce
 Del monsù cavaliere... (che ritorna)
 MAS. Ebbèn, che c'è?
 ZER. Verrà...
 MAS. Lascia che venga.
 ZER. Ah! se vi fosse
 Un buco da fuggir...
 MAS. Di cosa temi?
 Perchè diventi pallida? .. Ah capisco,
 Capisco, bricconcella:
 Hai timor ch'io comprenda
 I torti miei, e di furor m'accenda.
 Presto, presto... pria che venga
 Por mi vo' da questo lato:
 C'è una nicchia... là celato
 Cheto, cheto mi vo' star.
 ZER. Senti, senti... dove vai?
 Non t'ascondere, o Masetto,
 Se ti trova, poveretto!
 Tu non sai quel che può far.
 MAS. Faccia, dica, quel ch'è vuole.
 ZER. Ah non giovan t'è parole... (sottovoce)
 MAS. Parla forte, e qui ti arresta.
 ZER. Che capriccio hai nella testa!
 MAS. (Capirò se m'è fedele,
 E in qual modo andò l'affar). (si nasconde)
 ZER. (Quell'ingrato, quel crudele
 Oggi vuol precipitar).

SCENA XV.

D. Giovanni, Contadini e Servi**Zerlina e Masetto nascosto.**

GIOV. Su, svegliatevi da bravi,
 Su, coraggio, o buona gente,
 Vogliam stare allegramente,
 Vogliam ridete e scherzar.
 CORO di Cont. Su, svegliatevi, ecc.

GIOV. Alla stanza della danza *(al sorri)*
Conducete tutti quanti,
Ed a tutti in abbondanza
Gran rinfreschi fate dar.
CORO Su, svegliamoci, ecc. *(partendo coi servi)*

SCENA XVI.

D. Giovanni, Zerlina e Masetto *(nascosto)*

ZER. Fra quest'alberi celata
Si può dar che non mi veda.
(vuol nascondersi)

GIOV. Zerlinetta mia garbata,
Ti ho già vista non scappar. *(la prende)*

ZER. Ah lasciatemi andar via.

GIOV. No, no resta, gioiamia!

ZER. Se pietade avete in core,

GIOV. Idol mio, son tutto amore,

Vieni un poco - in questo loco,

Fortunata io ti vo' far.

ZER. (Ah! se il vede lo sposo mio

So ben io - quel che può far).

GIOV. Masetto! *(D. Giov. seppre Masetto)*

MAS. Sì, Masetto.

GIOV. E ascoso là perchè?

La bella tua Zerlina *(confuso)*

Non puote, poverina,

Più star senza di te. *(riprende ardite ironico)*

MAS. Capisco, sì signore,

GIOV. Adesso fate core,

I suonatori udite,

Venite omai con me.

MAS. Sì, sì facciamo core,

Ed a ballar cogli altri

ZER. Andiamo tutti e tre. *(partono)*

SCENA XVII.

Si va facendo notte.

D. Ottavio, Donn'Anna, Donn'Elvira in bauta
poi Leporello e D. Giovanni al terrazzo.

ELV. Bisogna aver coraggio,
O cari amici miei,
Ei i suoi misfatti rei
Scoprir potremo allor.

OTT. L'amica dice bene,
Prudenza aver conviene,
Discaccia, o vita mia, *(A Donn'Anna)*
L'affanno ed il timor.

ANNA Il passo è periglioso,
Può nascere qualche imbroglio;
Temo pel caro sposo,
E per voi temo ancor. *(A Donn'Elvira)*

LEP. Signor, guardate un poco
Che maschere galanti! *(al balcone)*

GIOV. Falle passar avanti,
Di, che ci fanno onor.

ANNA } (Al voltó ed alla voce
OTT. a 3 } Si scopre il traditor).

ELV. }
LEP. } Psi, psi, signore maschere,
Psi, psi...

ELV. }
ANNA } Via rispondete. *(a D. Ottavio)*

LEP. }
ANNA } Psi, psi...
OTT. } Cosa chiedete?

LEP. } Al ballo se vi piace
V'invita il mio signore.

OTT. } Grazie di tanto onore,
Andiam compagne belle.

LEP. } Non cape nella pelle
Il furbo ingannator. *(entra e chiude)*

ANNA } Protegga il giusto cielo
OTT. a 3 } Lo zelo del mio cor.
ELV. } Vendichi il giusto cielo
Il mio tradito amor. *(entrano in casa)*

SCENA XVIII.

Sala illuminata e disposta per una festa da ballo.

D. Giovanni, Leporello, Zerlina, Masetto,

Villani e Villane.

GIOV. Riposate, vezzose ragazze.
LEP. Rinfrescatevi, bei giovinotti.
GIOV. Tornerete a far presto le pazzè,
Tornerete a scherzare, a ballar.
Ehi? caffè.
LEP. Cioccolata.
GIOV. Sorbetti.
MAS. Ah, Zerlina giudizio. *(piano a Zer.)*
LEP. Confetti.
MAS. a 2 *(Troppo dolce comincia la scena,*
ZER. *E in amaro potria terminar.)*
(vengono portati e distribuiti i rinfreschi)
GIOV. Sei pur vaga, o brillante Zerlina. *(pren-*
ZER. Sua bontà. *dendola per mano)*
MAS. *(La briccona fa festa.)*
LEP. Sei pur cara, Gianotta, Sandrina!
(imitando il padrone)
MAS. *(Tocca pur che ti cada la testà.)*
(guardando D. Giovanni)
ZER. *(Quel Masetto mi par stralunato,*
GIOV. *Brutto brutto si fa quest'affar.*
a 3 *Quel Masetto mi par stralunato,*
LEP. *Qui bisogna cervello adoprar.*

SCENA XIX.

D. Ottavio, Donn'Anna, Donn'Elvira e detti.

LEP. Venite pur avanti,
Vezzose mascherette.
GIOV. È aperto a tutti quanti.
TUTTI Viva la società.
ANNA } Siam grati a tanti segni
OTT. a 3 } Di generosità.
ELV. }
GIOV. Ricominciate il suono.
Tu accoppia i ballerini, *(a Lep.)*
Meco tu dei ballar. *(A Zer.)*
Zerlina vien pur qua.
LEP. Da bravi, via ballate. *(ballano)*
ELV. Quella è la contadina. *(piano a Donn'Anna)*
ANNA Io moro. *(piano a D. Ottavio)*
OTT. Simulate.
LEP. a 2 Va bene in verità. *(con ironia a Lep.)*
MAS. A bada tien Masetto.
LEP. Non balli poveretto?
Vien qua, Masetto caro,
Facciam quel ch'altri fa. *(fa ballare a forza Masetto)*
MAS. No, no ballar non voglio.
LEP. Eh! balla amico mio.
ANNA Resister non poss'io. *(a D. Ottavio)*
OTT. a 2 Fingete per pietà
ELV. *(a Donn'Anna)*
GIOV. Vieni con me, mia vita.
(ballando conduce via Zerlina)
ZER. Oh numi!... son tradita!...
MAS. Lasciami... ah! no... Zerlina...
(sciogliendosi da Leporello)
LEP. Qui nasce una rovina. *(entra)*
ANNA } L'iniquo da se stesso
ELV. a 3 } Nel laccio se ne va *(fra loro)*
OTT. }

ZER. Gente!... aiuto!... gente...

ANNA
ELV. a 3 } Soccorriamo l'innocente...
OTT.

(i suonatori partono in confusione)

MAS. Ah Zerlina!...

ZER. Scellerato! (di dentro)

ANNA
ELV. a 3 } Ora grida da quel lato
OTT. } Ah gettiamo giù la porta

ZER. Soccorretemi, o son morta!...

GIOV.
ELV. a 4 } Siam qui noi per tua difesa
OTT.

MAS. }
GIOV. Ecco il birbo che t'ha offesa, (esce con
spada in mano conducendo per un braccio
Ma da me la pena avrà; Leporello)
Mori, iniquo!...

LEP. Ah cosa fate!

GIOV. Mori, dico...

OTT. Nol sperate...
(cavando una pistola)

ANNA
ELV. a 3 } L'empio crede con tal frode
OTT. } Di nascondere l'empietà.

(si cavano la maschera).

GIOV. Donna Elvira!...

ELV. Sì, malvagio!

GIOV. Don Ottavio!

OTT. Sì signore!

GIOV. Ah crudele...

ELV. Traditore!

ZER. a 2 Tutto tutto già si sa

MAS. TUTTI fuorchè D. GIOV. e LEP.
Trema, trema, o scellerato,
Saprà tosto il mondo intero,
Il misfatto orrendo e nero,
La tua fiera crudeltà.

Odi il tuon della vendetta
Che ti fischia intorno intorno;
Sul tuo capo in questo giorno
Il suo fulmine cadrà.

GIOV. Non so più quel che mi faccia,
e LEP. sa

È confusa la mia testa,

È un'orribile tempesta

Minacciando già lo va

Ma non manca in me coraggio

Non mi perdo e mi confondo

Se cadesse ancora il mondo

Nulla mai temer mi fa.

Fine dell'atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Piazza come nell'Atto primo.

D. Giovanni e Leporello.

- GIOV. Eh via, buffone,
Non mi seccar.
LEP. No, no, padrone,
Non vuo' restar.
GIOV. Sentimi, amico.
LEP. Vuo' andar, yi dico.
GIOV. Ma chiè t'ho fatto
Che vuoi lasciarmi?
LEP. Ah niente affatto,
Quasi ammazzarmi!
GIOV. Va che sei matto
Fu per burlar.
LEP. Ed io non burlo
Men voglio andar.
GIOV. Leporello?
LEP. Signore.
GIOV. Vien qui, facciamo pace. Prendi.
LEP. Cosa?
GIOV. Quattro doppie. *(gli dà del danaro)*
Odi, vedesti tu la cameriera
Di Donna Elvira?
LEP. Io no.
GIOV. Non hai veduto
Qualche cosa di bello,
Caro il mio Leporello. Ora io con lei
Vo' tentar la mia sorte, ed ho pensato
Giacchè siam verso sera,
Perchè riesca il gioco più gradito,
Di presentarmi a lei col tuo vestito.

- LEP. E perchè non potreste
Presentarvi col vostro?
GIOV. Han poco credito
Con gente di tal rango
Gli abiti signorili.
Sbrigati via. *(si cava il mantello!)*
LEP. Signor, per più ragioni...
GIOV. Finiscila, non soffro opposizioni. *(fanno
cambio del mantello e del cappello!)*

SCENA II.

D. Giovanni, Leporello e Donna Elvira alla finestra della locanda.

- ELV. Ah taci, ingiusto core,
Non palpitarmi in seno,
È un empio, un traditore,
È colpa aver pietà.
LEP. Zitto .. di Donna Elvira, *(sotto voce)*
Signor, la voce sento.
GIOV. Cogliere io vo' il momento,
Tu fermati un po' qua.
Elvira, idolo mio?
(D. Giov. si mette dietro a Leporello, e parla)
ELV. Non è costui l'ingrato?
GIOV. Sì, vita mia, son io,
E chieggo carità..
ELV. *(Numi che strano affetto
Mi si risveglia in petto!)*
LEP. *(State a veder la pazza
Che ancor gli crederà)*
GIOV. Discendi, o gioia bella,
Vedrai che tu sei quella,
Che adora l'alma mia:
Pentito io sono già.
ELV. No: non ti credo, o barbaro.
GIOV. O credimi, o m'uccido.
LEP. Se saguitate io rido. *(sotto voce!)*
GIOV. Idolo mio, vien qua.

ELV. (Dei, che cimento è questo!
Non so s'io vado, o resto...
Ah proteggete, o Numi,
La mia credulità) *(Si ritira dalla finestra)*
(Spero che cada presto,
Che bel colpetto è questo!
Più fertile talento
Del mio no non si dà).

LEP. (Già quel mendace labbro
Torna a sedur costei,
Deh proteggete o Dei
La sua credulità).

GIOV. Amico, che ti par?

LEP. Mi par che abbiate
Un'anima di bronzo.

GIOV. Va là che sei il gran gonzo.

(parla all'orecchio di Leporello)

LEP. Ma, signor...

GIOV. Non più repliche.

SCENA III.

D. Elvira e detti.

ELV. Eccoli a voi.

GIOV. (Veggiamo che farà).

LEP. (Che bell'imbroglio).

ELV. Dunque eredei potrò, che i pianti miei
Abbian vinto quel core?

LEP. Poverina!

ELV. Sarete sempre mio?

LEP. Sempre.

GIOV. Ah... eh... ih... ah...

(fuggendo d'uccider qualcheduno)

ELV. Oh numi!

GIOV. Ih! ah! Par che la sorte
Mi secondi; veggiamo,
Le finestre son queste, ora cantiamo.

Deh! vieni alla finestra, o mio tesoro,
Deh! vieni a consolar il pianto mio;
Se nieghi a me di dar qualche ristoro,
Davanti agli occhi tuoi morir vogliò
Tu ch'ai la bocca dolce più che 'l miele,
Tu ch'il zucchero porti in mezzo il core,
Non esser, gioia mia, con me crudele,
Lasciati almen veder, mio bell'amore.
V'è gente alla finestra, forse è dessa...
Psi... psi...

SCENA IV.

Masetto e Contadini armati di fucili, bastoni e D. Giovanni.

MAS. Non ci stanchiamo, amici Il cor mi dice
Che trovarlo dobbiam

GIOV. (Qualcuno parla).

MAS. Fermatevi: mi pare
Che alcuno qui si muova!

GIOV. (Se non fallo è Masetto).

MAS. Chi va là?... non risponde...
Animo schioppo al mio,
Chi va là?

GIOV. (Non è solo:
Ci vuol giudizio: amico,

(cerca d'imitare la voce di Lep.)

Non mi voglio scoprir sei tu Masetto?

MAS. Appunto quello; e tu? *(in collera)*

GIOV. Non mi conosci? Il servo
Son io di Don Giovanni.

MAS. Leporello!
Servo di quell'indegno cavaliere?

GIOV. Certo di quel briccone.

MAS. Di quell'uom senza onore! ah dimmi un poco
Dove possiamo trovarlo?
Lo cerco con costor per trucidarlo.

GIOV. Bagatelle! Bravissimo Masetto!
 Anch'io con voi m'unisco. Attenzione!
 Metà di voi qua vadano,
 E gli altri vadan là,
 E pian, pianin lo cerchino..
 Lontan non sia di qua.
 Andate, fate presto:
 Tu sol vien con me.
 Bisogna fare il resto,
 E già vedrai cos'è.
 (*partono i Contadini da opposte vie*).

SCENA V.

D. Giovanni e Masetto.

GIOV. (*essendosi assicurato che i Contad. sono lontani*)
 Dunque dobbiamo ucciderlo?
 MAS. Sicuro.
 GIOV. E non ti basteria rompergli l'ossa,
 Fracassargli le spalle?
 MAS. No, no, voglio ammazzarlo,
 Vo' farlo in cento brani.
 GIOV. Hai buon'armi?
 MAS. Cospetto!..
 Ho pria questo moschetto,
 E poi questa pistola.
 GIOV. (*prendendo l'armi suddette*) E poi?
 MAS. Non basta?
 GIOV. Oh basta certo. Or prendi (*bastonandolo*)
 Questa per la pistola,
 Questa per il moschetto...
 MAS. Ah!.. ah!..
 GIOV. Taci... o t'uccido...
 Questa per ammazzarlo,
 Questa per farlo in brani;
 Villano, mascalzon, ceffo da cani!
 (*Masetto cade e D. Giov. parte*).

SCENA VI.

Masetto, Zerlina, indi Elvira.

MAS. Ah!... ah!...
 ZER. Cosa è stato?
 MAS. L'iniquo, il scellerato.
 Mi ruppe l'ossa e i nervi.
 ZER. Oh poveretta me! Chi?
 MAS. Leporello,
 O qualche diavol che somiglia a quello.
 ZER. Crudel! L'ho dubitato.
 Vientene meco a casa;
 Purchè tu mi prometta
 D'esser meno geloso,
 Io, io ti guarirò, caro il mio sposo.
 Vedrai, carino,
 Se sei bonino,
 Che bel rimedio
 Ti voglio dar.
 È un certo balsamo
 Che porto addosso,
 Dare tel posso,
 Se il vuoi provar.
 Saper vorresti
 Dove mi sta?
 Sentilo battere,
 Toccami qua. (*gli addita il core
 vi porta la mano e partono*)
 ELV. (*essa apre la finestra e si vede una notte stel-
 lata, si avvanza quindi sopra il balcone e giun-
 gendo le mani pietosamente:*)
 Senza vederlo, ancora
 I lumi io chiuderò:
 Mercè di tanto amore
 Sperare non potrò.
 La luna appare senza alcun vel,
 Sì bella in ciel.
 Mie preghiere,

All'alte sfere,
 Ov'è Dio, spiegate l'ali.
 O voi, spiriti immortali,
 Deh pregate il re de' re.
 Bello il ciel di tante stelle,
 La sua volta s'adornò;
 Ahimè! d'orride procelle
 L'orizzonte s'oscurò,
 Dio minaccia tanto scempio,
 Di noi pietà.
 Degli arcangeli o regina,
 Palpitante a te s'inchina
 Verginella assai meschina;
 È ardente il mio cor
 Di casto amor,
 Tutto dorme in tal momento;
 E il mio ben non giunge ancor
 Questo core a consolar,
 In chi mai potrò sperar?
 Sordo ascoltasi un rumor...
 È il rumor che spande il vento,
 Dell'usignuol la voce ascolto;
 Ma il mio ben l'attendo invan.
 Oh ciel! io non m'inganno,
 Alcun s'avanza
 V'è ancor per me speranza,
 Ei vien a me, ah sì.
 La mia preghiera il cielo udì.
 Lo vedo lo sguardo ancor
 Perché in ciel notte è pura,
 Sua fronte appar cinta di fior,
 Fors'egli a me verrà,
 Avrà doman simil ventura,
 La speme ho in cor, oh ciel! favor.
 Ah no di più non bramo,
 Tutto io trovo in te.
 Ora il ciel s'aprì per me;
 Ah d'immenso amore io l'amo,
 Al mio sen deh vieni ancor,
 Vieni, o mio dolce amor.

Presso a lui Porrendo strazio
 In ebbrezza si cangiò,
 Al mio sen deh vieni ancora,
 Vieni, mio dolce amor.
 Ciel clemente io ti ringrazio,
 Ah di più bramar non so.

SCENA VII.

D. Elvira e Leporello.

- LEP. Di molte faci il lume *([singendo sempre la voce del padrone])*
 S'avvicina, o mio ben: stiamo qui un poco
 Finchè da noi si scosta
- ELV. Ma che temi,
 Adorato mio sposo?
- LEP. Nulla... nulla...
 Certi riguardi... io vo' veder se il lume
 È già lontano. (Come
 Da costei liberarmi!)
 Rimanti anima mia...
- ELV. Ah! non lasciarmi!
 Sola sola in buio loco,
 Palpitare il cor mi sento,
 E m'assale un tal spavento
 Che mi sembra di morir.
- LEP. (Più che cerco, men ritrovo
 Questa porta sciagurata... *(andando a tentone)*
 Piano .. piano... l'ho trovata
 Ecco il tempo di fuggir). *(sbaglia l'uscita.)*

SCENA VIII.

D. Anna, Duca Ottavio, Servi con lumi, e detti.

(D. Elv. al comparire dei lumi si ritira in un angolo, e Lep. in un altro.)

- OTT. Tergi il ciglio, o vita mia,
 E dà calma al tuo dolore;

L'ombra omai del genitore
 Più non vuole il tuo martir.
 ANNA Lascia almeno alla mia pena
 Questo piccolo ristoro;
 Sol la morte o mio tesoro,
 Il mio pianto può finir.
 ELV. (Ah dov'è lo sposo mio?) (*senz'esser vista*)
 LEP. (Se mi trova son perduto!)
 Ma la porta là vegg'io,
 ELV. ^a 2 Chet^a, chet^a io vo' partir
 LEP. (*nell'uscire s'incontra con Mas. e Zer.*)

SCENA IX.

Masetto con bastone, Zerlina e detti.

MAS. ^a 2 Ferma, briccone; dove ten vai?
 ZER. Ecco il fellone.. (*Lep. s'assonde la faccia*)
 OTT. ANNA Com'era qua?
 MAS. Ah! mora il perfido che m'ha tradito.
 ELV. È mio marito... pietà! pietà!
 D. ANNA, ZER. DUCA OTT. e MAS.
 A ⁴ } È Donna Elvira quella ch'io vedo;
 } Appena il credo... no, no morrà.
 LEP. Perdon, perdono... signori miei,
 Quello non sono... sbaglia costei...
 Viver l'sciatemi per carità!
 Gli altri Dei! Leporello!.. che inganno è questo!
 Stupid^a resto che mai sarà?
 LEP. Mille torbidi pensieri
 Mi s'aggiran per la testa;
 Se mi salvo in tal tempesta
 È un prodigio in verità).
 Gli altri (Mille torbidi pensieri
 Mi s'aggiran per la testa;
 Che giornata, oh Ciel, è questa!
 Che impensata novità. (*Leporello fugge*
 e D. Anna parte).

SCENA X.

Duca Ottavio, Zerlina e Masetto.

Il mio tesoro intanto
 Andate a consolar,
 E dal bel ciglio il pianto
 Cercate d'asciugar.
 Ditele che i suoi torti
 A vendicare io vado:
 Che sol di stragi e morti
 Nunzio vogl'io tornar. (*partono*).

SCENA XI.

Atrio e recinto sepolcrale, con statua equestre del Commendatore.

D. Giovanni poi Leporello.

GIOV. Leporello?
 LEP. Chi mi chiama?
 GIOV. Non conosci il padrone?
 LEP. Così non lo conoscessi!
 GIOV. Come? birbo!
 LEP. Ah! siete voi! Scusate.
 GIOV. Cosa è stato?
 LEP. Per cagion vostra io fui quasi accoppato.
 GIOV. Ebben! non era questo
 Un onore per te?
 LEP. Signor, vel dono.
 GIOV. Via, via, vien qua. Che belle
 Cose ti deggio dire!
 Una fanciulla
 Bella, giovin, galante
 Per la strada incontrai; le vado appresso,
 La prendo per la man, fuggir mi vuole;
 Dico poche parole, ella mi piglia
 Sai per chi?

- LEP. Non lo so.
GIOV. Per Leporello?
LEP. Per me?
GIOV. Per te.
Dell'inganno approfitto, non so come
Mi riconosce; grida; sento gente,
A fuggire mi metto, e pronto pronto
Per quel muretto in questo loco io monto.
LEP. E mi dite la cosa
Con tanta indifferenza?
GIOV. Perché no.
LEP. Ma se fosse
Costei stata mia moglie?
GIOV. Meglio ancora!
(ridendo forte)
COM. Di rider finirai pria dell'aurora!
GIOV. Chi ha parlato?
LEP. (estrem. impaurito) Ah! qualch'anima
Sarà dell'altro mondo,
Che vi conosce a fondo.
GIOV. Taci, sciocco!
Chi va là? Chi va là? (mette mano alla spada)
COM. Ribaldo, audace
Lascia a' morti la pace
(tremando) Ve l'ho detto.
GIOV. Sarà qualcun di fuori
Che si burla di noi..
Che! del Commendatore
Non è questa la statua? Leggi un poco
Quella iscrizion...
LEP. Scusate;
Non ho imparato a leggere
A' raggi della luna.
GIOV. Leggi, dico.
LEP. « Dell'empio che mi trasse (leggendo)
« Al duro passo estremo
« Qui attendo la vendetta ». Udiste, io tremo.
GIOV. Oh vecchio buffonissimo!
Digli che questa sera
L'attendo a cenar meco.

- LEP. Che pazzia!.. Ma vi par!.. Oh Dei! mirate
Che terribili occhiate egli ci dà!..
Par vivo!... par che senta...
E che voglia parlar ..
GIOV. Orsù, va là,
O qui t'ammazzo, e poi ti seppellisco.
LEP. Piano.. piano signor... ora ul-ti-di-co.
Oh statua gentilissima
Del gran Commendatore...
Padron... mi trema... il core
Non pos...so... ter.. mi...nar.
GIOV. Finiscila, o nel petto
Ti metto quest' acciar.
(Che gusto, che spassetto;
Lo voglio far tremar)
LEP. Che impiccio!... Che capriccio!..
Io sentomi gelar.
Oh statua gentilissima,
Benchè di marmo siate...
Ah! padron mio mirate...
Che segui...ta a guardar.
GIOV. Mori.
LEP. No, no... attendete.
Signor, il padron mio...
Badate... ben... non io...
Vorria con voi .. cenar...
Ahi! ahi!.. che scena è questa!
Oh! ciel!.. chinò la testa...
GIOV. Va là, che sei un buffone.
LEP. Guardate ancor padrone...
GIOV. E che deggio guardar?
LEP. (Colla marmorea testa
Ci fa... così... così).
GIOV. (Colla marmorea testa
Ci fa così, così).
Parlate, se potete: (verso la statua)
Verrete a cena?
COM. Sì.
LEP. Mover... mi posso... appena...
Mi manca, oh Dio!... la lena...

Per carità... partiamo,
Andiamo via di qua.
GIOV. Bizzarra è inver la scena!
Verrà il buon vecchio a cena.
A prepararla andiamo,
Partiamo via di qua. *(partono)*

SCENA XII.

Altro come nell'atto primo.

Donn' Anna e Duca Ottavio.

ANNA Crudele! ah no, mio ben, troppo mi spiace
Allontanarti un ben, che lungamente
La nostr'alma desia. . ma il mondo, oh Dio!
Non sedur la costanza
Del sensibil mio core,
Abbastanza per te mi parla amorè.
Non mi dir bell'idol mio,
Che son io crudel con te;
Tu ben sai quant'io t'amai,
Tu conosci la mia fè.
Calma, calma il tuo tormento,
Se di duol non voi ch'io muora.
Forse un giorno il Cielo ancora
Sentirà di me pietà.

SCENA XIII.

Sala in casa di Don Giovanni.

**D. Giovanni, Leporello, Servi, alcuni Suonatori,
e una mensa imbandita.**

GIOV. Già la mensa è preparata,
Voi suonate amici cari,
Giacchè spendo i miei denari
Io mi voglio divertir. *(siede a mensa)*
LEP. Leporello, presto in tavola
LEP. Son prontissimo a servir. *(si suona)*

SCENA XIV.

Donna Elvira e detti.

ELV. L'ultima prova
Dell'amor mio
Ancor vogl'io
Fare con te.
Più non rammento
Gl'inganni tuoi,
Pietade io sento. *(s'inginocchia)*
GIOV. LEP. Cos'è, cos'è?
ELV. Da te sol chiede
Quest'alma oppressa
Della sua fede
Qualche mercè.
GIOV. Mi meraviglio;
Cosa volete? *(per beffarla anch'egli s'inginocchia)*
Se non sorgete
Non resto in pie.
ELV. Ah! non deridere
Gli affanni miei.
LEP. Quasi da piangere
Mi fa costei.
GIOV. Io te deridere, *(alzandosi)*
Cielo, e perchè?
Che vuoi mio bene? *(beffandola)*
ELV. Che vita cangi
Giov. Brava!
ELV. Cor perfido
GIOV. Lascia ch'io mangi,
E se ti piace
Mangia con me.
ELV. Restati, barbaro!
Nel lezzo immondo
Esempio orribile
D'iniquità. *(parte)*
LEP. *(Se non si muove)*
Al suo dolore,

- Di sasso, ha il core,
O cuor non ha).
- GIOV. Vivan le femmine,
Viva il buon vivo,
Sostegno e gloria
D'umanità.
- ELV. Ah! *(di dentro, poi traversa la scena, e*
GIOV. LEP. Che grido è questo mai? *fugge dall'altra*
GIOV. Va a veder che cosa è stato. *parte*
LEP. Ah! *(di dentro, tornando impaurito)*
GIOV. Che grido indiavolato!
Leporello, che cos'è? *(qui partono in fretta*
LEP. Ah!... Signor... per carità... *i suonatori)*
Non .. anda ..te.. fuor. . di qua.
L'uom .. di sasso... l'uom di bian..co
Ah!.. padron. . io gelo... io manco...
Se. . vedeste... che... figura...
Se... sentiste. . come fa..
Ta ta ta ta ta ta ta. *(imitando i passi del*
GIOV. Non capisco niente affatto, *Commendatore)*
Tu sei matto in verità. *(si batte alla porta)*
LEP. Ah! sentite,
Qualcun batte.
GIOV. Apri.
LEP. Io tremo.
GIOV. Apri, dico.
LEP. Ah...
GIOV. Per togliermi d'intrico
Ad aprire io stesso andrò. *(prende il*
LEP. Non vo' più veder l'amico, *lunco, la spada*
sguainata, e va ad aprire)
Pian pianin m'asconderò. *(si cela sotto la*
tavola).

SCENA ULTIMA

Il Commendatore, e detti.

- COM. Don Giovanni, a cenar teo
M'invitasti, e son venuto.

- GIOV. Non l'avrei giammai creduto,
Ma farò quel che potrò.
Leporello, un'altra cena
Fa che subito si porti.
- LEP. Ah... padron... *siam tutti morti (facendo*
capolino da sotto la tavola)
- GIOV. Vanne, dico... *(tirandolo fuori)*
COM. Ferma un po', *(a Leporello che partiva)*
Non si pasce di cibo mortale
Chi si pasce di cibo celeste,
Altre cure più gravi di queste,
Altra brama quaggiù mi gaudò.
Tu m'invitasti a cena;
Il tuo dovere or sai,
Rispondimi: verrai!
Tu a cenar meco?..
- LEP. Oibò!
(da lontano sempre tremante)
Tempo non ha, scusate.
- GIOV. A tanto di viltade
Tacciato mai sarò.
- COM. Risolvi.
GIOV. Ho già risolto.
COM. Verrai?
LEP. Dite di no.
GIOV. Ho fermo il core in petto,
Non ho timor, verrò.
COM. Dammi la mano in pegno.
GIOV. Eccola... ohimè!
COM. Cos'hai?
GIOV. Che gelo è questo mai!..
COM. Pentiti, cangia vita!
È l'ultimo momento.
GIOV. No, no, ch'io non mi pento...
(vuol sciogliersi, ma invano)
Vanne lontan da me.
COM. Ah! tempo più non v'è.
(fuoco da diverse parti, sparisce il
Com. e s'apre una voragine)

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

VENDIBILI IN TORINO

presso la *Tipografia Teatrale di B. SOM.*

Ajo nell'imbarazzo.	Due Sergenti.	Marino Faliero.
Alberico da Romano.	Esmeralda.	Menestrello (II)
Amalfi (La Contessa)	Ebreà.	Michele Perrin.
Aretino.	Ebreo.	Monaldesca.
Aroldo.	Elisir d'amore.	Mosè.
Arrivo del sig. Zio.	Elisa e Claudio.	Moschettieri.
Ascanio il gioielliere.	Ernani.	Nabucodonosor.
Assedio di Corinto.	Esler d'Engaddi.	Norma.
Attila.	Faust.	Ory (Il Conte)
Ballo in maschera (Un)	Farsa nell'oppra.	Oberto conte Bonifacio
Barbiere di Siviglia (II)	Falsi Monetari.	Orazi e Curiazi.
Beatrice di Tenda.	Fieschi.	Pazzi per progetto.
Belisario.	Fiorina.	Paggio (II)
Betty	Figlia del Proscritto.	Petrarca.
Birrajo di Preston (II)	Figlia del Reggimento.	Pipelet.
Bravo (II)	Figlia del Reggente.	Pirata (II)
Cadetto di Guascogna.	Gazza ladra.	Polinto.
Caid	Gemma di Vergi.	Postiglione Longemear
Capuleti e Montecchi.	Gerusalemme.	Prigioni d'Edimburgo.
Camoens.	Gentile da Varano.	Precauzioni. (Le)
Cantante (La)	Gemelli di Preston.	Puritani e Cavalieri.
Catterina di Guisa.	Giralda.	Roberto il Diavolo.
Catterina Howard.	Ginevra di Firenze.	Roberto Devereux.
Celinda.	Giovanna d'Arco.	Rolla.
Cenerentola (La)	Giovanna di Guzman.	Rigoletto.
Chiara di Rosebergh.	Giuramento (II)	Rinnegato fiorentino.
Chi dura vince.	Guglielmo Tell.	Saffo.
Columella.	Italiana in Algeri.	Saltimbanco.
Contrabbandiere (II)	Jone.	Semiramido.
Corradino di Svevia.	Lega Lombarda (La)	Scaramuccia.
Corradino cuor di ferro	Leonora.	Simon Boccanegra.
Crispino e la Comare.	Linda di Chamounix.	Straniera (La)
Demente (La)	Lisa de' Lapi.	Sonnambula (La)
Diavolo condannato (il)	Lombardi (I)	Templario (II)
Dissoluto (II)	Lorenzino de' Medici.	Torquato Tasso.
Dinorah.	Lucia di Lammermoor.	Traviata (La)
Domino nero (II)	Lucrezia Borgia.	Trovalore (II)
D. Carlos.	Luisa Miller.	Tutti in maschera.
D. Checco	Luisella.	Turco in Italia.
D. Pasquale.	Macbeth.	Ugonotti (Gli)
D. Bucefalo.	Matilde di Shabran	Ultimi giorni di Suli.
D. Procopio.	Masnadiere (I)	Vesperi Siciliani.
D. Sebastiano.	Marco Visconti.	Vestale (La)
Due Ciabattini.	Maria.	Villana Contessa (La)
Due Foscari.	Mantello (II)	Vino di Barbera (II)
Due Figaro.	Maria di Rohan.	Zampa.
Due Orsi	Maria Padilla.	Zingara (La)
Due Precettori.	Marescialla d'Ancre.	Zigaro rivale (Lo)

MOZART

D. GIOVANNI TENORIO

Dramma Semiserio.

TORINO

TIPOGRAFIA TEATRALE DI B. SOM

Via Carlo Alberto, 22.